文化百科系列



中华句典

陈晓丹 编著

中国戏剧出版社

封面设计：唐文广



汉语文字奥妙无穷，每一个字、每一句话都牵动着华夏文明的神经。文字言简意赅，代代相传，或寓意深长，或幽默风趣，能开阔心胸，激活思维，领悟到传统文化中的深邃智慧。一座语言宝库，一位良师益友。

ISBN 978-7-104-03062-1

定价：298.00元（全4卷）

中华句典 1

陈晓丹 编著

中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华句典.1/陈晓丹 编著.—北京:中国戏剧出版社,
2009.8

ISBN 978-7-104-03062-1

Ⅰ.中… Ⅱ.陈… Ⅲ.名句-汇编-中国 Ⅳ.H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 142888 号

中华句典 1

策　　划:魏志国
责任编辑:张月峰
责任出版:冯志强
出版发行:中国戏剧出版社
社　　址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮政编码:100097
电　　话:010-58930221　58930237　58930238
58930239　58930240　58930241　(发行部)
传　　真:010-58930242　(发行部)
经　　销:全国新华书店
印　　刷:北京一鑫印务有限公司
开　　本:710×1035mm　1/16
印　　张:60
字　　数:716 千
版　　次:2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷
书　　号:ISBN 978-7-104-03062-1
定　　价:298.00 元(全 4 卷)

版权所有　　违者必究

前　言

中华文化博大精深,汉语文字奥妙无穷。悠远的历史为我们创造出了鲜活精彩的语言和文字,每一个字、每一句话都是一个故事,都牵动着华夏文明的神经。

本书共收录名言警句、歇后语、谜语、对联、俗语、谚语等上万条。这些鲜活的语言文字语简意赅,大多经过千锤百炼,代代相传,才流传至今。这些语句,或寓意深长,或幽默风趣,有着过目难忘的艺术效果。本书以句句的实用性、典型性和广泛性为着眼点进行编排,所选的句句时间跨度相当大,从先秦时期的重要著作,到当代名人的智慧言语均有涉及;所选的名句范围非常广,从诗词曲赋、小说杂记等文学体裁,到俗谚、歇后语、谜语等民间文学都有涉猎。除此之外,书中还提及了一些趣味故事。通过这些或引人发笑、或让人心酸的故事,可以使读者更为深刻地理解和掌握名句。

本书版式新颖,图片精美,随手翻阅,能给人以赏心悦目之感。阅读本书,既能提高语言能力,也能开阔心胸,激活思维,领悟到传统文化中的深邃智慧。本书实为一座语言宝库,一位良师益友。

目 录

第一章 经 篇

第二章 史 篇

第三章　子　篇

第四章　集　篇

第五章　三　国

第六章　晋　代

第七章　唐　代

第八章　宋　代

第九章　元　代

第十章　明　代

第十一章　清　代

第一章 经 篇

大 学

【一言偾事，一人定国】 出自《大学》。偾：败。意思是：一句话就可以使事业失败，谨慎处理就可以使国家安定。

【欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物】 出自《大学》。格：推究。明德：崇高的道德。齐：整治。意思是：想要向天下显示自己崇高道德的人，首先要治理好自己的国家；要治理好自己的国家，首先要治理好自己的家庭；要治理好自己的家庭，先要加强自己的道德修养；要加强自己的道德修养，首先要使自己的心地正直、纯净；要使自己成为心地纯正的人，首先要使自己的心意诚实；要使自己成为心意诚实的人，首先要使自己获得足够的知识；而获得足够的知识在于把握事物的原理。

【民之所好好之，民之所恶恶之，此之谓民之父母】 出自《大学》。意思是：老百姓喜欢什么，当权者就喜欢什么，老百姓厌恶什么，当权者就厌恶什么，这样才称得上是老百姓的父母官。

【一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱】 出自《大学》。兴：兴起。意思是：如果君主的家庭成员之间，仁爱和睦，那么整个国家就会兴起仁爱和睦的风气；如果君主的家庭成员之间，互相谦让有礼，整个国家就会兴起廉让有礼的风气。反之，如果君主贪婪残暴，整个国家就会发生动乱。

【大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善】 出自《大学》。意思是：《大学》的道理在于彰显自己本来清明的本性和德行。在于用这种德行接近感化臣民，在于使广大臣民达到善的最高境界。

【国不以利为利，以义为利也】 出自《大学》。意思是：治理国家不要把金钱财富当作国家的利益，而要把仁义当作国家的财富。

【惟命不于常，道善则得之，不善则失之矣】 出自《大学》。意思是：天命不会专门保佑一家始终如一，行善，才会天命所归，得到帝位；行恶，就会失去天命，失去帝位。

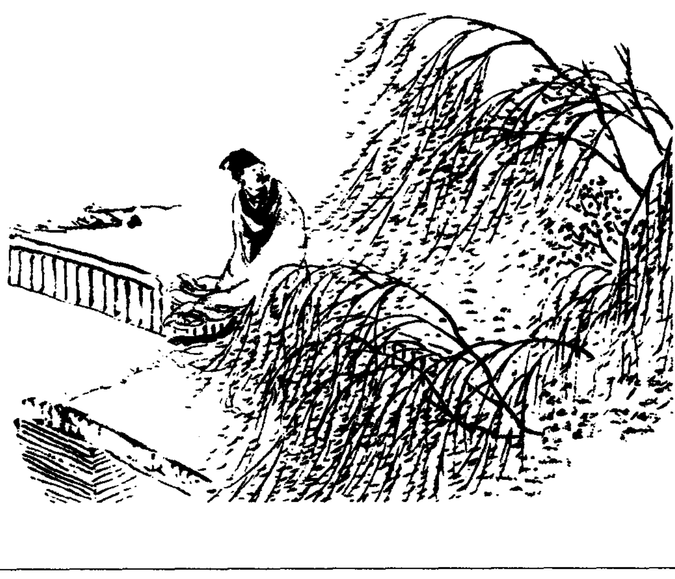
【生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣】 出自《大学》。舒：从容。意思是：创造社会财富有个大的原则：那就是直接创造财富的人多，消耗财富的人少；生产的过程很快，使用的期限很从容，这样国家就会经常保持富足。

【长国家而务财用者，必自小人矣】 出自《大学》。长：执掌。意思是：执掌国家军政大权，却一心只想着聚财敛富，贪图享受的人，一定是受了小人的影响。

【仁者以财发身，不仁者以身发财】 出自《大学》。意思是：仁道的君主会将财富用到百姓的身上以取得美誉；不仁道的君主会利用自己的权利聚敛财富。

【其为父子兄弟足法，而后民法之也】 出自《大学》。意思是：他在当父亲、儿子、兄长、弟弟时，其行为能够成为别人效仿的楷模，那百姓就会主动向他学习了。

【道得众，则得国；失众，则失国。是故君子先慎乎德】 出自《大学》。意思是：有道德会得到民众的拥戴，有了人民的拥戴就能执掌一国；丧失人民的拥戴，就会失去国家。所以君子总是首先认真地修身养性。



【有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用】 出自《大学》。用：开支。意思是：（君主）有好的德行就有人民的拥戴；有了人民拥戴就会有土地；有了土地就会有财富，这样国家就开支

有余。

【德者本也，财者末也。外本内末，争民施夺】 出自《大学》。意思是：道德是立国的根本，财富只是末枝。君主本末倒置的话，就会使百姓争利，这是对人民施行抢夺别人利益的教育。

【楚国无以为宝，惟善以为宝】 出自《大学》。意思是：楚国没有什么东西可以作为宝贝，只有善人可以当成宝贝。

【唯仁人，为能爱人，能恶人】 出自《大学》。意思是：具有仁爱之心的人，能爱人民，能够果断地摒弃邪恶的人。

【成于中，形于外】 出自《大学》。中：心中。形：体现。意思是：内心有了诚意，就会在外表言行上体现出来。

【小人闲居为不善，无所不至，见君子而后厌然，掩其不善，而善其善】 出自《大学》。闲居：独处。意思是：小人独处的时候，总是做坏事，没有他做不出来的。见到君子后，却又遮遮掩掩，以便掩盖他的恶行，伪装出一副善良的样子。

【自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本】 出自《大学》。壹是：都是。意思是：从天子到平民百姓，都要以修身养性为做人的根本。

【君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人】 出自《大学》。意思是：君子要自己具备（某种美德），之后才有资格去要求别人具备；自己没有（某种恶习），之后才有资格去批评别人的恶习。

【君子必慎其独也】 出自《大学》。意思是：君子自己独处的时候，一定要谨慎自己的举止行为。

【富润屋，德润身，心广体胖，故君子心诚其意】 出自《大学》。润身：增强修养。胖：大，舒坦的意思。意思是：富有能使住所华丽，品德能增强自己的修养。胸襟宽广，体貌就会安详。所以君子一定要使自己的意念诚实。

【为人君止于仁，为人臣止于敬，为人子止于孝，为人父止于慈，与国人交止于信】 出自《大学》。止：居处。信：诚信。意思是：做君主的要做到仁爱，做臣子的要做到恭敬，做儿子的要孝顺，做父母的要慈爱，和周围的交际往来要做到诚信。

【所恶于上，弗以使下；所恶于下，弗以事上】 出自《大学》。恶：讨厌。意思是：厌恶自己上级的某些行为，就不用它对待自己的下属；讨厌下属的某些行为，就不用它对待自己的上级。

【好人之所恶，恶人之所好，是谓拂人之性，菑必逮夫身】 出自《大学》。意思是：喜好人们所厌恶的，厌恶人们所喜好的，这是逆大家的心意，一定会有祸患降临其身。

【货悖而入者，亦悖而出】 出自《大学》。货：财物。意思是：违背道义而获得财物，也将因违背道义而付出。

【诚其意者，毋自欺也】 出自《大学》。意思是：要做一个真心实意的人，不要自欺欺人。

【好而知其恶，恶而知其美】 出自《大学》。意思是：对你所喜欢的人，要知道他的缺点，对你所厌恶的人，要知道他的优点。

中　庸

【其人存，则其政举；其人亡，则其政息】 出自《中庸》。意思是：执政的人在位的时候，他的政令能够执行；执政的人不在位的时候，他的政令也随之停止。说明政治的残酷性，表明“人走茶凉”的悲哀和深刻道理。

【凡事豫则立，不豫则废】 出自《中庸》。豫：有准备。立：成功。废：失败。意思是：做任何事情都要先做好准备，有了准备就会成功，没有准备就会失败。

【好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇】 出自《中庸》。意思是：爱好学习就接近于智了，努力实践就接近于仁了，知道羞耻就接近于勇了。

【博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之】 出自《中庸》。意思是：广泛地学习知识，周密地探究它，谨慎地思考它，明晰地辨析它，坚定地实行它。

【故君子不可以不修身，思修身，不可以不事亲】 出自《中庸》。事亲：孝敬父母。意思是：所以君子不可以不进行自身修养，想把自身修养好，就必须孝敬父母。

【大德必得其位，必得其禄，必得其名，必得其寿】 出自《中庸》。位：地位。意思是：有崇高品德的人必然能得到与之相应的社会地位，必然得到与之相应的财富，必然得到与之相应的名望，必然得到与之相应的寿命。

【仁者，人也】 出自《中庸》。意思是：仁爱就是爱人民。

【诚者天之道也，诚之者人之道也】 出自《中庸》。意思是：诚信是天道的本来原则，而要做到诚信，这也是人世间本来的原则。

【天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也】 出自《中庸》。均：平定治理。蹈：踩。意思是：天下国家是可以平定治理好的，官位和丰厚的俸禄是可以辞去的，刀刃是可以用脚去踩的，但要完全做到中庸的境界，是非常困难的。

【君子中庸，小人反中庸】 出自《中庸》。反：违背。意思是：君子能够顺常理处事，做到中庸，小人的行为却是违反中庸之道。

【为政在人，取人以身，修身以道，修道以仁】 出自《中庸》。意思是：先要施行善政要得到贤臣，要得到贤臣必须先修正自身，要修正自身必须加强自己的道德品质。要加强自己的道德品质，必须以仁义为首。

【君子之道，辟如行远必自迩，辟如登高必自卑】 出自《中庸》。辟：通“譬”。迩：近。意思是：君子的中庸之道，就像是走路，一定要从近的地方开始；又像是登山，要从低的地方开始。

【素隐行怪，后世有述焉，吾弗为之矣】 出自《中庸》。素：索求。隐：隐僻之理。意思是：索求隐僻的理论，做出怪异荒诞的举动，即使能得到后世的称赞，我也不愿意做这样的事情。

【夫孝者，善继人之志，善述人之事者也】 出自《中庸》。述：完成。孝顺就是能很好地继承前人的遗志，很好地完成前人未完成的事业。

【君子依乎中庸，遁世不见知而不悔】 出自《中庸》。意思是：君子遵循中庸之道，就算是远避人世而不被人知道也不后悔。

【愚而好自用，贱而好自专；生乎今之世反古之道，如此者灾及其身者也】 出自《中庸》。好：喜欢。自用：自作聪明。意思是：天性愚蠢的人总喜欢自作聪明，地位低下的人总喜欢自以为是、独断专行；生长在当今的时代却想恢复古代的法令，这样的人会有灾祸降身。

【居上不骄，为下不倍】 出自《中庸》。意思是：在上位的领导者不骄傲的话，下面的人就不会悖逆。

【获乎上有道，不信乎朋友，不获乎上矣】 出自《中庸》。道：方法。意思是：想得到上级的信任是有方法的，假如得不到朋友的信任，就得不到上级的信任。

【在上位不陵下，在下位不援上】 出自《中庸》。陵：通“凌”，欺凌。意思是：在上级的人不欺负自己的下级，在下级的人不去巴结上级。



【言顾行，行顾言】 出自《中庸》。意思是：说话时要顾虑到行为，行事时要顾虑到说话。

【君子素其位而行】 出自《中庸》。意思是：君子依照自己所处的地位行事。

【人之能一，己百之；人十能之，己千之】 出自《中庸》。意思是：别人只用一分气力就做到的，我用一百分的气力去做；别人用十分气力做到的，我就用一千分的气力去做。

【天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教】 出自《中庸》。性：本性。意思是：上天赋予的秉性，叫做人的本性；人能依照这种本性行事就是顺应天道；能够修炼好天道甚至推广它就叫做教化。

【致中和，天地位焉，万物育焉】 出自《中庸》。致：达到。中和：不偏不倚。意思是：如果达到理想境界中的不偏不倚，中和状态，那么天地间的位置就会安排的很恰当，世上的万物就会顺利地生长发育了。

【可以赞天地之化育，则可以与天地参矣】 出自《中庸》。赞：帮助。化育：生长变化。意思是：能够帮助天地发挥对待事物生长变化的作用的人，就可以列于天地之间。

【中者天下之正道，庸者天下之定理】 出自《中庸》。意思是："中"是天下正确的道理，"庸"是天下的永恒真理。

【得一善，则拳拳服膺，而弗失之矣】 出自《中庸》。拳拳：牢握不舍的意思。膺：胸。服膺：紧贴胸前，表示牢记的意思。意思是：得到一种好的道理，就牢牢地记在心上，而且永远不失掉它。

【君子诚之为贵】 出自《中庸》。意思是：君子把诚实看成人生最宝贵的东西。

【君子和而不流，强哉矫】 出自《中庸》。流：随波逐流。矫：刚强。意思是：君子待人和气而不随波逐流。这才是真正的刚强的表现啊！

【君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻】 出自《中庸》。意思是：君子对自己不是亲眼所见、亲耳所闻的事情，总是抱十分谨慎的态度。

论　语

【君子坦荡荡，小人长戚戚】　出自《论语·述而》。意思是：君子胸怀坦荡，小人则总是忧虑不安。

【知之为知之，不知为不知，是知也】　出自《论语·为政》。意思是：知道就是知道，不知道就是不知道，这才是明智的态度。

【过而不改，是谓过矣】　出自《论语·卫灵公》。意思是：有了错误而不改正，这就是真的错误了。

【吾尝终日不食，终夜不寝以思，无益，不如学也】　出自《论语·卫灵公》。意思是：我曾经整天不吃东西，整晚不睡觉而去思考，这样没有好处，不如去学习。

【岁寒，然后知松柏之后凋也】　出自《论语·子罕》。意思是：到了天气寒冷的时候，才能看出松柏是最后凋零的。比喻那些不畏困难，意志坚定的强者。

【内省不疚，夫何忧何惧】　出自《论语·颜渊》。意思是：内心没有愧疚，那还有什么可担忧和害怕呢？比喻没做亏心事，不怕鬼叫门。

【见贤思齐焉，见不贤而内自省也】　出自《论语·里仁》。齐：看齐。意思是：看到有德行的人就想着向他看齐，看到没德行的人就从内心认真地反省自己有没有和他相同的缺点。

【子入太庙，每事问】　出自《论语·八佾》。意思是：孔子进了周公庙，每一件事都详加考问。

【古之学者为己，今之学者为人】　出自《论语·宪问》。意思是：古代的人学习是为了充实提高自己，现在的人学习是为了装饰自己，取悦别人。

【百工居肆以成其事，君子学以致其道】　出自《论语·子张》。意思是：不同职业的工人们在工厂里完成他们的工作，君子则通过学习获得“道”。

【一言而可以兴邦……一言而丧邦】　出自《论语·子路》。意思是：一句话可以使国家兴盛……一句话也可以使国家灭亡。

【君使臣以礼，臣事君以忠】　出自《论语·八佾》。意思是：君主使

用臣子时要以礼相待；臣子侍奉君主时应该忠诚勤勉。

【名不正则言不顺，言不顺则事不成】 出自《论语·子路》。名：名分。意思是：名分不正确，说的话就不合乎道理；说话不合乎道理，事情就办不成。

【苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何】 出自《论语·子路》。苟：如果。意思是：如果君主能够使自己的行为作风正派起来，这对于从事国事还有什么困难呢？如果自己作风不正派，又怎么能要求别人正派呢？

【为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之】 出自《论语·为政》。北辰：北极星。意思是：用仁德施政，便会像天上的北极星一样恒定在一个位置，所有的星星都拱卫着它。

【君无贫，和无寡，安无倾】 出自《论语·季氏》。意思是：财富平均，贫富差距不大，就不会感到贫穷；上下级之间和睦团结，就不觉得人少；人心安定，就不会担心被颠覆。

【不患寡而患不均，不患贫而患不安】 出自《论语·季氏》。寡：财富少。意思是：（君主）不要担心财富少，要担心贫富差距大；不要担心贫穷，要担心人心不安。

【慎终追远，民德归厚矣】 出自《论语·学而》。终：指父母死亡。意思是：为父母办理丧事要谨慎，要竭礼尽哀，对先人要至诚至敬地追念至祭，（这样）民间的风气就归于淳厚了。

【有德者必有言，有言者不必有德】 出自《论语·宪问》。意思是：有崇高品德的人一定留有传世箴言，但留有传世箴言的人不一定品德高尚。

【夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人】 出自《论语·雍也》。立：立身。意思是：仁德的人，自己要立身于世，也要使别人能立身于世：自己想达到的，也要使别人能达到。

【见义不为，无勇也】 出自《论语·为政》。意思是：应该去做的正义行为，却不肯去做，这是没有勇气的表现。

【君子喻于义，小人喻于利】 出自《论语·里仁》。喻：明白。意思是：君子知晓的是义，小人知晓的是利。

【饱食终日，无所用心，难矣哉】 出自《论语·阳货》。意思是：整天吃得很饱，什么心思也不动，（这样的人）很难指望他有所成就。

【乡原，德之贼也】 出自《论语·阳货》。乡原：外忠厚内奸诈的伪

君子。原：同“愿”。德之贼：道德的破坏者。意思是：那种外表忠厚老实，内心阴险的伪君子是道德的破坏者。

【人而无信，不知其可也】 出自《论语·为政》。意思是：人要是不讲诚信，不知道他怎么可以立身处世。

【德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也】 出自《论语·述而》。修：修养。意思是：不修养德行，不讲求学问，听到正义的事情不去做，有了错误不能改正，这些是我所忧虑的事情啊。

【君子疾没世而名不称焉】 出自《论语·卫灵公》。疾：担心。意思是：君子担心自己死后没有好名声被人称赞。

【志于道，据于德，依于仁，游于艺】 出自《论语·述而》。游：练习。意思是：要立志向道，固守德行，倚靠仁义，练习六艺。

【君子怀德，小人怀土：君子怀刑，小人怀惠】 出自《论语·里仁》。意思是：君子关心道德修养的提高，小人关心土地财产的获得；君子关心国家的法令，小人关心别人的恩惠。

【不患人之不己知，患不知人也】 出自《论语·学而》。患：担心。意思是：不要担心别人不了解自己，担心自己不了解别人。

【士志于道，而耻恶衣恶食，未足与议也】 出自《论语·里仁》。士：读书人。意思是：一个读书人立志于研究学问，在生活上却以穿粗布衣服、吃粗茶淡饭为耻辱，这种人不值得与他谈论。

【君子周而不比，小人比而不周】 出自《论语·为政》。周：普遍。比：依附。意思是：君子对人一视同仁，不阿谀结私党；小人则专门结党营私。

【攻乎异端，斯害也已】 出自《论语·为政》。攻：治学。意思是：专研异端邪说，这是害自己啊。

【可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也，君子人与？君子人也】 出自《论语·泰伯》。寄：托付。百里：指大国。意思是：可以把辅佐幼主的任务交付给他，可以把国家的命运托付给他，即使国家遇到关乎存亡的危机大事，也撼动不了他的志向，这样的人算得上君子吗？这就是君子啊！

【不义而富且贵，于我如浮云】 出自《论语·述而》。意思是：用违背道义的手段得来的财富和高官，对于我来说就像是天上转瞬即逝的浮云。

【富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不外也；贫与贱，是人之所

恶也，不以其道得之，不去也】 出自《论语·里仁》。道：道义。处：接受。去：抛弃。意思是：富有和尊贵，是人们所希望的，但是如果不用正当的方法得到它，君子是不会接受的；贫穷与卑微，是人们所厌弃的，如果不用正当的方法去摆脱，君子是不会去摆脱的。

【君子固穷，小人穷斯滥矣】 出自《论语·卫灵公》。意思是：君子能够坚持住贫穷，而小人贫穷了就胡作非为，坏事干尽。

【直哉史鱼！邦有道如矢，邦无道如矢】 出自《论语·卫灵公》。意思是：多么正直的史鱼啊！国家政治清明时，他像箭一样正直；国家政治不清明时，他也像箭一样正直。

【见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣】 出自《论语·宪问》。授：给予。命：生命。成人：品德完美的人。意思是：看见利益能想到道义，看见危险能付出生命，长期生活在困苦里却不忘记自己平生的诺言，也可以说是一个品德完美的人了。

【不在其位，不谋其政】 出自《论语·泰伯》。位：位置。意思是：不在那个官位上，不要去参与那个官职的政事。

【用之则行，舍之则藏】 出自《论语·述而》。意思是：用我，就行道于世；不用我，就藏道于身。

【危邦不入，乱邦不居】 出自《论语·泰伯》。意思是：有危险征兆的国家不要去，在已经大乱的国家就赶快离开。

【贤者辟世，其次辟地，其次辟色，其次辟言】 出自《论语·宪问》。辟世：归隐。意思是：贤德的人在政治昏暗的时候就离开官场而归隐；其次，在动乱的时候迁到平安地带；再次，发觉别人的脸色不对，礼貌不周，就避开不再见面；又次，当与人说话不合时就避开不谈了。

【当仁不让于师】 出自《论语·卫灵公》。让：谦让。意思是：当遇到该行仁德之事的时候（勇往直前地去做），就是老师在，也不要谦让。

【君子和而不同，小人同而不和】 出自《论语·子路》。和：调和。意思是：君子与人相处时，努力调和关系但不盲目符合；小人与人相处则盲目符合，其实内心不同。

【君子病无能焉，不病人之不己知也】 出自《论语·卫灵公》。病：忧虑。意思是：君子忧虑自己没有能力，不忧虑别人不了解自己。

【不以言举人，不以人废言】 出自《论语·卫灵公》。以：因为。举：荐用。废：废弃。意思是：不因为这个人的一席言辞就贸然举荐他，也不会

因为一席言辞而贸然废黜他。

【益者三友：友直，友谅，友多闻】 出自《论语·季氏》。意思是：使人受益的朋友有三种：正直的朋友，诚信的朋友，学识渊博的朋友。

【主忠信，无友不知己者】 出自《论语·学而》。主：亲近。意思是：亲近忠义诚信的人，不结交不如自己的人。

【君子以文会友，以友辅仁】 出自《论语·颜渊》。意思是：君子以学术、文学、艺术等与朋友聚会，以朋友的良好学识来增强自己的仁德。成语"以文会友"出于此。

【晏平仲善与人交，久而敬之】 出自《论语·颜渊》。晏平仲，春秋时齐国的大夫。意思是：晏平仲这个人善于和别人结交，时间长了，别人都很敬重他。

【躬自厚而薄责于人，则远怨矣】 出自《论语·卫灵公》。厚：严格。薄：少。意思是：对自己严格，对别人宽容，那么别人就不会怨恨你了。

【自行束脩以上，吾未尝无诲焉】 出自《论语·述而》。自行：自愿。脩：古代称干肉为脩。意思是：自愿地送给我一捆干肉，我从来没有不教诲的。

【夫子循循然善诱人】 出自《论语·子罕》。意思是：孔子善于一步步的引导学生。比喻老师在教育学生时要循循善诱。

【不愤不启，不悱不发】 出自《论语·为政》。启：开启。发：引发。意思是：不到冥思苦想而不得要领的时候不去启发；不到想说又不知道怎么去说的时候不去开导。

【子以四教：文、行、忠、信】 出自《论语·述而》。意思是：孔子用四种方法教育学生：文化教育、行为规范、忠诚为本、信义为先。

【朝闻道，夕死可矣】 出自《论语·述而》。朝：早晨。意思是：早晨求到了真理，即使晚上死也心甘情愿。

【笃信好学，守死善道】 出自《论语·泰伯》。笃：忠诚。意思是：坚信自己的信念，勤奋好学，用至死不渝的信念来维护真理。

【女为君子儒，勿为小人儒】 出自《论语·雍也》。女：通"汝"，你。意思是：你要做一个君子一样的儒者，不要做一个小人一样的儒者。

【士而怀居，不足以为士矣】 出自《论语·宪问》。意思是：研究学问的人只贪图生活享受，就不能叫做研究学问的人了。

孟　子

【君仁，莫不仁；君义，莫不义】 出自《孟子·离娄下》。意思是：君王有仁德，便没有人不仁德：君王有仁义，便没有人不仁义。

【欲为君，尽君道；欲为臣。尽臣道】 出自《孟子·离娄下》。意思是：要做君王，就要尽到做君王的责任，要做臣子，就要尽到做臣子的职责。

【夫志，气之帅也；气，体之充也。夫志至焉，气次焉。故曰：持其志，无暴其气】 出自《孟子·公孙丑上》。志：思想意志。气：意气感情。次：停留。暴：损毁。意思是：思维意志，是感情的统帅；感情，充满于人的全身。所以思维指向哪里，感情也随着到哪里。所以说，人一定要保持坚定的意志，也不要搅乱自己的感情。

【如欲平治天下，当今之世，舍我其谁】 出自《孟子·公孙丑下》。意思是：如果要使天下太平，在当今的世间，除了我还有谁?

【舜，何人也？予。何人也？有为者亦若是】 出自《孟子·滕文公上》。意思是：舜，是什么人？我，是什么人？有作为的人也会像舜一样。

【流水之为物也，不盈科不行。君子之志于道也，不成章不达】 出自《孟子·尽心上》。科：坑坎。意思是：流水这东西不把坑填满，是不会再向前流的；君子有志于洞悉圣人之道，没有一定的成就，是不能到达圣人的境界的。

【古之人，得志泽加于民。不得志修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下】 出自《孟子·尽心上》。意思是：古代的贤人，得志的时候，就为民造福，不得志的时候，就加强自己的品德修养，使自己的德望昭



显于世。窘迫潦倒时，就完善自身的修养，顺利亨通时，就为天下人多做好事。

【我善养吾浩然之气】 出自《孟子·公孙丑上》。意思是：我善于养护我正大刚直的气节。

【枉己者，未有能直人者也】 出自《孟子·滕文公下》。意思是：自身不正的人，从来不能使人变得正直。

【人必自侮，然后人侮之】 出自《孟子·离娄上》。意思是：一个人必定是自甘侮辱，然后别人才侮辱他。

【爱人不亲，反其仁；治人不治，反其智；礼人不答，反其敬】 出自《孟子·离娄上》。意思是：对人友好但别人对自己不领情，要反问自己仁爱做得如何；管治别人但管治得不好，要反问自己是否有智慧；对人礼让但别人不答理，要反问自己是否敬重别人。

【万物皆备于我矣，反身而诚，乐莫大焉；强恕而行，求仁莫近焉】 出自《孟子·尽心上》。意思是：各种事物、品德和道理都蕴涵在我的天性之中，自我反省一下，如果自己的德行符合这些真理，没有什么比这更快乐了。尽力按（推己及人）恕道去做，达到仁德的道路没有比这更快捷的了。

【弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也】 出自《孟子·告子上》。数：技艺。意思是：下棋作为一种技艺。只不过是小技艺；如果不一心一意，那就学不好。

【未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也】 出自《孟子·梁惠王上》。亲：父母。后：背叛。意思是；没有人存有仁爱之心而抛弃他的父母和亲人的：没有人存有正义之心而背叛他的国君的。

【以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上】 出自《孟子·公孙丑上》。忍：狠。意思是：以同情他人的心理来施行同情他人的仁政，这样治理天下就像在手掌上运转东西一样容易。

【三代之得天下也，以仁；其失天下也，以不仁】 出自《孟子·离娄上》。三代：指夏禹、商汤、周武三个王朝。意思是：夏、商、周三代的开国之主之所以能够取得天下，是因为他们有仁爱之心；他们的末代失去天下是因为他们昏庸无道，没有仁爱之心。

【天子不仁，不保四海；诸侯不仁，不保社稷；卿大夫不仁，不保宗庙；士庶人不仁，不保四体】 出自《孟子·离娄上》。四海：指天下。四体：性命。意思是：天子不仁义，就不能保住他的天下；诸侯不仁义，就不能保

住他的国家；官员不仁义就不能保住他们的地位；普通人不仁义就不能保住他们的性命。

【行一不义，杀一不辜，而得天下，皆不为也】 出自《孟子·公孙丑上》。这句话是孟子盛赞伯夷、伊尹、孔子这三位历史人物时说的。意思是：（叫伯夷、伊尹、孔子）去做一件不仁义的事情，去杀一个无辜的人，因此可以得到天下，他们都不会去做的。

【保民而王，莫之能御也】 出自《孟子·梁惠王上》。意思是：爱护百姓，保护百姓就能一统天下，做天下人的王，这是无人可以阻挡的。

【桀纣之失天下也，失其民也，失其民者，失其心也】 出自《孟子·离娄上》。意思是：夏桀和商纣两个王失去天下的原因都是失去了人民的拥戴，失去拥戴的原因，是失去了民心。

【上无礼，下无学，贼民兴，丧无日矣】 出自《孟子·离娄上》。意思是：高高在上的人不讲究礼义，下层的百姓就没有学习的榜样，就会趁机作乱，那样国家灭亡的日子也就不远了。

【长君之恶，其罪小；逢君之恶，其罪大】 出自《孟子·告子下》。意思是：（一些官吏）明明知道君主有过失却不加以劝谏，这种人的罪过还算小；（有些官员）当君主的过错并未发生时，却诱导君主去犯错，这种人才罪大恶极。

【争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城】 出自《孟子·离娄下》。盈野：满山遍野。意思是：为了抢夺一块土地而发动的战争，被杀死的人满山遍野；为了夺取一座城池而发动的战争，被杀死的人满城皆是。比喻为了侵略而发动战争是不道义的。

【春秋无义战】 出自《孟子·尽心下》。意思是：春秋时代没有合乎正义的战争。

【有人曰："我善为陈，我善为战。"大罪也】 出自《孟子·尽心下》。陈：音"阵"，同"阵"，行军布阵。意思是：有人说："我善于行军布阵，我善于领兵打仗。"这是大罪啊。

【君子之泽，五世而斩】 出自《孟子·离娄下》。泽：光泽。斩：断绝。意思是：有德行的人，他的德泽余恩要经历五世才会消失。

【恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也】 出自《孟子·公孙丑上》。恻隐之心：同情心。端：开始。意思是：同情之心是仁德的开端；羞耻之心是道义的开端；谦让

之心是礼义的开端；是非之心是智慧的开端。

【人之所以异于禽兽者几希】 出自《孟子·离娄下》。几希：稀少。意思是：人和禽兽的区别是很少的。

【士穷不失义，达不离道】 出自《孟子，尽心上》。穷：不得志。达：得志。意思是：读书人在不得志的时候不应该丧失道义，在得志的时候不应该背弃道义。

【天下有道，以道殉身；天下无道，以身殉道】 出自《孟子·尽心上》。殉：跟随。意思是：天下政治清明，道义就能按照贤人的愿望施行；天下政治不明，贤人就随着道义隐藏起来。

【不仁而在高位，是播其恶于众也】 出自《孟子·离娄上》。播：传播。意思是：缺乏仁爱之心的人在统治者的位置上。这等于在民众中间传播他的恶劣思想啊。



【不以文害辞，不以辞害志】 出自《孟子·万章上》。文：文字。意思是：不要因为文字而曲解了词意，也不要因为词意而曲解了全文的本意。

【登东山而小鲁，登泰山而小天下】 出自《孟子·尽心上》。意思是：登上东山就感到鲁国太小了，登上泰山就感到天下太小了。

【非其义也，非其道也，一介不以与人，一介不取诸人】 出自《孟子，万章上》。与：给予。意思是：如果是违背正义的，如果是违背道德的，即使是微末

之物也不给予别人，即使是微末之物也不取自别人。

【国必自伐，而后人伐之】 出自《孟子·离娄上》。意思是：国家一定是先遭到内部的自我诛伐，再遭到外族的侵伐。

【博学而详说之，将以反说约也】 出自《孟子·离娄下》。意思是：广泛地学习，详细地解说，在融会贯通以后，回到简略地述说大义的地步去。

【不藏怒焉，不宿怨焉】 出自《孟子·万章上》。意思是：不怀恨于心，不留蓄其怨。

【不耻不若人，何若人有】 出自《孟子·尽心上》。意思是：自己不如别人，还不知道羞耻，怎能赶上别人呢?

【不信仁贤，则国空虚】 出自《孟子·尽心下》。意思是：不信任仁德贤能的人，那么，国家就会空虚。

【不知足而为屦，我知其不为蒉也】 出自《孟子·告子上》。屦：用麻、葛等编制成的鞋。蒉：草编的筐子。意思是：不看脚样去编草鞋，我知道他不会编成筐子。说明一切事情可以从同类者推知其本质。

【持其志，无暴其气】 出自《孟子·公孙丑上》。暴：损害。意思是：要坚定自己的意志，但不要滥用自己的意气感情。

【存乎人者，莫良于眸子】 出自《孟子·离娄上》。意思是：观察一个人，再没有比观察他的眼睛更好了。说明眼睛是心灵之窗。

诗　经

【战战兢兢，如临深渊，如履薄冰】 出自《诗经·小雅·小旻》。意思是：谨小慎微，好像走近深渊旁边，好像踏在薄冰之上一样。

【谋夫孔多，是用不集】 出自《诗经·小雅·小旻》。意思是：谋士太多了，就会无所适从，难以成事。

【如匪行迈谋，是用不得于道】 出自《诗经·小雅·小旻》。匪：不是，非。迈：行走。意思是：只是一意计谋而不行动，这和想到远方而不迈开腿有何两样呢?

【巧言如簧，颜之厚矣】 出自《诗经·小雅·巧言》。意思是：甜言蜜语，出言虚伪的人，脸皮实在太厚了。

【筑室于道，谋事用不溃于成】 出自《诗经·小雅·小旻》。溃：遂。意思是：在道路上盖房筑室，遇到人就和他商量。路人持反对意见，所以不能成功。

【式夷式已，无小人殆】 出自《诗经·小雅·节南山》。式：用。夷：正直。殆：近。意思是：任用正直的人，国家就会兴旺，小人便无法亲近。

【赫赫宗周，褒姒灭之】 出自《诗经·小雅·正月》。赫赫：声威赫赫。意思是：声威赫赫的周朝宗室，是褒姒毁灭了它啊！

【营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言】 出自《诗经·小雅·青蝇》。青蝇：黑头苍蝇。岂弟：同“恺悌”，平易近人。意思是：黑头苍蝇，讨厌地飞来飞去，停在屋外的篱笆上；平易近人的君子啊，不要听信它的谗言。

【哀哀父母，生我劬劳】 出自《诗经·小雅·蓼莪》。劬劳：劳累。意思是：悲伤啊，父母，生我养我多么辛苦。

【父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。预报之德，昊天罔极】 出自《诗经·小雅·蓼莪》。鞠：抚养。拊：抚摸。畜：养育。意思是：父亲啊，是你生下了我，母亲啊，是你哺育了我。抚摸我，爱护我，抚养我长大成人，还教育我，来回不住地看我，反复照料我，出门进门抱着我。如今我想报答父母的恩情啊，谁想到老天降下这灾祸。

【他山之石，可以工玉】 出自《诗经·小雅·鹤鸣》。意思是：其他山上的石头，也可以用来雕琢我的玉。比喻借鉴学习异国异地的经验以解决自己的问题。

【辟言不信，如彼行迈，则靡所臻】 出自《诗经·小雅》。辟：法则。行迈：行走。臻：达到。意思是：不听信合乎法则的话，就好比走路没有目标，则永远不能到达目的地。

【无怨无恶，率由群匹】 出自《诗经·大雅·假乐》。率：循。意思是：（君主能够做到）无人怨恨，无人憎恶，能够听从群臣的意见。

【不解于位，民于攸塈】 出自《诗经·大雅·假乐》。攸：所。意思是：当官的人尽职尽责，对于自己的职位都不懈怠，百姓因而能够安居乐业。

【尔德不明，以无陪无卿】 出自《诗经·大雅·荡》。意思是：道德不显著，因此没有辅佐的人才，没有卿家。

【刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦】 出自《诗经·大雅·思齐》。意思是：君王能够示范于他的嫡妻，至于他的兄弟也是一样，以此来治理天下。

【既明且哲，以保其身】 出自《诗经·大雅·烝民》。明：明辨是非。哲：聪明。意思是：既明辨是非又聪明过人，就能保住自己的性命。

【白圭之玷，尚可磨也，斯言之玷，不可为也】 出自《诗经·大雅·抑》。尚：还。意思是：白玉上面的斑点，还可以打磨下去。话语一旦有了问题，那就不好整治了。

【庶民攻之，不日成之】 出自《诗经·大雅·灵台》。庶民：民众，老百姓。攻：从事。不日：不久。意思是：民众都来从事某项工作，就能很快取得成功。

【鸢飞戾天，鱼跃于渊】 出自《诗经·大雅·旱麓》。意思是：苍鹰在天上飞翔，鱼儿在水里跳跃。

【不明尔德，时无背无侧】 出自《诗经·大雅》。明：完善。尔：你。时：是，这。背：背后。意思是：你之所以没有完美的德性，是因为在你的前后左右没有被你所亲近的贤者。

【匪面命之，言提其耳】 出自《诗经·大雅·抑》。意思是：不但当面指教，而且提着耳朵叮嘱，希望他永不忘记。形容教诲殷切。

【有匪君子，如切如磋，如琢如磨】 出自《诗经·国风·淇奥》。匪：同“斐”，指文采、相貌。意思是：那个君子文采斐然，相貌堂堂，如切如磋，使得他品格高贵，如琢如磨，使得他道德高尚。

【关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑】 出自《诗经·国风·关雎》。逑：配偶。意思是：关关鸣叫着的雎鸠鸟，在河的小洲上相恋了。美丽善良的姑娘啊，是少年君子的好配偶。

【求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧】 出自《诗经·国风·关雎》。寤寐：睡觉。意思是：追求她又得不到，无论是睡着了还是醒着，都在想着她。长夜漫漫啊，翻来覆去睡不着，这相思之苦何日能够终结。

【静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰】 出自《诗经·国风·静女》。静：文静。姝：美貌。俟：等。意思是：文静的姑娘真漂亮，她在约会的老地方等我；美丽的身影一丝不见，急得我抓耳挠腮，四顾彷徨。

【一日不见，如三秋兮】 出自《诗经·国风·采葛》。意思是：一天不相见，就像是隔了三年。

【青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音】 出自《诗经·国风·子衿》。意思是：你那青青的衣领，常常萦绕在我的心田。纵使我没来找你，你怎么能不送个音信给我？

【投我以木桃，报之以琼瑶】 出自《诗经·国风·木瓜》。意思是：你扔给我一个桃子，我回报你的是美玉。

【螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮】 出自《诗经·国风·硕人》。意思是：亮丽的额头弯弯的眉，浅浅地一笑，两个小酒窝多么的美，迷人的眼波那一转啊，我的心也醉。

【髧彼两髦，实维我仪，之死矢靡它】 出自《诗经·国风·柏舟》。髧：头发下垂的样子。意思是：那披头散发的少年，和我是天生的一对，我发誓，到死也不改变主意。

【蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方】 出自《诗经·国风·蒹葭》。意思是：芦苇好长好长，白露已经成了霜，意中人啊，却在水一方。

【桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家】 出自《诗经·国风·桃夭》。意思是：桃花怒放，美丽可爱，红艳艳的花朵多么耀眼，这位姑娘出嫁了，夫家的生活会更美好。

【死生契阔，与子成悦。执子之手，与子偕老】 出自《诗经·国风·击鼓》。意思是：这是生离死别啊，我和你立约盟誓，握着你的手，和你一起到白头。

【摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮】 出自《诗经·国风·摽有梅》。意思是：扑打梅花落纷纷，梅子只剩下了七成多，追求我的小伙子们，赶快托媒来说和。

【女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德】 出自《诗经·国风·氓》。意思是：姑娘我没有错啊，你的行为已经变了样。你的行为难以猜透啊，真是三心二意魔鬼心肠。

【彼君子兮，不素餐兮】 出自《诗经·魏风·伐檀》。素餐：白吃饭。意思是：君子们啊，可不是吃白饭啊！

【深则厉，浅则揭】 出自《诗经·邶风·匏有苦叶》。厉：连衣涉水。揭：撩起衣服。意思是：渡口水深，索性连着衣服涉水，水浅时便撩起衣服蹚过去。比喻处理问题要因地制宜。

【不忮不求，何用不臧】 出自《诗经·邶风·雄雉》。忮（置）：忌恨。臧：善。意思是：不忌恨，不求于人，他的行为怎么会不善呢？

【伐柯伐柯，其则不远】 出自《诗经·豳风·伐柯》。柯：斧柄。意思是：砍伐树枝做斧柄，手里拿的斧柄的尺度就是伐取的标准。

【日就月将，学有缉熙于光明】 出自《诗经·周颂·敬之》。缉：光明。熙：广。意思是：日日有所收获，月月有所进步，这样不断学习，就能达到无比光明的境界。

尚　书

【任官惟贤才，左右惟其人】 出自《尚书，商书·咸有一德》。意思是：任命官吏只能任命德才兼备的人；君主身边的大臣及侍从也只能是这样的人。

【德惟治，否德乱】 出自《尚书·商书·太甲下》。意思是：只有推行德政，天下才会长治久安；不推行德政，天下就会大乱。

【惟治乱在庶官，官不及私昵，惟其能】 出自《尚书·商书·说命中》。意思是：天下是长治久安，还是混乱，取决于官吏的作用。在选用官员时，不能提拔那些和自己关系亲昵的人，要任人唯贤。



【旁求俊彦，启迪后人】 出自《尚书·商书·太甲上》。旁：广泛地。俊彦：贤能之辈。意思是：广泛地访求贤能之人，并以此教育后人。

【无耻过作非】 出自《尚书·商书·说命中》。耻过：以过为耻。意思是：不要以过为耻而文过饰非。

【功崇惟志，业广惟勤】 出自《尚书·周书·周官》。崇：高。惟：由于。意思是：

功德高是由于有志向，事业广大是由于勤劳。

【不矜细行，终累大德】 出自《尚书·周书·旅獒》。矜：小心谨慎。意思是：在细节上不小心谨慎，最终会败坏大的品德。

【天子作民父母，以为天下王】 出自《尚书·周书·洪范》。意思是：天子应当像作臣民的父母一样，来作天下臣民的君王。

【无偏无党，王道荡荡】 出自《尚书·周书·洪范》。党：朋友。意思是：（君主）没有偏袒、私念，王道就是通畅的。说明为人君者、从政者不能心存私念，要公平对待一切。

【制治于未乱，保邦于未危】 出自《尚书·周书·周官》。制治：制定各种法令进行治理。意思是：在国家没有产生动乱之前，就订立各种法令制度进行治理；在国家没有产生危机的时候，便采取保卫措施。

【怨不在大，亦不在小】 出自《尚书·周书·康诰》。意思是：对于统治阶级的怨恨不在大，也不在小。比喻当官的人只要尽职尽责，即使有民怨，也无关大小。

【受有亿兆夷人，离心离德；予有乱臣十人，同心同德】 出自《尚书·周书·泰誓中》。受：指商纣王，其名受辛。予：指周武王。意思是：商纣王受辛有亿万臣民，却离心离德；我（周武王）有治国能臣十人，大家同心同德。

【若保赤字】 出自《尚书·周书·康诰》。赤字：初生的婴孩。意思是：像爱护婴儿一样（爱护臣民）。

【民之所欲，天必从之】 出自《尚书·周书·泰誓上》。意思是：百姓所要得到的东西，老天就一定会从了他们的愿。比喻民心的重要性。

【天视自我民视，天听自我民听】 出自《尚书·周书·泰誓上》。天视：苍天的看法。意思是：上天的见解就是来自百姓的见解，上天所听闻的就是百姓所听闻的。比喻重视百姓就是重视上天，就能顺应天意。

【树德务滋，除恶务本】 出自《尚书·周书·泰誓上》。树：立。意思是：培育良好的德行，务求滋长；铲除邪恶，务求除根。

【为善不同，同归于治；为恶不同，同归于乱】 出自《尚书·周书·蔡仲上》。为善：做善事。意思是：（君王）行善的方式虽然各有不同，但同样都会达到安定；行恶的方式也各有不同，但同样也会导致动乱。

【偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野】 出自《尚书·周书·武成》。偃武：停止战争准备和操练。意思是：停止战争准备和操练，施

行文教，把战马都放还到华山之阳，把牛都放还到桃林之野。

【貌曰恭，言曰从，视曰明，听曰聪，思曰睿】 出自《尚书·周书·洪范》。意思是：态度要谦恭，说话要合乎逻辑，观察要清楚，听取意见要聪慧，思考问题要睿智。

【绳愆纠谬，格其非心，俾克绍先烈】 出自《尚书·周书·冏命》。绳：纠正。意思是：按照行为准则纠正错误，改正错误的根由，使其能继承先祖的伟业。

【不做无益害有益】 出自《尚书·周书·旅獒》。意思是：不去做无益于自己身心的事情，以免损害了有益于身心的事情。

【非知之艰，行之惟艰】 出自《尚书·周书·旅獒》。意思是：明白道理是不困难的，而付之行动是很困难的。

【无稽之言勿听，毋询之谋勿庸】 出自《尚书·周书·旅獒》。无稽：没有根据。谋：计划。庸：使用。意思是：毫无根据的话不要听信，没有咨询过别人的计划不要试用。

【德惟善政，政在养民】 出自《尚书·虞书·大禹谟》。德：德政。意思是：德政才是好的政治，政治的最终目的在于养育人民。

【任贤勿贰，去邪勿疑】 出自《尚书·虞书·大禹谟》。贰：不专一。意思是：任用德才兼备的人要坚信不疑，驱除奸佞小人要果断。

【天聪敏，自我民聪明；天明畏，自我民明威】 出自《尚书·虞书·皋陶谟》。聪明：指见闻。意思是：上天知晓人间的善恶，是在百姓中间听取和观察来的；上天的奖惩命令，是来自于百姓的意见的。

【流共工于幽州，放欢兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服】 出自《尚书·虞书·舜典》。意思是：把共工流放到幽州，把欢兜流放到崇山，把三苗驱逐到三危，把鲧流放到羽山。这四个凶恶的家伙受到了应得的惩治，全天下的人就都心悦诚服了。

【克明俊德，以亲九族】 出自《尚书·虞书·尧典》。克：能够。明：彰显。意思是：彰显（自己）崇高的品德，使族人能够亲和团结。

【人心惟危，道心惟危，惟精惟一，允执厥中】 出自《尚书·虞书·大禹谟》。危：不安。允：诚实。意思是：（治国）最担心的是人心不安，治国的根本思想精微难明，只有一心一意地为民操劳，始终执行无过无不及的中庸之道。

【诗言志，歌永言，声依永，律和声】 出自《尚书·虞书·舜典》。

永：长久。声：古代音乐的五声。意思是：诗是抒发作者志向的乐章，是需要长久歌咏的，五声是依附于所歌咏的诗的，使用十二律和五声合于节奏。

【德无常师，主善为师】 出自《尚书·咸有一德》。师：榜样。意思是：德行修养是没有固定的老师的，以善为原则的人都是自己学习的榜样。

【好问则裕，自用则小】 出自《尚书·仲虺之诰》。裕：宽裕。意思是：谦虚好问的人气度就宽宏，自以为是的人气量就狭小。

【能自得师者王，谓人莫己若者亡】 出自《尚书·仲虺之诰》。意思是：能够自己拜得名师的人可以成就伟业，到处叫嚣别人不如自己的会灭亡。

【火炎昆冈，玉石俱焚】 出自《尚书·胤征》。炎：烧。意思是：大火燃烧昆仑山时，美玉和顽石都遭到毁灭。比喻好坏同归于尽，成语“玉石俱焚”源于此。

【建官惟贤，位事惟能】 出自《尚书·武成》。惟：按照。意思是：安排官员要按照才德，委任职务要根据能力。

【百姓不亲，五品不逊】 出自《尚书·舜典》。五品：即五伦，父、母、兄、弟、子。意思是：百姓之间视为仇人，互不亲近，提倡尊老爱幼也不会顺利。

【必有忍，其乃有济；有容，德乃大】 出自《尚书·君陈》。意思是：能忍耐，就可办成事情；宽宏大量，就有高尚的道德。

【德盛不狎侮】 出自《尚书·旅獒》。意思是：高尚的人必然自重，也不侮辱别人。

【不役耳目，百度惟贞】 出自《尚书·旅獒》。意思是：感官不被声色支配的人，他的思维是纯洁的。

【辞尚体要，弗惟好异】 出自《尚书·毕命》。尚：崇尚，重。体要：精要，具体而概括。惟：为，是。意思是：文辞重在充实而概括，不是为了喜爱标新立异。

礼 记

【政者，正也。君为正，则百姓从政矣】 出自《礼记·哀公问第二十七》。正：端正。意思是：“政”的意思就是“正”。一国之君只要言行端

正，那么他的百姓也会言行端正。说明君主是一国的表率，要严于律己。

【修身践言，谓之善行，行修言道，礼之质】 出自《礼记·曲礼上》。意思是：修身养性，兑现诺言，这就是好的品行。行为端正，言语合道，这就是礼的本质。

【玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者，建国君民，教学为先】 出自《礼记·学记》。君民：治理百姓。意思是：玉不经过雕琢，就不能成为器具；人不通过学习，就不懂得道理。所以古代的帝王建立国家治理百姓，都把教育和学习放在首位。

【虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困】 出自《礼记·学记》。意思是：虽然有最上乘真理，但不学习就不知道它的好处。所以学习后才知道自己的不足，受教后才知道自己知识贫乏。

【人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止】 出自《礼记·学记》。意思是：很多人在学习时，有的过失在于贪多，有的过失在于求少，有的过失在于把学习看得太容易，有的过失在于半途而废。

【苟利国家，不求富贵】 出自《礼记·儒行》。意思是：只求有利于国家，不求个人富贵。

【德配天地，居处有礼，进退有度】 出自《礼记·经解第二十六》。配：匹配。意思是：德行应与天、地相匹配，起居要有一定的礼仪，应对进退要合乎规章制度。

【一人有庆，兆民赖之】 出自《礼记·缁衣第三十三》。庆：行善。兆：一百万，旧指一万亿。意思是：君主拥有美德善行，天下亿万臣民都能受其恩惠。

【上好是物，下必有甚者矣】 出自《礼记·缁衣第三十三》。意思是：君主爱好某种东西，下面的臣民爱好一定会比这更厉害。说明君主要谨言慎行，做好表率。

【大道之行也，天下为公】 出自《礼记·礼运第九》。行：通行。大道通行于天下时，天下是天下人所共有的。

【贵有德，贵贵，贵老，敬长，慈幼】 出自《礼记·祭义第二十四》。贵：尊重。意思是：尊重有道德的人，尊重地位高贵的人，尊敬老人，尊敬长辈，爱护儿童。

【一张一弛，文武之道也】 出自《礼记·杂记下第二十一》。张：拉开弓弦。文：周文王。武：周武王。意思是：（治理国家、管教臣民）要像

操纵弓箭一样，既要紧张，也要松弛，这就是周文王、周武王治理国家的原则。



【政不正，则君危；君位危，则大臣倍，小臣窃】 出自《礼记·礼运第九》。倍：同“背”，背叛。意思是：如果在政事上不能行正道，那么君主的地位就非常危险了；国君的地位岌岌可危，大臣就有可能背叛，小官吏就会乘机盗窃国家财务。

【刑肃而俗敝，则民弗归也，是谓疵国】 出自《礼记·礼运第九》。刑肃：刑法酷烈。俗敝：伤风败俗。意思是：刑法残酷而社会风气又败坏，那么民众就不会归服，这叫做不健康的国家。

【虞帝弗可及也已矣！君天下，生无私，死不厚其子，子民如父母】 出自《礼记·表记第三十二》。虞帝：舜帝。意思是：谁也赶不上舜帝这个帝王啊！他是天下的君主，活着的时候没有一点私心，死时也没给自己的儿子特殊的地位，对待臣民像对待自己的儿女一样慈爱。

【德成而教尊，教尊则官正，官正而国治】 出自《礼记·文王世子第八》。德成：德行有成。意思是：（掌权者）德行有成并以此教化国民，自己确立威望和尊严。自己的威望出来了，下面的官员才会正派起来。官吏的作风正派了，国家就会长治久安。

【用人之知去其诈，用人之勇去其怒，用人之仁去其贪】 出自《礼记·礼运第九》。知：通“智”，智慧。意思是：用人要使用他的智慧，而摒弃他的奸诈；用他的勇气而摒弃他的暴躁；用他的仁慈而摒弃他的贪欲。

【凡官民材，必先论之；论辩，然后使之；任事，然后爵之；位定，然后禄之】 出自《礼记·王制第五》。论：考评。使：试用。意思是：凡是凭借庶民之才入官的，必须先考核他；经过考核他的才情德行之后，再试用他一段时间；能够胜任工作的，确定他的官品阶层；官阶确定后，再发给他相应的薪水。

【古之为政，爱人为大】 出自《礼记·哀公问第二十七》。意思是：古代的帝王治国，把爱护臣民作为从政的头等大事。

【君以民存，亦以民亡】 出自《礼记·缁衣第三十三》。意思是：君主依靠人民的拥戴而存在，同时也会因失去民心而灭亡。

【无三年之蓄，曰国非其国也】 出自《礼记·王制第五》。虚：储备。意思是：国家要是没有能够支撑三年的储备，那这个国家就不叫国家了。

【礼之教化也微，其止邪也于未形，使人日徙善远罪而不自知也】 出自《礼记·经解第二十六》。微：微妙。意思是：礼义的教化作用是潜移默化的，它会在邪恶还没有形成的时候就扼杀它，能使人在不知不觉中靠近善良，远避罪恶。

【贵人而贱禄，则民兴让；尚技而贱车，则民兴矣】 出自《礼记·坊记第三十》。意思是：尊重人才而轻视俸禄，这样民间就会兴起谦让的风气；重视技艺而轻视车马，这样民间就会兴起学习技艺的风气。

【人之所以为人者，礼义也】 出自《礼记·冠义第四十三》。为：是。意思是：人之所以是人，是因为人有礼义啊。

【道德仁义，非礼不成】 出自《礼记·曲礼第一》。意思是：道德仁义，没有礼就不能实行。

【恭近礼，俭近仁，信近情】 出自《礼记·表记第三十二》。恭：恭敬。俭：节俭。情：性情。意思是：恭敬接近礼，节俭接近仁，诚信接近人本来的性情。本句阐明了恭、俭、信在礼义中至高无上的地位。

【人化物也者，灭天理而穷人欲者也】 出自《礼记·乐记第十九》。意思是：人的内心受到外界事物的诱惑而发生变化，人变成了物，就会泯灭了天授予人类的善良本质，去追求无穷的个人私欲的满足。

【小人贫斯约，富斯骄，约思盗，骄思乱】 出自《礼记·坊记第三十》。斯：那么。意思是：小人贫穷了日子就窘困不好过，富有了就奢侈起来。日子窘困时，他就想去偷盗抢劫，骄奢了就会犯上作乱。

【敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极】 出自《礼记·曲礼上第一》。敖：通“傲”，傲慢之心。长：滋长。从：通“纵”，放纵。意思是：傲慢之心不能滋长，欲望不可放纵，志气不可表露出自满，享乐不可穷奢极欲。

【礼义之始，在于正容体，齐颜色，顺辞令】 出自《礼记·冠义上第四十三》。始：产生。意思是：礼义的产生，在于行为举止得体，态度端庄，

言辞恭顺。

【富贵而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志不慑】 出自《礼记·曲礼上第一》。淫：过度。慑：怯。意思是：富贵的人知道爱好礼义，就不会以富贵傲于人前，做事过分；贫贱的人知道爱好礼义，就会有志气而不会怯懦迷惘。

【君子远庖厨】 出自《礼记·玉藻第十三》。庖厨：屠宰场所。意思是：君子要远离屠宰的场所。

【很毋求胜，分毋求多】 出自《礼记·曲礼上第一》。很：争吵。意思是：在争吵时，不要存取胜于人的心理；在分财产时，不要存多分的想法。

【饮食男女，人之大欲存焉】 出自《礼记·礼运第九》。意思是：吃饭穿衣，男欢女爱，是人们存在的最大欲望。

【夫孝，置之而塞乎天地，溥之而横乎四海，施诸后世而无朝夕】 出自《礼记·祭义第二十四》。意思是：把孝道放置在天地之间，它就能充满天地；把孝道推广到四海，它就能填塞四海；把孝道推行后世，后世就每时每刻都奉行它。

【孝子之养老也，乐其心，不违其志；乐其耳目，安其寝处】 出自《礼记·内则第十二》。意思是：孝子对父母养老，要使父母从心里感到快乐，不违背他们的意愿，（想办法）让他们赏心悦目，父母的寝处要安排的舒适。

【凡为人子之理，冬温而夏清，昏定而晨省】 出自《礼记·曲礼上第一》。清：凉。意思是：做人子女的按照侍奉双亲的礼制，要让父母冬天温暖，夏天凉爽，晚上铺好床，安放好枕头，早晨要请安。

【从命不忿，微谏不倦，劳而不怨。可谓孝矣】 出自《礼记·坊记第三十》。意思是：听从父母的教诲，不要有不乐意或者埋怨的表情；（父母有失误的地方）要和颜悦色地劝谏，如果不听，也不能发脾气，要反复劝谏，永不疲倦；侍奉父母累了也不能抱怨，这就是孝了。

【善则称亲，过则称己，则民作孝】 出自《礼记·坊记第三十》。作：兴起。意思是：做了善事要归功于父母的教诲，犯了错误自已要承担起来，这样民间就会兴起孝顺的风气。

【长民者，朝廷敬老，则民作孝】 出自《礼记·坊记第三十》。意思是：做百姓的长官的人，在朝廷内就要尊敬老人，这样民间就会兴起孝敬的

风气。

【养则观其顺也，丧则观其哀也，祭则观其敬而要也】 出自《礼记·祭统第二十五》。三道：三个原则。意思是：（看儿子孝顺父母与否，看其三个方面）：父母活着的时候，看他是否孝顺；父母过世时，看他是否悲伤；祭祀的时候看他是否恭敬。

【予唯不食嗟来之食，以至于斯也】 出自《礼记·檀弓下第四》。意思是：我就是因为不吃无礼吆喝的饭，才落得这个样子的啊。

【戴仁而行，抱义而处，虽有暴政，不更其所】 出自《礼记·儒行第四十一》。戴：按照。抱：坚守。意思是：按照仁义来行事，以义自处，即使在残暴的统治下也不改变自己所信奉的仁义。

【君子辞贵不辞贱，辞富不辞贫】 出自《礼记·坊记第三十》。辞：推辞。意思是：君子推辞尊贵的地位而不会推辞贫贱的地位；会推辞富有，不会推辞贫穷。

【临财毋苟得，临难毋苟免】 出自《礼记·曲礼上第一》。意思是：在财务面前不随意取，在危难面前不躲避。

【近文章，砥历廉隅。虽分国如锱铢，不臣不仕】 出自《礼记·儒行第四十一》。意思是：通过专研礼乐法度等方面的文献，磨练自己的正直和节操，即使把国家分封给他也认为那是锱铢之类的小事情，不给别人做臣下和官吏。

【人竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳】 出自《礼记·曲礼上第一》。禁：禁忌。意思是：每到一个地方就先打听当地的禁忌；每到一个国家就先了解该国的风俗；每到一户人家就先问清避讳什么。

【为人臣下者，有谏而无讪，有亡而无疾】 出自《礼记·少仪第十七》。谏：规劝。亡：出走。疾：憎恶。意思是：作为臣子，可以当面规劝，但不能背后讥讽；可以弃君而去，但不能有所怨恨。

【下之事上也，虽有庇民之大德。不敢有君民之心】 出自《礼记·表记第三十二》。下：下级。事：侍奉。上：上级。意思是：下属侍奉上级时，尽管有庇护百姓的大德，也不能有君临百姓的思想。

【父母有过，谏而不逆】 出自《礼记·祭义第二十四》。逆：触犯。意思是：父母有了过错，子女能够劝谏但不能触犯他们。

【言有物而行有格也，是以生则不可夺志，死则不可夺名】 出自《礼记·祭义第二十四》。物：根据。格：格式。意思是：说话要有根据，行事

要有原则，所以活着的时候不会改变志向，死后就不会丧失好的名声。

【言必虑其所终，而行必稽其所敝】 出自《礼记·缁衣第三十三》。虑：考虑。稽：考察。意思是：说话时一定要考虑清楚后果，做事情时一定考虑清楚有没有弊端。

【君子不失足于人，不失色于人，不失口于人】 出自《礼记·表记第三十二》。意思是：君子不让自己的行为有不检点的地方；不让别人对自己的仪态有轻视的地方；不让自己无意中说出不该说的话。

【口惠而实不至，怨菑及其身】 出自《礼记·表记第三十二》。实：实现。怨菑：怨恨。意思是：口头上向别人许诺的好处不加以兑现，就会招致别人的怨恨。

【轻绝贫贱而重绝富贵，则好贤不坚而恶恶不著也】 出自《礼记·缁衣第三十三》。绝：断交。意思是：轻率地和贫贱的朋友绝交，或者郑重地和富贵的朋友绝交，这都表明尚贤的心理不够坚定而嫉恶的心理不够明显。

【爱而知其恶，憎而知其善】 出自《礼记·曲礼上第一》。爱：与自己亲近的人。恶：不好的地方。意思是：对自己所喜欢的人要看到他的缺点；对自己所厌恶的人要看到他的优点。

【建国君民，教学为先】 出自《礼记·学记第十八》。君：君临。意思是：建立国家，君临百姓，要以立教立学为首要之务。

【化民易俗，近者悦服而远者怀之，此大学之道也】 出自《礼记·学记第十八》。化：教化。怀：归附。意思是：教化百姓改变陋习，使附近的人心悦诚服，而远方的都来归附，这是太学院的教育目标。

【君子如欲化民成俗，其必由学乎】 出自《礼记·学记第十八》。意思是：君子如果想教化百姓养成良好的习惯，就必须从教育入手。

【立爱自爱始，教民睦也；立教自长始，教民顺也】 出自《礼记·祭义第二十四》。意思是：培养仁爱的风气就从自己的亲人开始，这是教化百姓和睦；培养尊重人的风气就从尊敬年长的人开始，这是教化百姓和顺。

【恭俭庄敬，《礼》教也】 出自《礼记·经解第二十六》。意思是：恭敬节俭，端庄谨慎，这都是学习了《礼记》的结果啊。

【古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学】 出自《礼记·学记第十八》。意思是：古时候教学，家里有私塾，乡里有乡学，郡县有郡学，国家有太学。

【一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取

友，谓之大成】 出自《礼记·学记第十八》。意思是：入学一年后，考察经文的句读，辨别志向的邪正。三年之后，考察是否专心学业，乐于公益。五年后考察学生是否广览多读，亲近师长。七年后，考察学生在学术上的见解，对朋友的选择，这叫做小成。九年后，能举一反三，触类旁通，卓然自立，临事不惑，就叫做大成。

【凡学之道，严师为难。师严然后道尊；道尊然后民知敬学】 出自《礼记·学记第十八》。严：尊敬。意思是：求学的学问，最不容易做到的就是尊敬师长。师长受到尊敬了，然后师道才受到尊敬；师道受到了敬重，然后百姓才知道恭敬地去学习。

【记问之学，不足以为人师】 出自《礼记·学记第十八》。意思是：只知道让学生背诵课本的人，做不了别人的老师。

【君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也】 出自《礼记·学记第十八》。意思是：君子了解了教育成功的原因，又知晓教育失败的原因，之后就可以成为别人的老师了。

【虽有至道，毋学，不知其善也】 出自《礼记·学记第十八》。意思是：就算是有最好的理论，不去学它的话，就不明白它好在哪里。

周　易

【方以类聚，物以群分，吉凶生矣】 出自《周易·系辞上》。方：事情。分：划分。意思是：天地间的事物是以同类相聚成群的规则来区分的，这样吉凶祸福就在这中间了。

【仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说】 出自《周易·系辞上》。幽明：黑暗和光明。原：探究。意思是：仰望可以观察天文的规律，俯瞰可以观察地理的风貌，所以可以知道黑暗和光明的道理；研究事物的起始状态，再研究事物的终结状态，就明白生死的道理了。

【一阴一阳之谓道，继之者善之，成之者性之】 出自《周易·系辞上》。道：规律。继：继承。意思是一阴一阳相互作用就是天地发展的规律，继承这种天的法则就是善良，使其成为人的规则，那就是天赋的秉性。

【形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变】 出自《周易

·系辞上》。意思是：超出形体之上的抽象部分被称之为道；具体可见的被称之为器。当把道和器相互利用转化时，就称之为变。



【尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也】 出自《周易·系辞下》。屈：弯曲。信：音"申"，通"伸"，伸展。意思是：尺蠖将自己的身躯尽量得弯曲，是为了伸展前进；龙蛇冬眠，是为了保全生命。

【吉人之辞寡，躁人之辞多】 出自《周易·系辞下》。意思是：老实敦厚的人言辞少，浮躁虚妄的人言辞多。

【穷则变，变则通，通则久】 出自《易经·系辞下》。穷：终极。意思是：事物发展到极点就会发生变化，发生变化能使事物的发展不受任何阻塞，事物的发展不受阻塞就能长久。

【天下同归而殊途，一致而百虑】 出自《易经·系辞下》。意思是：天下人有相同的一个归宿，但所走的道路不同。同到一处，各自的想法也多种多样。

【二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰】 出自《周易》。意思是：齐心协力的人，他们的力量大得可以把坚硬的金属弄断；同心同德的人见解一致，其说服力强，人们就像嗅到芬芳的兰花香味，容易接受。

【君不密则失臣，臣不密则失身，几事不密则害成】 出自《周易·系辞下》。几：细微。意思是：君主不能保守秘密就会害了臣子，臣子不能保密就会丧命，很小的事情不能保密就会影响成功。

【君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱】 出自《周易·系辞

下》。安：安定。乱：动乱。意思是：有德行的人治理国家，在国家安定的时候，不要忘记危险会随时来临：存在的时候，不要忘记可能灭亡的危险；在天下太平无事时，不要忘记动乱会在瞬间发生。

【危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也】 出自《周易·系辞下》。有：认为有。意思是：危机的出现，是由于认为安定而发生；毁灭的到来，是由于认为可保长治久安而发生；动乱的产生，是由于认为天下平安无事而发生的。

【善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身】 出自《周易·系辞下》。意思是：不积累善举，不足以成就美名；不积累恶行，不足以使自己灭亡。

【小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也】 出自《周易·系辞下》。意思是：小人认为小的善举对自己没有好处，就不去施小善，认为小的恶行对自己没有危害，就不肯去恶从善。

【小人不耻不仁，不畏不义。不见利不劝，不威不惩】 出自《周易·系辞下》。劝：奖赏。威：威赫。惩：警戒。意思是：小人不以不仁义为耻辱，不以不义气为可怕，不看到利益不会进取，不加以威赫不知道戒惧。比喻对待小人要恩威并施，掌握住他的心理。

【德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣】 出自《周易·系辞下》。德薄：德行浅薄。意思是：德行浅薄却地位尊崇，智商低下却图谋大事，力量微弱却负担重任，这样很少有不招致祸端的。

【君子见几而作，不俟终日】 出自《周易·系辞下》。几：不明显。俟：等待。意思是：君子看出不明显的征兆就果断行动，不会整天等待、迟疑。

【君子道长，小人道消也】 出自《周易·上经·泰》。意思是：正人君子的风气和声势得以伸张和壮大，邪恶小人的风气和声势就会消退。

【地势坤，君子以厚德载物】 出自《周易·上经·坤》。坤：地，八卦之一。意思是：君子应当向大地一样，以宽厚的德行去负载万物。

【积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃】 出自《周易·上经·坤》。余庆：更多的吉庆。意思是：积德行善的人家必然有更多的吉庆（恩泽后世）；不积德行善的人家，必然有更多的灾祸（贻害子孙）。

【君子进德修业，忠信，所以进德也】 出自《周易·上经·乾》。进德：增进品德。意思是：君子增进品德，修营功业，要讲求忠义诚信，忠义

诚信是用来增进品德的。

【君子以成德为行，日可见之行也】 出自《周易·上经·乾》。成德：完成品德修养。行：行为。意思是：君子的行为是以完成品德修养为目的的，具体表现在每天的行为举止上。

【谦谦君子，卑以自牧也】 出自《周易·上经·谦》。谦谦：非常谦虚。卑：谦卑。自牧：自我修养。意思是：非常谦虚的君子，以谦卑之道来自我修养。

【不事王侯，高尚其事】 出自《周易·上经·蛊》。事：侍奉。意思是：不侍奉王侯，把自己这种逍遥世外的行为看得很高尚。

【其正直也，方其义也，君子敬以直内，以方外】 出自《周易·上经·坤》。意思是："直"里面包含着"正"，"方"里面包含着"义"，君子应当以恭敬的态度让自己的内心正直，以正义的准则规范外在的行为。

【天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐】 出自《周易·上经·坤》。蕃：茂盛。意思是：天地交感，变生万物，那么草木茂盛；天地隔绝，阴阳不通，那么贤达人世隐蔽不出。

【天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄】 出自《周易·上经·否》。否：音"匹"。闭塞不通。意思是：当天地不通，上下不交时，叫做"否"。（这种情况下）君子应该收敛自己的才华来躲避灾难，不可追求荣华富贵。

【反复其道，七日来复，天行也】 出自《周易·上经·复》。意思是：阴阳反复是自然法则，经过七天，阳又回来，这就是阴阳此消彼长的循环规律。

【无平不陂，无往不复，艰贞不咎】 出自《周易·上经·泰》。咎：凶。意思是：没有平坦的，没有不平坦的，就没有只往不返的事情，发扬艰苦奋斗的精神，灾祸才不会发生。

【同声相应，同气相求】 出自《周易·上经·乾》。声：声调。气：气息。意思是：声调、话语等都相同就会产生情感上的共鸣，气息、气质等都相同，就会彼此吸引。

【父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正】 出自《周易·下经·家人》。意思是：父母、儿子、兄弟、夫妇，各像各的样子，各尽各的职责，那么家庭的伦理道德就纳入了正轨。

【日月得天，而能久照；四时变化，而能久成】 出自《周易·下经·

恒》。意思是：太阳和月亮遵循天体运行的规律的话，就能永远的照射万物；春夏秋冬四季遵循自然规律循环往复，就能滋生万物。

【时止则止，时行则行。动静不失其时，其道光明】 出自《周易·下经·艮》。时：适时。道：前途。意思是：在应该停止的时候就停止，在应该行动的时候就行动。行动或者停止都不要失去最好的时机，这样就将前途光明。

【汤、武革命，顺乎天而应乎人】 出自《周易·下经·革》。意思是：商汤和周武二王的革命，是顺应天命，合乎民心的。

【泰者，通也。物不可以中通，故受之以否】 出自《周易·下经·革》。泰：通畅。否：坏。意思是："泰"是通畅的意思。天地万物不可能永远通畅，所以"泰"后面紧跟着的是"否"。

【见善则迁，有过则改】 出自《周易·益·象》。意思是：看见善事就做善事，有了过错就改掉。

【不恒其德，无所容也】 出自《周易·成传·恒》。意思是：人不能永远保持自己的高尚品德，就会招到人家的猜疑，这样的人就不能立身在世间了。

春秋三传

【松柏之下，其草不殖】 出自《春秋左传·襄公二十九年》。意思是：在松树和柏树下小草是不能繁殖的。比喻在强者面前，弱者很难生存。

【一薰一莸，十年尚犹有臭】 出自《春秋左传·僖公四年》。意思是：有香味的薰草和有臭味的莸草放在一起，十年后还会有臭味。比喻邪恶会掩盖住善良，应当把邪恶根除。

【三折肱为良医】 出自《春秋左传·定公十三年》。意思是：多次折断胳膊的人，可以成为好医生。比喻久病成医，实践是检验真理的唯一标准。

【君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也】 出自《春秋左传·僖公十三年》。风：放逸。意思是：你住在北面，我住在南面，即使牛马奔逸，也绝不会到达对方境内。比喻彼此相差太远，根本不相干。

【虽鞭之长，不及马腹】 出自《春秋左传·宣公十五年》。意思是：

马鞭虽然很长，也不应该打在马肚子上。现在用来比喻力量达不到，后作“鞭长莫及”。

【鹿死不择音】 出自《春秋左传·文公十七年》。意思是：鹿在死的时候顾不上选择动听的声音。比喻在危难中别无选择。

【上下和睦，周旋不逆；求无不具，各知其极】 出自《春秋左传·成公十六年》。周旋：相处。逆：抵触。极：准则。意思是：上下亲近，彼此互不抵触；所需要的无不具备，各人都知道行事的准则。

【臣义而行，不待命】 出自《春秋左传·定公四年》。义：符合道义。意思是：臣子做的是符合道义的事情，就不必等待命令。

【君能制命为义，臣能承命为信】 出自《春秋左传·宣公十五年》。意思是：一国之主能制定命令就是道义，臣子能够接受命令就是信用。

【其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之】 出自《春秋左传·襄公三十一年》。意思是：人们认为好的，我就施行它；人们讨厌的，我就改正它。说明行事时应按照公理进行。

【择子莫如父，择臣莫如君】 出自《春秋左传·昭公十一年》。意思是：选择儿子谁也不如父亲，选择臣子谁也不如君王。

【侈将以其力毙，专则人实毙之】 出自《春秋左传·襄公二十九年》。意思是：奢侈将会让他自取灭亡，专制会被人消灭。

【闻忠善以损怨，不闻作威以防怨】 出自《春秋左传·襄公三十一年》。损：减少。威：权势。意思是：听说过做好事可以消除怨恨，没听说过依仗权势可以防止怨恨的。

【闻学而后入政，未闻以政学者也】 出自《春秋左传·襄公三十一年》。意思是：听说过学习以后才能从政做官，没听说过用做官来学习的。说明从政的人一定要经过良好的教育，学识渊博。

【唯圣人能外内无患，自非圣人，外宁必有内忧】 出自《春秋左传·成公十六年》。意思是：只有圣人能够使内外都安全无患，不是圣人的话，外部安宁了，内部必有忧患。

【唯器与名，不可以假人，君之所司也】 出自《春秋左传·成公二年》。器：器物。不同等级的人所佩戴的不同礼器之物，如饰物。假：借。意思是：只有礼器之物和名分、爵号等，不能随便给予别人，这是国君所掌握的。

【为政者，不赏私劳，不罚私怨】 出自《春秋左传·昭公五年》。私

劳：非公之劳。意思是：掌握国家政权的人，不应该赏赐为自己私自效劳的人，不应该惩罚对自己有私怨的人。

【然犹防川，大决所犯，伤人必多，君不克救也。不如小决使道】 出自《春秋左传·襄公三十一年》。决：溃堤。意思是：（防止百姓议论时政）就像预防洪水一样。洪水冲垮了大口子，伤人肯定很多，我无法挽救。不如开个小口子，把水慢慢地放掉，加以疏导为好。

【宽以济猛，猛以济宽，政是以和】 出自《春秋左传·昭公二十年》。宽：宽厚。猛：严厉。和：和谐。意思是：用宽厚的政策，来解决严厉的政策所造成的负面影响；用严厉的政策，来解决宽厚的政策所造成的负面影响，这样政治就会和谐。

【故政不可不慎也，务三而已：一曰择人，二曰因民，三曰从时】 出自《春秋左传·昭公七年》。意思是：所以政事是不能不慎重的，致力于这三条就足够了：一是要选择贤能之人；二是因民之利而利之；三是顺从四时之所务。

【与其杀不辜，宁失不经】 出自《春秋左传·襄公二卜六年》。经：常。意思是：与其杀一个无罪的人，宁肯用法不当释放他。

【虽楚有才，晋实用之】 出自《春秋左传·襄公二十六年》。意思是：虽然楚国有很多人才，但都被晋国使用了。这是成语“楚才晋用”的出处。比喻人才外流，于已是灭顶之灾。

【今吾子爱人则以政，犹未能操刀而使割也】 出自《春秋左传·襄公三十年》。意思是：现在您爱惜一个人就把一个地区的军政大权都交给他，这就好比让一个根本不会使用刀剑的人上阵厮杀。

【国之兴也，视民如伤，是其福也；其亡也，以民为土芥，失其祸也】 出自《春秋左传·哀公元年》。意思是：国家兴盛起来，（君主）把百姓看作受伤的人，这是国家和百姓的福气；国家衰亡时，（君主）把百姓看作草芥，这是国家和百姓的灾难。

【夙兴夜寐，朝夕临政，此以知其恤民也】 出自《春秋左传·襄公二十六年》。意思是：（君主）早起晚睡，早晚都临朝处理政事，因此才知道君主是体恤民情的。

【为国家者，见恶如农夫之务去草焉，芟夷蕴崇之，绝其根本，勿使能殖】 出自《春秋左传·隐公六年》。芟夷：除草。意思是：执掌国家的人，见到邪恶就要像农夫见到杂草急于除去一样，铲除它并把它聚集起来沤

烂了肥田，断绝它的根茎，使它没有再生的机会。比喻斩草务必除根，去恶一定要彻底的道理。

【政以治民，刑以正邪。既无德政，又无威刑，是以及邪】 出自《春秋左传·隐公十一年》。正：纠正。意思是：政治是用来治理百姓的，刑罚是用来纠正邪恶的。既缺乏德政，又没有威刑，所以才会滋生邪恶。

【鼎之轻重，未可问也】 出自《春秋左传·宣公三年》。传说大禹王分天下为九州，铸造了九个大鼎，从商到周，这九个鼎都是传国之物。意思是：鼎的轻重大小，（下面的诸侯）是不能打听询问的。

【俭，德之共也；侈，恶之大也】 出自《春秋左传·庄公二十四年》。共：大。意思是：节俭，是礼义善举中的大德；奢侈，是邪恶中的大恶。

【凡有血气，皆有争心，故利不可强，思义为愈，义，利之本也】 出自《春秋左传·昭公十年》。愈：超过。意思是：凡是有血气的人都有争夺之心，所以礼义不能强取豪夺，心里想着道义就能战胜别人，道义，是利益的根本。

【国家之败，由官邪也。官之失德，宠赂章也】 出自《春秋左传·恒公二年》。败：衰败。邪：邪恶。章：同“彰”，公开。意思是：国家的衰亡，是由于官吏的邪恶行径。官员缺失道德，加上得到宠幸就更加肆无忌惮，以致贿赂公开，腐败成风。说明官员的道德素质是关乎一个国家存亡的关键。

【天反时为灾，地反物为妖，民反德为乱】 出自《春秋左传·宣公十五年》。意思是：大自然违背正常规律就是灾难，地上的植物违反自身的本性就有妖异，百姓违反应有的道德就会发生祸乱。



【孝敬忠信为吉德，盗贼藏匿为凶德】 出自《春秋左传·文公十八年》。意思是：孝顺、尊敬、忠义、诚信是吉德；

偷盗、抢劫、窝藏是凶德。

【数典而忘其祖】 出自《春秋左传·昭公十五年》。数：数着说。典：事迹。意思是：列举以前发生的事情，指责其忘记了以前的恩惠。成语“数典忘祖”源于此，意同“忘恩负义”。

【君子动则思礼，行则思义，不为利回，不为义疚】 出自《春秋左传·昭公三十一年》。动：行动。行：办事。回：奸邪。意思是：君子行动就要想着与礼义的要求合乎与否，办事就要想着合乎道义与否；不做因私利而违背礼义的事情，不做因不合乎礼义而使自己感到内疚的事情。

【祸福无门，为人所召】 出自《春秋左传·襄公二十三年》。意思是：灾祸或是福气没有专门的进入之门，全在于人们的召唤。

【懂狐，古之良史也，书法不隐；赵宣子，古之良大夫也，为法受恶】 出自《春秋左传·宣公二年》。意思是：懂狐，是古代的好史官，依照法度照实书写而不加隐讳。赵宣子，是古代的好大夫，为了维护法度而蒙受恶名。

【犹燕之巢于幕上】 出自《春秋左传·襄公二十九年》。犹：好像。意思是：好像燕子把巢穴筑在帐篷上面。比喻随时都有倾覆的危险。

【深山大泽，时生龙蛇】 出自《春秋左传·襄公二十一年》。意思是：深山、大湖之中会生长像龙似蛇的非常之物。

【非我族类，其心必异】 出自《春秋左传·成公四年》。意思是：不是和我们同一族类的人，必然不会和我们同心。

【爱子，教之以义方，弗纳于邪】 出自《春秋左传·隐公三年》。弗：不。纳：收纳，吸收。意思是：爱护子女，应该用高尚的道德去教育他，而不能让他吸收邪恶的东西。

【大上有立德，其次有立功。其次有立言，虽久不废，此之谓不朽】 出自《春秋左传·襄公二十四年》。意思是：人生可流传不朽的事：第一是树立高尚的道德品质，第二是有功于世，第三是有著作。

【非宅是卜，惟邻是卜】 出自《春秋左传·昭公三年》。卜：选择。意思是：不必选择好的住处，而要选择好的邻居。

【唇亡则齿寒】 出自《春秋公羊传·僖公二年》。意思是：嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。

【君子以其不受为义，以其不杀为仁】 出自《春秋公羊传·襄公二十九年》。意思是：君子认为季札辞让国君之位，是很讲道义的；他避免了亲

人之间的谋君残杀，是很仁德的。

【拨乱世，反诸正，莫近诸春秋】 出自《存秋公羊传·哀公十四年》。拨：治理。意思是：治理动荡的社会，让它回归正道，没有能超过《春秋》一书的了。成语“拨乱反正”源于此。

【春秋为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳】 出自《春秋公着传·闵公元年》。意思是：《春秋》一书为尊贵的人避讳，为亲人避讳，为贤能的人避讳。

【兵车之会四，未尝有大战也，爱民也】 出自《春秋穀梁传·庄公二十七年》。意思是：（春秋时候，齐桓公主持的）有军队参加的诸侯盟会有四次，但没有一次发生过战争，这是因为爱护百姓。

【古者税什一】 出自《春秋穀梁传·庄公二十八年》。什一：十分取一分。意思是：古时候，农民交粮纳税是十分里取一分。

【君不君，臣不臣，此天下所以倾也】 出自《春秋穀梁传·宣公十五年》。倾：倾覆。意思是：国君不像国君的样子，臣子不像臣子的样子，这就是国家之所以倾覆的原因。

【言之所以为言者，信也。言而不信，何以为言】 出自《春秋穀梁传·僖公二十一年》。意思是：言语之所以被称之为言语，是因为恪守诚信。言语不能守信，怎么能算是言语呢？

【达心则其言略】 出自《春秋穀梁传·僖公二年》。意思是：明达人的言辞简略而扼要。

【德厚者流光，德薄者流卑】 出自《春秋穀梁传·僖公十五年》。光：远的意思。卑：近的意思。意思是：道德高尚的人，影响深远；道德浅薄的人，影响不远。

第二章　史　篇

国　语

【得时无怠，时不再来，天予不取，反为之灾】　出自《国语·越语下》。意思是：得到了机遇就不要懈怠，机遇一旦错过，就不会再度重来。老天给予的机会，如果不能利用，反而会遭受惩戒。

【动莫若敬，居莫若俭，德莫若让，事莫若咨】　出自《国语·周语下》。意思是：行动时没有什么比小心谨慎、严肃行事更重要的了，居家时没有什么比勤俭更重要的了，道德修养没有什么比谦让更重要的了，做事情没有什么比咨询别人更重要的了。

【从善如登，从恶是崩】　出自《国语·周语下》。是：似。意思是：向善就好像攀登山峰，向恶就好像山石坍塌。比喻上进困难，堕落却快的惊人。

【祸不好，不能为祸】　出自《国语·周语下》。意思是：灾祸，没有好的地方就不被称之为灾祸了。

【夫民劳则思，思则善新生；逸则淫，淫则忘善，忘善则恶心生】　出自《国语·敬姜论劳逸》。淫：放肆。意思是：百姓参加了劳动就会因劳累而去思考如何节俭律己，若经常思考这些问题，就会使自己的心地善良起来；相反，无所事事就会放肆起来，一旦放肆，就会忘掉善良，没有善良就会滋生作恶之心。

【为君不君，为臣不臣，乱之本也】　出自《国语·敬姜论劳逸》。意思是：做君主的不像君主，做臣子的不像臣子，这是国家混乱的根源。

【败不可处，时不可失，忠不可弃，怀不可从】　出自《国语·晋语四》。处：居住。意思是：政令败坏的地方不能居住，机遇不能丧失，忠诚的人不能抛弃，顾着私欲的情绪不能依从。

【不厚其栋，不能任重。重莫如国，栋莫如德】 出自《国语·鲁语上》。厚：使粗壮。任：担任。意思是：不使用巨大的房梁，就不能承受屋顶的分量。没有什么分量比国家的利益更重要的，没有什么栋梁比品德高尚的人更合适的。

【过而能改者，民之上也】 出自《国语·鲁语上》。意思是：犯了错误能够改正的人是民众里的上等人。

【恶有衅，虽贵，罚也】 出自《国语·鲁语》。衅：事端。意思是：只要犯了罪，就是地位再高，也应受到处罚。

【戚施不可使仰】 出自《国语·晋语》。戚施：驼背。意思是：驼背的人，是无法让他直起身子来的。

【轻则寡谋，骄则无礼】 出自《国语·周语》。意思是：轻举妄动的人做事缺乏思考，骄傲自满的人待人无礼。

【人之求多闻善败，以鉴戒也】 出自《国语·楚语》。意思是：正面和反面的东西，都应该知道，以便从中吸取教训。

【塞水不自其源，必复流】 出自《国语·晋语》。意思是：堵塞流水不从发源的地方堵，水必定还要流出来。比喻处理问题必须从根本抓起。

【上医医国，其次疾人】 出自《国语·晋语》。意思是：最高明的医生能医治国家的疾病，然后才给人看病。

【声一无听，物一无文】 出自《国语·郑语》。意思是：单一的声音不中听，单一的东西没有文采。

【盛而不骄，劳而不矜其功】 出自《国语·越语》。意思是：自然法则应当是伟大而不骄傲，勤劳而不自夸有功。

【时不可失，丧不可久】 出自《国语·晋语》。意思是：要紧紧抓住时机不能错过，错过了也不能延误太久。

【拱木不生危，松柏不生埤】 出自《国语·晋语》。拱木：可用两手围抱的树。危：这里指屋脊。意思是：合抱的大树不生在屋脊上，松柏不生在矮墙上。比喻人才的成长要有一定的条件。

【国斯无刑，偷居幸生】 出自《国语·晋语》。意思是：国家若是没有刑法，侥幸于苟且偷生之人就会存在。

【狐埋之而狐搰之，是以无成功】 出自《国语·吴语》。搰：掘出来。意思是：狐狸实在多疑，刚把东西埋起来，又把它掘出来看看，到最后也没藏好。比喻人疑虑太多，不能成事。



【见乱而不惕，所残必多，其饰弥章】 出自《国语·周语》。残：损失。弥：更加。章：同“彰”，明显。意思是：看到乱子出现，若不警惕，损失就会更多；如果想掩饰自己的过错，只会使过错更加明显地表露出来。

【君以为易，其难也将至矣】 出自《国语·晋语》。意思是：往往在你觉得是轻而易举的时候，困难也就跟来了。说明做事不能麻痹大意。

【口之言也，善败于是乎兴】 出自《国语·周语》。善败：善恶，好坏。兴：兴起，这里作“清楚”讲。意思是：放开人民的嘴，让他们有话直说，政事的善恶好坏就都可以反映出来了。

【谋必素见成事焉，而后履之】 出自《国语·吴语》。意思是：凡是计划一件事，一定要预见到肯定能成功，然后才去实行。

战国策

【骄主必不好计，而亡国之臣贪于财】 出自《战国策·燕策一》。意思是：骄傲的君主一定不虚心接受计谋，亡国的大臣都贪敛财富。

【悖者之患，固以不悖者为悖】 出自《战国策·魏策一》。悖：荒谬。患：忧患。意思是：糊涂人的祸患是把聪明人当成糊涂人。

【不以禄私其亲，功多之授之，不以官随其爱，能当之者处之】 出自《战国策·燕策二》。随：放任。意思是：不能用厚禄来偏私自己亲近的人，应该把它授予功劳大的人；不把高官随便封赐给自己喜欢的人，要能够胜任的人担任。

【车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨】 出自《战国策·齐策一》。衽：衣襟。袂：袖子。意思是：车毂相撞，人们的肩膀相互摩擦，将衣襟连起来会成为幔帐，举起袖子来会成为帐篷，挥洒汗水会成为雨水。

【反古未可非，而循礼未足多】 出自《战国策·赵策二》。反：违反。可：宜。循：遵守。意思是：违反古代的礼仪不宜非议，遵循古代的礼仪不值得称道。

【古之君子，交绝不出恶声】 出自《战国策·燕策二》。交：交情。意思是：古时候的君子，交情断绝了也不出言伤人。

【厚者不毁人以自益也，仁者不危人以要名】 出自《战国策·燕策三》。要：求取。意思是：敦厚的人不诋毁别人而使自己得到益处，仁爱的人不危害别人而取得名声。

【祸与福相贯，生与死为邻】 出自《战国策·楚策四》。贯：相通。意思是：灾祸和幸福相通，生与死紧邻。

【积羽沉舟，群轻折轴】 出自《战国策·魏策一》。群：合群。意思是：羽毛堆积的太多，会把船只沉没；轻小的东西装载过多，会把车轴弄断。

【罢无能，废无用，捐不急之官，塞私门之请】 出自《战国策·秦策》。意思是：罢退无能的人的职位，裁撤无用的机关，废除多余的官吏，杜绝私人的请托。

【比目之鱼，不相得则不能行】 出自《战国策·燕策》。相得：彼此心意契合。意思是：比目鱼如果少了其中一只，就不能向前游了。

【兵不如者，勿与挑战；粟不如者，勿与持久】 出自《战国策·楚策》。意思是：兵力不如对方，不要主动挑起战争；粮食不如对方充足，不要打持久战。

【不以挟私为政】 出自《战国策·魏策》。意思是：在处理政务时不挟私心。

【不知而不疑，异于己而不非者，公于求善也】 出自《战国策·赵

策》。意思是：对自己不熟悉的事情，不随便怀疑；跟自己不同的意见，不轻易反对，这才是大公无私、寻求真理的态度。

【除患无至，易于救患】 出自《战国策·燕策》。无至：未到。意思是：祸患在发生前就消灭它，这比祸患发生了再去补救要容易得多。

【敌不可易，时不可失】 出自《战国策·秦策》。易：轻忽。意思是：敌人不可以轻视，时机不可以错过。

【多闻其过，不欲闻其善】 出自《战国策·燕策》。意思是：要多听别人对自己的批评意见，不要总想听别人对自己的夸奖。

【法令既明，士卒安难乐死】 出自《战国策·楚策》。意思是：法令严明，士兵就不会畏惧困难贪生怕死。

【夫孪子之相似者，唯其母知之而已；利害之相似者，唯智者知之而已】 出自《战国策·韩策》。意思是：非常相像的双胞胎，只有他们的母亲才能分辨出来；利与害相似的事情，唯有明智的人才能区别开来。

【蛇固无足，子安能为之足】 出自《战国策·齐策》。意思是：蛇本来没有长足。你怎么给画脚了呢？比喻不按客观实际办事，而凭主观多此一举的虚妄行为。

【弗知而言为不智，知而不言为不忠】 出自《战国策·秦策》。意思是：不了解事情的真相就高谈阔论，便是不明智；如果知道了而不谈，就是不忠诚。

【客之美我者，欲有求于我也】 出自《战国策·齐策》。意思是：客人当面吹捧我，那是对我有所求罢了。

【狂夫之乐，知者哀焉；愚者之笑，贤者戚焉】 出自《战国策·赵策》。意思是：颠狂的人欢乐，聪明的人为他感到悲哀；愚蠢的人高兴，贤明的人为他感到难过。

【理世不必一其道，便国不必法古】 出自《战国策·赵策》。意思是：治理国家不是一种永远不变的办法，要想使国家富强不必完全效法古人的办法。

【谋泄者事无功，计不决者名不成】 出自《战国策·齐策》。意思是：计谋一旦泄漏，就不会成功；遇事犹豫不决，就不会成名。

【谋者皆从事于除患之道，而先使患无至者】 出自《战国策·燕策》。意思是：凡善于谋划的人都注重防范灾祸的方法，先把灾祸除掉，使它不发生。

【千里而一士，是比肩而立；百世而一圣，若随踵而至也】 出自《战国策·齐策》。意思是：在千里之内出现一个高尚的人，就像和他并肩站着那样近；在百世之间如果出现一个圣贤，便如一个接一个而来的那样多。

【三人疑之，则慈母不能信】 出自《战国策·秦策》。意思是：有三个人怀疑，连自己母亲也不敢相信他了。比喻流言蜚语可以歪曲事实，混淆视听，惑乱人心。

【善为国者，顺民之意】 出自《战国策·齐策》。意思是：善于料理国事的人，总是顺应人民的意愿。

【善作者不必善成；善始者不必善终】 出自《战国策·燕策》。意思是：善于创始的人，不一定完成得很好；有个好的开头的人，不一定能有一个好的结果。

【赏必加于有功，刑必断于有罪】 出自《战国策·秦策》。意思是：奖赏必须给予有功劳的人，刑罚必须加给有罪恶的人。

【胜而不骄，故能服世；约而不忿，故能从邻】 出自《战国策·秦策》。意思是：胜利了不骄傲，所以能令人信服；约束自己不发怒，所以能睦邻相从。

【圣人不能为时，时至而弗失】 出自《战国策·秦策》，意思是圣人不能制造时势，但时机一旦来临就绝不会失掉它。

【圣人从事，必借于权而务兴于时】 出自《战国策·齐策》。意思是：圣人创造事业，必然借助于权变作凭据并利用时机而兴起。

【圣人甚祸无故之利】 出自《战国策·赵策》。一意思是：圣人认为，无故得利，必然会招来灾祸。

【归真反璞，则终不辱】 出自《战国策·齐策》。意思是：去其外饰，还其真实面貌，就会一生不蒙受羞辱。

【贵其所以贵者，贵】 出自《战国策·韩策》。意思是：尊重应该尊重的，就会受到别人的尊重。

【鸿鹄一举千里，所恃者，六翮尔】 出自《战国策·燕策》。意思是：天鹅展翅一飞千里，它所依赖的，只是六根粗大的羽毛罢了。比喻办事在于人员精干。

【怀重宝者，不以夜行；任大功者，不以轻敌】 出自《战国策·赵策》。意思是：身上装着贵重的宝贝的人不走夜路，能建大功的人不轻敌。

【极身毋二，尽公不还私】 出自《战国策·秦策》。意思是：为国家

应鞠躬尽瘁，公而忘私，绝无二心。

【计有一二者难悖，听无失本者难惑】 出自《战国策·秦策》。意思是：有几套策略，就不容易糊涂；听取意见不忘掉根本，便不容易昏乱。

史　记

【强弩之极，矢不能穿鲁缟；冲风之末，力不能漂鸿毛】 出自《史记·韩子孺列传》。冲风：疾风。鲁缟：鲁国的生绢。意思是：强弓射出的箭，到了落地的时候，力量已尽；就连薄绢也射不穿；疾风刮到最后，微弱的风力连大雁的羽毛也飘不起来。

【治天下终不以私乱公】 出自《史记·韩子孺列传》。意思是：治理国家始终不能由于私情而扰乱公事大计。

【千羊之皮，不如一狐之腋】 出自《史记·赵世家》。意思是：千张羊皮，不如狐狸腋下的一块皮可贵。

【法之不行，自上犯之】 出自《史记·商君列传》。意思是：法令不能施行，是因为当官的人带头知法犯法。

【好学深思，心知其意】 出自《史记·五帝本纪》。意思是：好学深思，心中才能理解其中的深意。

【有颜回者好学，不迁怒，不贰过】 出自《史记·仲尼弟子列传》。意思是：有个叫颜回的学生好学，他不迁怒于别人，不会重复犯第二次错误。

【先国家之急而后私仇也】 出自《史记·廉颇蔺相如列传》。意思是：把国家的危急放在前面，个人恩怨放在后头。

【败军之将，不可以言勇；亡国之大夫，不可以图存】 出自《史记·淮阴侯列传》。言：言论。图：图谋。意思是：打了败仗的将领，不能再谈论勇敢；亡了国的士大夫不能再谋划兴存的事情。

【猛虎之犹豫，不若蜂虿之致螫；骐骥之蹢躅，不如驽马之安步】 出自《史记·淮阴侯列传》。虿：蝎子一类的毒虫。螫：用毒刺刺人。骐骥：千里马。蹢躅：踯躅、徘徊不前。意思是：猛虎迟疑不决，不如蝎子一类的毒虫螫一下；千里马徘徊不前，不如劣等马不慌不忙地往前走。

【不以天下之病而利一人】 出自《史记·五帝本纪》病：困苦。意思

是：不能让天下的百姓受苦而一个人获利。

【乘人之车者载人之患，衣人之衣者忧人之忧，食人之食者死人之事】 出自《史记·淮阴侯列传》。载：承担。意思是：乘坐别人车子的人要承载别人的患难，穿别人衣服的人要分担别人的忧愁，吃别人供给的饭的人要拼死为别人效力。

【大行不顾细谨，大礼不辞小让】 出自《史记·项羽本纪》。大行：干大事。意思是：干大事不要顾及细小的枝节，行大礼不能不接受一些小的责备。

【非兵不强，非德不昌】 出自《史记·太史公自序》。意思是：不致力于军队建设，国家不会强大；不施行仁德之政，国家不会昌盛。

【飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹】 出自《史记·越王勾践世家》。意思是：飞鸟消灭了，好的弓箭就收藏起来；兔子死光了，猎狗就杀了煮着吃了。

【富贵不归故乡，如衣绣夜行】 出自《史记·项羽本纪》衣：穿。意思是：富有了、显达了，不回归故乡的话，就好像穿着很漂亮的衣服在黑夜里行走。

【冠虽敝，必加于首；履虽新，必关于足】 出自《史记·儒林列传》。敝：破旧。意思是：帽子虽然破旧，但肯定是戴在头上的；鞋子虽然簇新，但肯定是穿在脚上的。

【剑一人敌，不足学，学万人敌】 出自《史记·项羽本纪》。意思是：剑法，只能抵挡一个人，不值得学习。要学，就学抵抗万人的兵法。

【安危在出令。存亡在所任】 出自《史记·楚元王世家》。意思是：安全和危险在于发布什么法令，生存和灭亡在于任用什么人。

【本弊不除，则其末难止】 出自《史记·酷吏列传》。意思是：带有根本性的弊端不除掉，那么由它引起的小的弊端就难以止住。

【兵贵先声后实】 出自《史记·淮阴侯列传》。意思是：用兵以先张其声势，然后再以实力继之为贵。

【不作威，不作福，靡有后羞】 出自《史记·三王世家》。靡：没有。意思是：不依仗地位和权势耍威风、逞霸道，就不会在以后遭到羞辱。

【聪之知远，明以察微】 出自《史记·五帝纪》。聪：听力好。明：视力好。意思是：耳力好能听得远，视力好能看到微小的东西。

【反听之谓聪，内视之谓明，自胜之谓强】 出自《史记·商君列传》。



反听：外听他人意见。内视：自我省察。自胜：自我克制。意思是：听了批评的意见，能自我反省的，叫做聪明；能主动检查自己的叫做明智；能克制自己私心的叫做有力量。

【非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也】 出自《史记·五帝本纪赞》。意思是：除了好学深思，领会书中意旨的人，本来就很难和见识浅薄、孤陋寡闻的人谈论大道理。

【夫贤士之处世也。譬若锥之处囊中，其末立现】 出自《史记·平原君虞卿列传》。意思是：一个有才能的人处在世上，就好比把锥子装进口袋，立刻可以看到锥尖从口袋里钻出来。

【苦言，药也，甘言疾也】 出自《史记·商君列传》。意思是：不顺耳的话像良药一样，甜言蜜语却像病菌似的。

【论至德者不和于俗】 出自《史记·商鞅列传》。意思是：道德高尚的人，必然不会去附和凡俗。

【慢藏诲盗，冶容诲淫】 出自《史记·留侯世家》。慢藏：保管疏忽。冶容：妖冶的容颜。意思是：财物收藏不慎，则不啻是教诲于偷东西的人；打扮得妖冶，不知检点，则不啻是教诲于荒淫无耻的人。

【其为政也，善因祸而为福，转败而为功】 出自《史记·管晏列传》。意思是：处理政务的人，应善于因祸得福，转败为胜。

【岂若卑论侪俗，与世浮沉而取荣名哉】 出自《史记·游侠列传》。岂：怎么。卑论：庸俗的谈论。侪俗：凡庸之辈。意思是：怎么可以和庸俗之辈同流合污，用随波逐流的手段来取得好名声呢？

汉 书

【泰山之霤穿石】 出自汉代班固《汉书·枚乘传》。霤：音“六”，屋上滴下的雨水。意思是：泰山上的水滴可以穿透石头。比喻“水滴石穿”，只要功夫到了，自然会成功。

【百闻不如一见】 出自汉代班固《汉书·赵充国传》。意思是：听别人说一百次，也不如自己亲自看一次。比喻眼见为实。

【常玉不瑑，不成文章；君子不学，不成其德】 出自汉代班固《汉书·董仲舒传》。瑑：雕刻。意思是：平常的玉不雕琢，就不会有好看的花纹；君子不学习，就不能成就他的德行。

【千人所指，无病而死】 出自汉代班固《汉书·王喜传》。意思是：被群众所怨恨，没有病也会死掉。比喻众怒不可犯，民心不可违。

【孔子称：“志士仁人。有杀身以成仁，无求生以害仁”，“使于四方，不辱君命”，苏武有之矣】 出自汉代班固《汉书·苏武传》。意思是：孔子说：“志士仁人，只有杀身成仁的，没有因贪生而损害仁义的”，“出使在外，不辱没君王的使命”，苏武能做到这一点。

【安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿】 出自汉代班固《汉书·元帝纪》。附：聚。意思是：百姓在一个地方住惯了，就故土难离，这是百姓的天性；亲人能够相聚，是人们的愿望。

【百里不同风，千里不同俗】 出自汉代班固《汉书·王吉纪》。意思是：方圆百里的地方可能风俗不一样，方圆千里的地方就会习俗各异。

【夫妇之道，有义则和，无异则离】 出自汉代班固《汉书·孔光纪》。道：准则。义：情义。意思是：夫妇之间的准则就是有情义就合在一起，没情义就分开。

【寒之于衣，不待轻煖；饥之于事，不待甘旨】 出自汉代班固《汉书·食货志》。轻：轻软华贵。煖：同“暖”。意思是：寒冷里的人对于衣服，不要求轻软华贵；饥饿里的人对于事物，不要求甘甜美味。

【既往不咎，来事之师】 出自汉代班固《汉书·李寻传》。意思是：事情过去了就别再追究了，可以作为将来事情的借鉴。

【安者非一日而安也】 出自汉代班固《汉书·贾谊传》。意思是：安

定不是一天功夫就得到的，有一个渐变的过程。

【彼一时也，此一时也，岂可同哉】 出自汉代班固《汉书·东方朔传》。意思是：那是一个时候，现在又是一个时候，时间不同，情况有了变化，怎能相提并论呢？

【兵出无名，事故不成】 出自汉代班固《汉书·高帝纪》。意思是：出兵没有正当的理由，所以事情不成功。

【兵骄者灭】 出自汉代班固《汉书·魏相传》。意思是：认为自己强大而轻敌的军队，必定要打败仗。

【不加功于无用，不损财于无谓】 出自汉代班固《汉书·杨王孙传》。意思是：不在无用的事情上用功夫，不在无意义的事情上耗费钱财。

【不教而诛谓之虐】 出自汉代班固《汉书·董仲舒传》。教：教育。诛：惩戒，杀戮。意思是：事先不加以教育，不指明什么是错误的，一旦触犯就处罚或杀掉，这叫做暴虐。

【察伯乐之图，求骐骥于市】 出自汉代班固《汉书·枚福传》。意思是：就是把伯乐的相马经反复默诵，背得烂熟，但也无法在集市上买到千里马。比喻只掌握理论而无实践经验，这种理论是不起作用的。

【常思奋不顾身以徇国家之急】 出自汉代班固《汉书·司马迁传》。徇：同“殉”，为达到某种目的而献身。意思是：常常想到在国家急难之际，奋不顾身地去报效国家。

【朝无争臣则不知过，国无达士则不闻善】 出自汉代班固《汉书·萧望之传》。争臣：敢于规劝君主之臣。达士：通达事理的人。意思是：朝廷里没有敢于直谏的大臣，则君王便不知自己的过错；国家没有通达事理的人，就听不到至理名言。

【侈而无节，则不可赡】 出自汉代班固《汉书·严安传》。侈：奢侈，浪费。赡：富足。意思是：奢侈无度而没有节制，就不可能充裕。

【聪者听于无声，明者见于无形】 出自汉代班固《汉书·伍被传》。聪：听觉灵敏。明：眼睛明锐。意思是：听觉灵敏的人，人家未说之前已经耳有所闻了；目光锐利的人，在事物还未出现之前，就已经觉察到了。说明智者透彻事理，富于先见之明。

【地之硗者，虽有佳种不能生】 出自汉代班固《汉书·贾山至言》。硗：土质坚硬瘠薄，不适于耕种。意思是：土质硗瘠，纵有良种，庄稼也长不好。

【毒药苦口利病，忠言逆耳利行】 出自汉代班固《汉书·刘安传》。毒药：良药。意思是：好的药虽然苦口，但利于治病；忠言虽然刺耳，但有利于自己修养品行。

【福生有基，祸生有胎，纳其基，绝其胎，祸何自来】 出自汉代班固《汉书·枚乘传》。意思是，福祸都有其产生的根源，除去它的根源，灾祸就无从产生了。

【宽小过，总大纲】 出自汉代班固《后汉书·班超列传》。意思是：要抓住大事，宽恕小的过失。

【款言不听，奸乃不生，贤、不肖自分，白、黑乃形】 出自汉代班固《汉书·司马迁传》。款：空，不真实。形：现。意思是：不听假话，就不会产生邪恶的事，贤和不肖自然界线分明，白和黑也会明显地区别开来。

【利不苟就，害不苟去】 出自汉代班固《汉书·贾谊传》。苟：苟且，随便。意思是：利益不要随便去求取，祸害也不要苟且躲避。

【量材而授官，录德而定位；则廉耻殊路，贤不肖异处矣】 出自汉代班固《汉书·董仲舒传》。意思是：按照才能高低授给官职，凭德行高低来定职位，这样就把贤和不肖分开了。

【临渊羡鱼，不如退而结网】 出自汉代班固《汉书·董仲舒列传》。意思是：站在水边羡慕鱼好，不如回去织网去打捞。

后汉书

【传闻不如亲见，视景不如察形】 出自《后汉书·马援传》。景：同“影”，影子。意思是：凭借传闻了解事情，不如亲眼观看，只看看影子，不如直接观察事物的形状。说明“百闻不如一见”的道理。

【舍近求远，劳而无功】 出自《后汉书·臧宫传》。意思是：舍弃近处，而到远处去寻求，花费了力气，但却没有收获。劝告人们做事要讲求方法，才能事半功倍。

【精诚所至，金石为开】 出自《后汉书·光武十王列传》。意思是：只要有至诚之心，就是金石也能够断开。比喻只要心思专一，就没有做不成的事情。

【有志者，事竟成】 出自《后汉书·耿弇传》。竟：结果，终究。意

思是：有志向的人，事业终究是会成功的。

【志不求易，事不避难，臣之职也。不遇盘根错节，何以别利器乎】 出自《后汉书·虞诩传》。意思是：立志不要从容易方面想，做事情不要回避困难，这是做臣子的本分。如果没遇到盘根错节，怎么能识别刀是锋利的呢？

【大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎】 出自《后汉书·陈蕃传》。扫除：这里喻指整治。意思是：大丈夫活在世上，应当以治理天下为己任，怎么会只顾自己一家呢！

【大丈夫处世，当为国家立功边境】 出自《后汉书·张奂传》。意思是：男子汉活在世上，就应当奔赴边疆报国立功。

【爱之则不觉其过，恶之则不知其善】 出自《后汉书·爰廷传》。意思是：喜欢一个人就察觉不到他的过错，讨厌一个人就不知道他的优点。说明待人不能感情用事。

【安平则尊道士之术，有难则贵介胄之臣】 出自《后汉书·桓谭传》。介胄：披盔戴甲。意思是：天下安定太平，就推崇有学问的文士，天下动乱危难，就重视满身甲胄的武将。

【安有巢毁而卵不破乎】 出自《后汉书·孔融传》。意思是：哪有鸟窝毁坏了鸟蛋不破碎的呢？

【抱玉乘龙骥，不逢乐与和】 出自《后汉书·郦炎传》。意思是：骑着骏马，抱着美玉，却遇不到伯乐和卞和。比喻没有知音赏识。

【兵久则力屈，人愁则变生】 出自《后汉书·冯衍传》。兵：战争。意思是：战争时间持续过长，力量就会衰弱；人过于愁闷，意外就会发生。

【不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关】 出自《后汉书·班超传》。意思是：不敢奢望能回到酒泉郡，但愿能活着进入玉门关。

【不虑前世之失，复循覆车之轨】 出自《后汉书·窦武传》。循：遵循。意思是：不记得以前的失误，又走上翻车的旧路。

【苍蝇之飞，不过十步；自托骐骥之尾，乃腾千里之路】 出自《后汉书·隗嚣传》。意思是：苍蝇飞起来，不过十几步远；但如果依附在骏马的尾巴上，就能奔腾千里远的路程。

【传闻之事，恒多失实】 出自《后汉书·藏官传》。意思是：传闻的事情，大多数都是不真实的。

【当为秋霜，无为槛羊】 出自《后汉书·广陵思王荆传》。意思是：

要成为那摧毁万物的秋霜，不做那被关在木笼里待宰的羔羊。

【冤则呼天，穷则扣心】 出自《后汉书·张奂传》。冤：冤枉。穷：失意。意思是：遭受冤枉时就呼天抢地，困顿失意时就顿足捶胸。

【芳饵之下必有悬鱼，重赏之下必有死夫】 出自《后汉书·耿纯传》。意思是：芳香的鱼饵下面肯定有上钩的大鱼，丰厚的奖赏下面肯定有不怕死的人。

【覆水不可收】 出自《后汉书·何进传》。意思是：倒在地上的水收不起来。

【功冠天下者不安，威震人主者不全】 出自《后汉书·申屠刚传》。冠：冠军。意思是：功劳大得是全天下第一的人，地位很难安稳；威名震撼国君的人，生命很难保全。

【官无二业，事不并济】 出自《后汉书·张衡传》。意思是：当官的人不能兼做其他职业，做事情不能许多事情一起做。

【贵易交，富易妻】 出自《后汉书·宋弘传》。意思是：显贵了就抛弃旧的朋友，富有了就更换妻子。

【国与民为本，民以谷为命】 出自《后汉书·张奋传》。谷：稻谷。意思是：国家以人民为根本，人民以粮食为生命。



【河水清，天下平】 出自《后汉书·襄楷传》。河水：指黄河。意思是：黄河的水清澈了，天下就太平了。

【荷甑堕地，不顾而去】 出自《后汉书·郭太传》。荷：扛。甑：炊具。意思是：扛着甑的人把甑掉在了地上，他头也不回地扬长而去。

**【鸿鹄巢于高林之

上，暮而得所栖，鼋鼍穴于深渊之下，夕而得所宿】 出自《后汉书·逸民传》。鸿鹄：天鹅。鼋鼍：癞头鼋和扬子鳄。意思是：天鹅筑巢在高林上，晚上就得到栖身之所；鼋鼍做穴洞在深渊的下面，夜间就有了住的地方。比喻劳动必有回报。

【厚性宽中近于仁，犯而不校邻于恕】 出自《后汉书·卓茂传》。邻：近。意思是：性格厚道，心胸宽广的人近乎于仁慈，受到了冒犯而不计较的人近乎于恕道。

【狐死首丘，代马依风】 出自《后汉书·卓茂传》。意思是：狐狸将死的时候总是把头朝向自己生活过的山丘，代马不论走到哪里都依恋着北面吹来的风。比喻怀念故土。

【患生于所忽，祸发于细微】 出自《后汉书·冯衍传》。忽：疏忽。意思是：灾难发生在人们所疏忽的地方，祸患开始于很细微的地方。

【疾风知劲草】 出自《后汉书·王霸传》。意思是：暴风吹过之后，才知道什么草坚韧。

【既朽不雕，衰世难佐】 出自《后汉书·皇甫嵩传》。意思是：木头已经烂了，就不要再雕琢；世道已经衰败，难以辅佐了。

【爱之则不觉其过，恶之则不觉其善】 出自《后汉书》。意思是：喜欢一个人就不容易看到他的过失，讨厌一个人就往往看不到他的长处。

【败不可悔，时不可失】 出自《后汉书·冯衍列传》。意思是：既然失败了，就不必老是后悔，重要的是要抓紧时间再干一番。

【兵有奇变，不在众】 出自《后汉书·皇甫嵩列传》。意思是：用兵变化莫测，并不在于定要人多。

【薄者之不足，厚者之有余】 出自《后汉书·朱穆传》。意思是：薄的东西总是不足的，厚的东西总是有余的。

【乘人之危，非仁也】 出自《后汉书·盖勋列传》。意思是：趁着别人遇难的时候，而去要挟、侵害人家，这不是有道德的人所能干出来的。

【大丈夫当雄飞，安能雌伏】 出自《后汉书·赵典列传》。雄飞：比喻奋发有为。雌伏：比喻退藏，不进取，无所作为。意思是：大丈夫应当像雄鸟那样展翅高飞，怎么能像雌鸟那样伏在那里？

【得拘絜而失才能，非立功之实也】 出自《后汉书·仲长统列传》。絜：同“洁”。拘絜：束身自洁，即隐逸之人。意思是：为保身自洁而不去发挥才能，这样的人哪里能为国立功呢？

【得失一朝，而荣辱千载】 出自范晔《后汉书·荀悦列传》。意思是：得和失是暂时的，荣和辱则是长久的。

【堤溃蚁孔，气泄针芒】 出自《后汉书·陈忠列传》。意思是：一个小小的蚂蚁窝可以使堤坝被水冲毁，一个小小的针眼可以使气全部泄出。比喻小不防则引出大祸害。

【凡殖财产贵其能施赈也，否则守钱虏耳】 出自《后汉书·马援传》。殖：兴财生利。意思是：兴财生利的人贵在能够救贫济困，否则就成了守财奴了。

【反水不收，后悔无及】 出自《后汉书·光武帝纪上》。反水：覆水，即泼出去的水。意思是：泼出去的水再也无法收回来了，说错话，做错事后悔也来不及了。比喻人应当慎于言行。

【夫人小而聪了，大未必奇】 出自《后汉书·孔融传》。意思是：小时聪明的人，长大以后不一定出众。这含有提示警觉的作用，比一味对孩子夸奖更有益处。

三国志

【动则三思，虑而后行】 出自《三国志·魏书·杨阜传》。意思是：行动之前，一定要经过深思熟虑，考虑周全以后再行动。

【与民共其乐者，人必忧其忧；与民同其安者，人必拯其危】 出自《三国志·魏志·曹昂等传》。意思是：与人民一起享受自己的快乐的，人民一定会为他的忧愁而忧愁；与人民一起享受自己的安逸的，人民一定会在他困于危难的时候全力拯救。

【有道之君，以乐乐民；无道之君，以乐乐身】 出自《三国志·吴志·陆凯传》。意思是：圣明的君王把快乐让给人民享受；昏庸的君主把快乐全部留给自己享受。比喻君主要把百姓的快乐与否当作自己成败的准则。

【志行万里者，不中道而辍足；图四海者，匪怀细以害大】 出自《三国志·吴书·陆逊传》。辍：停止。匪：同“非”。意思是：立志行万里的人，不会中途停步；想要统一天下的人，不会对小事耿耿于怀而危害大事。

【救寒莫如重裘，止谤莫如自修】 出自《三国志·魏书·王昶传》。意思是：御寒什么都比不上毛皮衣，止息诽谤什么都比不上自我修养。

【安民之术，在于丰财。丰财者，务本而节用也】 出自《三国志·魏书·杜畿传》。意思是：安定民心，在于使财富增加。增加财富，主要致力发展农业和节省开支。

【兵义无敌，骄者必灭】 出自《三国志·魏书·袁绍传》。义：正义。意思是：为维护正义而出兵，必然天下无敌；兵骄将悍，必先灭亡。

【兵者不可豫言，临难而制变者也】 出自《三国志·魏书·陈思王传》。豫言：预言。意思是：用兵打仗不能够预先设定，只能是临阵随机应变。

【兵者凶事，不可为首】 出自《三国志·魏书·武帝纪》。意思是：战争是凶残、危险的事情，不能首先发动战争。

【不可以己所能而责人所不能】 出自《三国志·魏书·王修传》。责：要求。意思是：不能因为自己对某一件事情擅长，就要求别人也擅长。

【不以人所短弃其所长】 出自《三国志·吴书·诸葛恪传》。意思是：不要因为别人有短处就放弃他的长处不予使用。

【不以人之坏自成，不以人之卑自高】 出自《三国志·魏书·文帝纪》。坏：衰败。意思是：不在别人失败的时候显示自己的成功，不借别人的低贱显示自己的高贵。

【才所以为善也，故大才成大善，小才成小善】 出自《三国志·魏书·卢毓传》。才：才能。意思是：才干是用来做善事的，因此才干大的能做成大善事，才干小的能干成小善事。

【当官不挠贵势，执平不阿所私】 出自《三国志·魏书·杜畿传》。当：面对。挠：屈服。意思是：面对当官的，不向那些权势之人屈服；主持公道，不偏袒那些与自己有私交的人。

【倒持干戈，授人以柄】 出自《三国志·魏书·陈琳传》。意思是：倒拿着长戈，把把柄交给别人。比喻轻率的给别人借口，让自己受害。

【定国之术，在于强兵足食】 出自《三国志·魏书·五帝纪》。意思是：让国家安定的办法，在于让兵力强大，粮食充足。

【冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余】 出自《三国志·魏书·王肃传》。意思是：冬季是一年的残余时间，夜晚是白天的残余时间，阴雨天是四季的剩余时间。比喻“三余”，古人意为可以读书的时间。

【读书百遍而义自见】 出自《三国志·魏书·王肃传》。意思是：读书读得遍数多了，书中的意思自然就明白了。

【凡人之谈，常訾成毁败，扶高抑下】 出自《三国志·蜀书·姜维传》。抑：压抑。意思是：一般人在评论时，总是赞赏成功的，贬损失败的；褒扬在上位的，贬低在下位的。

【非成业难，得贤难；非得贤难，用之难；非用之难，任之难】 出自《三国志·吴书·钟离牧传》。意思是：成就大的事业并不难，难得是得到有才能的贤人；得到贤人并不难，难的是使用他们；使用他们并不难。难得是信任他们。

【福来有由，祸来有渐】 出自《三国志·吴书·孙奋传》。意思是：幸福到来是有原因的，灾祸到来是渐渐积累的。

【苟不能以善始，未有能令终者】 出自《三国志·魏书·后妃传》。苟：假如。意思是：假如没有一个好的开始的话，就不会有好的结局。

【苟得其人，虽仇必举；苟非其人，虽亲不授】 出自《三国志·蜀书·许靖传》。意思是：假如能得到人才，即使是仇人也一定推举他；假如他不是人才，即使是亲近的人也不授予。

【苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯】 出自《三国志·蜀书·诸葛亮传》。意思是：在乱世中保全自己的性命，不追求在各个诸侯间闻达显贵。

【海产明珠，所在为宝；楚虽有才，晋实用之】 出自《三国志·吴书·张纮传》。意思是：海中出产的明珠，到处都视为珍宝；楚国的人才，晋国也赏识重用他。

【海以合流为大，君子以博识为弘】 出自《三国志·蜀书·秦宓传》。意思是：沧海因为百川汇流而变得更为广阔，君子因为博学多识而心志变得更为广大。

【鸡肋，弃之如何惜，食之无所得】 出自《三国志·魏书·武帝纪》。意思是：鸡肋骨，扔掉它很可惜，吃了它又没什么肉。

【集众思广忠益】 出自《三国志·蜀书·董和传》。意思是：集中大家的智慧，广泛的吸取有益的建议。

【计校府库，量入为出】 出自《三国志·蜀书·董和传》。意思是：清查府库的物品，依据收入的多少来制定支出的限额。成语“量入为出”源于此。

【冀以尘雾之微补益山海，荧烛末光增辉日月】 出自《三国志·魏书·陈思王传》。冀：希望。意思是：希望用微薄的尘雾补益山海，用微弱的烛光为日月增辉。

【建大业者不拘小节】 出自《三国志·魏书·文帝传》。意思是：创造宏伟事业的人不拘泥小节。

【将当以勇为本，行之以智计】 出自《三国志·魏书·夏侯渊传》。意思是：将领要把勇敢作为根本，在行军打仗时配合智谋使用。

【动摇则骨气得消，血脉流通，病不得生】 出自《三国志·魏书·吴普传》。意思是：人经常活动，是祛病延年的重要途径。

【犯法怠慢者，虽亲必罚】 出自《三国志·蜀书·诸葛亮传》。意思是：只要犯了法，即使是家人亲友，也要处罚。

【夫济大事必以人为本】 出自《三国志·蜀书·先主传》。济：成。意思是：要想成就大事业，必然要以人为根本。

【蝮蛇螫手，壮士解腕】 出自《三国志·魏志·陈泰传》。意思是：壮士的手被毒蛇咬伤之后，就立即砍断手腕，免得毒性蔓延到全身。

资治通鉴

【家贫思良妻，国乱思良相】 出自《资治通鉴·周威烈王二十三年》。意思是：家道贫困的时候就希望有个能持家的好妻子，国家大乱的时候就希望有个治国有方的好宰相。

【才者德之资也，德者才之帅也】 出自《资治通鉴·周威烈王二十三年》。资：资本，帅：统帅。意思是：才能是德行的资本。德行是才能的统帅。

【爱之不以道，适所以害之也】 出自《资治通鉴》。适：正好。意思是如果不以正道爱人，那正是害他了。

【币厚言甘，古人所畏也】 出自《资治通鉴·晋纪》。币厚：礼物很多。甘：甜。意思是：送来的礼物很多，说的话又非常入耳，这是古人所最警惕的事。

【不察事之是非而悦人赞己，阍莫甚焉】 出自《资治通鉴·周纪》。阍：愚昧。意思是：不辨别事情的是非，而喜欢别人称赞自己，世上的确没有比这更糊涂的了。

【不诚于前而曰诚于后，众必疑而不信矣】 出自《资治通鉴·唐纪》。意思是：事前不诚实而事后却表白自己诚实，必然会引起人们的怀疑而不

相信。

【耻闻过，骋辩给，炫聪明，厉威严，恣强愎，此六者，君子之弊也】 出自《资治通鉴·唐纪》。意思是：不愿意听到人家提缺点；喜欢放开自己的舌尖；显示小聪明；对人过于苛刻严厉；顽固不化，自以为是。这六点，都是君子应当特别加以警惕的毛病。

【聪明流通者戒于太察，寡闻少见者戒于壅蔽】 出自《资治通鉴·汉纪》。意思是：聪明通达的人要警惕过于明察；听得少、见得少的人要避免蔽塞无知。

【得财失行，吾所不取】 出自《资治通鉴·陈纪》。意思是：得不义之财，我是不干的。

【德胜才，谓之君子；才胜德，谓之小人】 出自《资治通鉴·唐纪》。意思是：德行胜过才能，叫做君子；才能胜过德行，就叫做小人。

【德者人之所严，而才者人之所敬；爱者易亲，严者易疏，是以察者多蔽于才而遗于德】 出自《资治通鉴·周纪》。意思是：有道德的人受人尊敬，有才的人被人喜欢；而所喜欢的人容易亲密，对所尊敬的人容易疏远；所以观察一个人容易重视才能而忽略道德。

【登进以懋庸，黜退以惩过；二者迭用，理如循环】 出自《资治通鉴·唐纪》。意思是：让他升任，是为了奖励他的功劳；罢免他，是为了惩罚他的过错，这两方面常常可以交替使用。

【妒前无亲】 出自《资治通鉴·魏纪》。前：胜过。意思是：妒忌胜过自己的人，就无人亲近他。

【短于从善，故至于败】 出自《资治通鉴·汉纪》。短：少。意思是：不肯向善者学习，这便是失败的原因了。

【凡人之情，穷则思变】 出自《资治通鉴·唐纪》。情：本性。穷：尽头，引申为无路可走。意思是：人的本性是在到了没有办法之时，就要设法改变现状。

【夫表曲者景必邪，源清者流必洁】 出自《资治通鉴·汉纪》。曲：弯曲。景：影。邪：不正。意思是：标杆弯曲，影子一定是不直的；源头清澈，流水就必然是洁净的。

【君子陷人危，必同其难】 出自《资治通鉴·汉纪》。意思是：因为自己的原因而使人陷入危境，君子必定要和他共患难。

【口说不如身逢，耳闻不如目睹】 出自《资治通鉴·唐纪》。口说：



听人说的。意思是：听人说的不如亲身经历，亲耳听到不如亲眼见到。

【老禾不早杀，余种秽良田】 出自《资治通鉴·陈纪》。秽：田中多草，荒芜。意思是：残留在地里的头季谷不早点割掉，它落下的稻谷粒必然使良田荒芜。

【立功者患信义不著，不患名位不高】 出自《资治通鉴·晋纪》。意思是：立功的人担心自己的信义不显著，而不必忧虑自己的名誉和地位不高。

【面从后言，古人所诫】 出自《资治通鉴·魏纪》。意思是：古人最忌讳的是，表面服从而背后反对。

【明者销祸于未萌】 出自《资治通鉴·汉纪》。萌：萌芽。意思是：聪明的人总是把祸患消灭在没有产生的时候。

【明主用人也，使能者不敢遗其力，而不能者不得处其任】 出自《资治通鉴·魏纪》。遗：剩下，留下。意思是：贤明的君主在用人时，能使有才的人竭尽全力，而不让不学无术的人空占着位子。

【没齿而无怨言，圣人以为难】 出自《资治通鉴·魏纪》。意思是：一辈子连句怨恨的话都不说，这恐怕连圣人也难于做到。

【木心不直，则脉理皆邪，弓虽劲而发矢不直】 出自《资治通鉴·唐纪》。脉理：木材的纹理。意思是：木心不直，它的纹理就会歪歪斜斜，用这种木材制造的弓，虽然强劲，可是发射出去的箭矢不会直飞目标。比喻如果心术不正，做的事就不会合乎正义。

【能择善者而从之，美自归己】 出自《资治通鉴·宋纪》。择：选择。善：优点。从：追随。意思是：能选择别人的长处去学习它，这种长处自然也就属于自己的了。

【怒者常情，笑者不可测也】 出自《资治通鉴·唐记》。意思是：发怒是人之常情，但不发怒而常把笑容挂在面上的人，这是最难让人猜测的。

【千钧之弩，不为鼷鼠发机；万石之钟，不以莛撞起音】 出自《资治通鉴·汉纪》。莛：小草。意思是：千钧力量的强弓，绝不用来射杀一只小老鼠；万石那样重的巨钟，用小草敲打它是不会发出响声的。比喻不可大才小用，亦不可小才大用。

【去就以道，可谓君子矣】 出自《资治通鉴·晋纪》。去：离开。就：进。道：正理。意思是：离开自己的职位，或继续留任，都能出于正理，这就是高尚的人了。

【人不可以求备，必舍其所短，取其所长】 出自《资治通鉴·唐纪》。意思是：对人不可求全责备，应用其所长，舍其所短。

【人何患其不己知，但当吞之以药而柔调耳】 出自《资治通鉴·魏纪》。何患：何必担忧。意思是：别人不了解自己也不要紧，自己要像吃药那样慢慢地调理。

【任贤必治，任不肖必乱】 出自《资治通鉴·汉纪》。意思是：任用贤人，天下必会太平；使用不贤的人，国家就要大乱。

【汝知稼穑之艰难，则常有斯饭矣】 出自《资治通鉴·唐纪》。意思是：如果你能知道种田人的艰苦，就常有这碗饭吃了。

第三章　子　篇

老　子

【正复为奇，善复为妖】　出自《老子》。意思是：正常的事情可以演变成奇特的，善良又可以演化成妖孽。

【将欲取之，必固予之】　出自《老子》。固：通“姑”，暂且。予：给予。意思是：想要夺取它，必须暂时先给予它。

【天下之至柔，驰骋天下之至坚】　出自《老子》。驰骋：奔走。意思是：天下最柔软的东西，能在天下最刚强的东西中穿行。

【天下万物生于有，有生于无】　出自《老子》。意思是：天下万物是从具体的事物中产生出来的，而具体事物是从“道”产生的。

【坚强者死之徒，柔弱者生之徒】　出自《老子》。意思是：坚强的事物属于死亡一类，柔弱的事物属于生存之类。

【不出于户，以知天下；不窥于牖，以知天道】　出自《老子》。牖：窗户。意思是：不出门，就能知道天下的事情；不看窗外，就能认识天象运行的规律。比喻一切都了然于胸。

【天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随】　出自《老子》。恶：丑。斯：则。意思是：如果天下人都知道了美好的事物是美的，那么，什么是丑的就很清楚了；如果天下人都知道了好的事物就是好，那么，什么是不好也就很清楚了。所以有和无相互依存，难和易相反相成，长和短相互显现，高和低相互依靠，音和声相互和谐，前和后相互跟随。

【不自见故明，不自是故彰，不自伐有功，不自矜故长】　出自《老子》。意思是：不自我表现，所以高明；不自以为是，所以显著；不自我夸耀，所以能建立功勋；不骄傲自满，所以能够长久。比喻人不能自以为是，

骄傲自大。

【兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之】 出自《老子》。兵：军队。意思是：军队是不吉利的工具，不是君子该用的工具，不得已再动用它。

【大器晚成】 出自《老子》。意思是：宝器都成得很晚。比喻成大事者要经过长时间的磨练才能成功。

【功遂身退，天之道】 出自《老子》。遂：成功。意思是：功业有所成就就隐退，这是合乎天道的。成语"功成身退"源于此。

【后其身而身先，外其身而身存】 出自《老子》。外：疏远。意思是：甘心居在别人身后的人自身反而在前面，不顾自身的，自身反而得到保全。

【祸莫大于不知足，咎莫大于欲得】 出自《老子》。意思是：祸患没有比不知足更大的，过失没有比贪得无厌更大的。

【鸡犬之声相闻，民至老死不相往来】 出自《老子》。意思是：鸡叫和狗吠都能听到，但邻居之间到老到死都不互相往来。

【爱以身为天下，如可以寄天下矣】 出自《老子》。意思是：爱护自己的身体是为了治理天下，天下就可以依靠他了。

【成功而弗居也】 出自《老子》。意思是：有功而不居功。

【处其厚，不居其薄；处其实，不居其华】 出自《老子》。处：保持。厚：厚道。居：安守，处于。意思是：要保持厚道，不要刻薄；要保持朴实，不要浮华。

【大音希声，大象无形】 出自《老子》。希：听不见声音。意思是：最大的声音听不见，最大的形象没有形象，即有无相生，虚而为实之意。

【方而不割，廉而不刿】 出自《老子》。割：生硬地割裂，就是勉强的意思。廉：东西的棱边。刿：割伤。意思是：做人应当方正而不显得生硬勉强，有棱角而不至于把人割伤。

【夫慈，故能勇；俭，故能广】 出自《老子》。意思是：性格慈善的人，就能勇敢；生活俭朴的人，就能宽裕。

【夫唯不争，故莫能与之争】 出自《老子》。唯：因为。意思是：正因为他不和人争，所以谁也争不过他。

【夫唯弗居，是以不去】 出自《老子》。弗：不：居：居功。意思是：因为不居功，所以不会失去功绩。比喻谦虚可以使人受益。

【抗兵相加，哀者胜矣】 出自《老子》。意思是：两军势力相当之时，

悲愤的一方获得胜利。

【民之从事也，恒于其成而败之】 出自《老子》。恒：常常。意思是：人们做事，常在快要成功时而失败。

【其安也易持，其未也易谋，其脆也易判，其微也易散】 出自《老子》。意思是：事情在安定的时候容易维持，在没有征兆的时候容易图谋，在脆弱的时候容易分解，在弱小的时候容易打散。

【其欲先民也，必以其身后之】 出自《老子》。意思是：要想领导民众，在财利面前，必须把自己放在民众的后头。

【强行者有志，不失其所者久】 出自《老子》。意思是：坚持力行的就是有志，不迷失根据的就能长久。

【轻则失本，躁则失君】 出自《老子》。轻：轻率。本：基础。君：主意。意思是：轻率就会失去根本，急躁就会失去主意。

【人皆知防患，莫知使患无生】 出自《老子》。患：灾患。意思是：人们都知道防止祸患。却不知道如何不使祸患发生。

【人之道，为而弗争】 出自《老子》。弗：不。意思是：做人的道理，就是做了好事而不跟人家争功。



【善闭者无关篰而不可启也，善结考无纆约而不可解也】 出自《老子》。意思是：善关门的人不用门闩而打不开，善于捆缚的人不用绳索却解不开。

【善用人者为之下】 出自《老子》。意思是：善于用人的人，总是非常谦卑，从不自高自大。

【善于为士者不武，善战者不怒，善胜敌者弗与】 出自《老子》。士：这里指将帅。与：相接。意思是：善于做将帅的人不轻易动武，善于打仗的人不会被敌人所激怒，善于战胜敌人的人，不与敌人硬拼。

【善人，不善人之师；不善人，善人之资】 出自《老子》二十七章。意思是：善人是不善之人的老师；不好的人，可以做好人的借鉴。

【善者不多，多者不善】 出自《老子》。多：称赞。意思是：善良人不自我吹嘘，自我吹嘘的人不是善良人。

【善执生者，陵行不辟兕虎，入军不被兵革】 出自《老子》。意思是：善于保存自己的人，走山路不躲避兕虎，在战场上不穿甲胄。指勇敢，不怕死是最好的防身武器。

【上士闻道，勤而行之】 出自《老子》。意思是：高明的人听到一个道理，就勤奋地去实行。

【甚爱必大费，多藏必厚亡】 出自《老子》。甚爱：过分爱惜。费：破费。厚亡：很多损失。意思是：过分的爱惜必定会造成大的破费，过多的储存必定会带来更多的损失。

【圣人抱一为天下式】 出自《老子》。意思是：圣人抱定一贯的原则以为天下的模式。

庄　子

【身在江海之上，心居乎魏阙之下】 出自《庄子·杂篇·让王》。江海：借指为隐居。魏阙：古代宫门外两边高大的建筑物，其下边为宣布法令的地方，代指朝廷。意思是：人虽然隐居世外了，但心却始终留在朝廷里（为国尽力）。后多作"身在江湖，心悬魏阙"。

【委之以财而观其仁，告之以危而观其节】 出自《庄子·杂编·列御寇》。意思是：让他做和财物有关的事情，就能看出他是否廉洁；让他做危难的事情，就可以看出他是否有操守。说明一个人如果能够近利不贪、临危不惧，那么就是个有德行的人。

【举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮】 出自《庄子·内篇·逍遥游》。劝：勉励，振奋。非：诋毁。沮：丧气。意思是：全世界的人都赞誉他，也不会因此而振奋；全世界的人都诋毁他，也不会因此而沮丧。说明有修养的人往往将荣辱看得很淡，宠辱不惊，飘然世外。

【彼知美矉而不知矉之所以美】 出自《庄子·外篇·天运》。美矉：传说西施捧心皱眉时非常好看。意思是：你只知道皱着眉头好看，却不知道

为什么皱着眉头好看。比喻盲目学习他人，最后却是“东施效颦”。

【臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐】 出自《庄子·知北游》。意思是：腐臭的东西可以转化成神奇的东西，神奇的东西也能转化成腐臭的东西。比喻事物的多变性。

【以道观之，物无贵贱】 出自《庄子·秋水》。意思是：从自然规律来看，世间万物没有贵贱之别。

【死生，命也，其有夜旦之长，天也】 出自《庄子·大宗师》。意思是：（人类的）生和死是一种自然现象，不可避免的，那就像昼夜交替是永恒的，是自然规律。

【吹呴呼吸，吐故纳新】 出自《庄子·刻意》。呴：张口吐气。意思是：张口呼吸，吐出体内的混浊气体，吸进新鲜空气。比喻弃旧扬新。

【善吾生者，乃所以善吾死也】 出自《庄子·大宗师》。意思是：把我的生看为是好事的也应该把我的死看作是好事。

【以随侯珠弹千仞之雀】 出自《庄子·让王》。意思是：用明珠去打飞得极高的鸟雀。比喻舍重求轻。

【彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣】 出自《庄子·养生主》。恢恢：阔绰。意思是：牛的骨节有间隙，而刀刃薄的几乎没有厚度，用薄的没有厚度的刀刃在牛的骨节空隙下刀，那就会很宽绰，运转刀刃就有余地了。

【安危相易，祸福相生】 出自《庄子·则阳》。易：变化。生：产生。意思是：安全和危险是相互转换的，祸患和幸福也是交替产生的。

【白玉不毁，孰为圭璋；道德不毁，安取仁义】 出自《庄子·马蹄》。意思是：白玉不遭到毁坏，怎么会变成圭璋；道德不被废弃，哪里会选取仁义。

【彼亦一是非，此亦一是非】 出自《庄子·齐物论》。意思是：那里有一套对错评判的标准，这里有一套对错评判的标准。比喻标准不同，是非根本就说不清楚。

【大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵】 出自《庄子·天地》。惑：糊涂。灵：知晓。意思是：最糊涂的人一辈子也不知道自己糊涂；最愚蠢的人，一辈子也不知道自己愚蠢。

【得之于手，而应于心】 出自《庄子·天道》。应：顺应。意思是：手上的操作很顺利，与心里想的配合得很一致。

【狗不以善吠为良，人不以善言为贤】 出自《庄子·徐无鬼》。吠：狗叫。意思是：狗不是因为能够嚎叫才称为好狗，人不是因为能说会道才称为贤人。

【好面誉人者，亦好背而毁之】 出自《庄子·盗跖》。誉：赞美。意思是：喜欢当面夸奖别人的人，也喜欢在背后诋毁别人。

【安危相易，祸福相生】 出自《庄子·则阳》。相易：相互转化。意思是：安与危互相倚伏，祸和福彼此包含。指相对的两面可以相互转化。

【白刃交于前，视死若生者】 出自《庄子·秋水》。意思是：面对刀剑，视死如归，这是烈士的勇敢。

【播糠迷目，则天地四方易位矣】 出自《庄子·天运》。意思是：在筛糠时如果迷了眼睛，就分不出东西南北了。

【褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深】 出自《庄子·至乐》。褚：衣袋。绠：井绳。意思是：衣袋小就装不下大的东西；井绳短了，就无法打出深井里的水。

【从水之道而不为私焉，此吾所以蹈之也】 出自《庄子·达生》。意思是：我只是顺从水性而绝对不凭个人好恶，这就是我的游水之道。比喻办任何事情，只要掌握了其中的规律，就会达到娴熟的境界。

【道行之而成，物谓之而然】 出自《庄子·齐物论》。意思是：道路是人走出来的，东西的名称是人们叫出来的。

【瞽者，无以与乎文章之观；聋者，无以与乎钟鼓之声】 出自《庄子·逍遥游》。瞽：盲人。意思是：失明的人，无法让他观看文章的美妙；耳聋的人，不能让他听见钟鼓的声音。

【海不辞东流，大之至矣】 出自《庄子·徐无鬼》。意思是：海洋所以这样大，是因为它能接纳百川的流水。比喻谦虚可以使人变得更美好。

【鹤不日浴而白，乌不日黔而黑】 出自《庄子·天运》。意思是：白鹤不必每日洗澡，却总是白净的；乌鸦没有天天染色，却总是黑的。比喻本性天然的东西，很难改变。

【鉴明则尘垢不止，止则不明也】 出自《庄子·德充符》。止：集尘。意思是：镜子不沾灰尘才明亮，否则就黯然失色了。说明亲近贤人则无过。

【梁丽可以冲城，而不可以窒穴，言殊器也】 出自《庄子·秋水》。意思是：大栋梁可以用来冲击城廓，但不能用来塞一个小孔穴，这是因为事物的用处不同。

【两喜，必多溢美之言；两怒，必多溢恶之言】 出自《庄子·人间世》。溢：过分。意思是：彼此喜欢的人，肯定会互相说出过分赞美的话；而互相对立的人，必然也会说出过分的话而相互诋毁。说明听人话语要冷静分析。

【年不可举，时不可止，消息盈虚，终则有始】 出自《庄子·秋水》。意思是：过去的时间无法攀留，未来的时间永无休止。灭和生，盈和虚，总是循环不断的。

【批大答，导大寂】 出自《庄子·养生主》。批：击人。导：循着。意思是：在骨头接合处劈开，无骨处就可以分解了。比喻处理问题要从要处着手。

【去小智而大智明】 出自《庄子·外物》。意思是：去掉小聪明，就会有更多的聪明才智。

【人皆知有用之用，而莫知无用之用也】 出自《庄子·人间世》。意思是：人们都知道显示自己才能的用处，但并不知道自认为没有本领有最大的用处。

【汝不知夫螳螂乎？怒其臂以应车辙，不知其不胜任也】 出自《庄子·人间世》。意思是：你没见过螳螂吗？它怒气冲冲地伸出胳臂妄图阻挡车轮前进，可它并不明白这是无济于事的。比喻不自量力。

【是非已明，而赏罚次之】 出自《庄子·天道》。意思是：只要是非清楚，赏罚是第二位的问题。

管子

【千里之路，不可扶以绳】 出自《管子·宙合》。扶：古代的长度单位，并四指的宽度为一扶。绳：准绳。意思是：千里远的路程，不能用准绳来取直。比喻处理大事不能苛求细节。

【夫人必知礼然后恭敬，恭敬然后尊让】 出自《管子·五辅》意思是：人一定要懂得礼数之后才能产生恭敬的心理，产生恭敬之心以后才能有所尊敬，有所礼让。

【名满于天下，不若其已也。名进而身退，天之道也】 出自《管子·白心》。意思是：名满天下的人，不如早些隐退。因为在名声高的时候隐退，

才合乎天道。

【疑今者察之古，不知者视之往】 出自《管子·形势》。意思是：对当今有疑问可以去考察历史，对未来不了解可以查看过去。说明以史为鉴的道理。

【为国者，反民性，然后可以与民戚。民欲佚而教以劳，民欲生而教与死】 出自《管子·侈靡》。戚：亲近。意思是：治理国家的人，要先违反人民的习性，然后才可以与民亲近。人民贪图安逸就要他们劳动，人民贪生就教他们不怕死。

【民之观也察矣，不可遁逃以为不满】 出自《管子·小称》。察：明显。意思是：人民看问题最清楚了，任何人也无法避过他们的眼睛而行恶。

【观国者观君，观军者观将】 出自《管子·霸言》。意思是：看一个国家要看他的君主如何，看一只军队要看他的主将如何。

【财匮而令虐，所以失其民也】 出自《管子·君臣下》。意思是：财力匮乏、法令暴虐是失去民心的原因。

【言是而不能立，言非而不能废，有功而不能赏，有罪而不能诛，若是而能治民，未之有也】 出自《管子·七法》。意思是：意见正确而不被采纳，意见错误而不被废止，有功的人不能得到奖赏，有罪的人不能得到惩治，这样能够治理好百姓国家的，从来没有过。

【海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；士不厌学，故能成其圣】 出自《管子·形势解》。意思是：海不排斥水，所以能成就它的阔大；山不排斥土石，所以能成就它的高峻；士人不厌弃学问，所以能使他成为圣贤。



【必得之事，不足赖也；必诺之言，不足信也】 出自《管子·形势解》。赖：倚靠。意思是：肯定能办成的事情，不一定可靠；肯定能兑现的话，不一定可信。

【不法法，则事毋常；法不法，则令不行】 出自《管子·法法》。毋：不。意思是：不确立法制而口说依法办事，那么办事的时候就没有规矩可循；立法不依，那

么政令就行不通。

【不能兆其端者，灾及之】 出自《管子·侈靡》。端：端倪。意思是：不能察觉事情发生前所预示的端倪的人，灾难就要降临到他的身上。

【不为不可成，不求不可得】 出自《管子·牧民》。意思是：不做不可能成功的事情，不寻求不可能得到的东西。

【草茅弗去，则害禾谷；盗贼弗诛，则伤良民】 出自《管子·名法解》。意思是：杂草不锄掉的话就会伤害庄稼；盗贼不诛杀的话就会伤害善良的人。

【谄谗饰过之说胜，则巧佞者用】 出自《管子·立政九败解》。谄：奉承。意思是：巴结奉承、谗言诽谤别人来掩饰自己的过错的言论站了上风，一定是善于谄媚的人受到了重用。

【伐矜好专，举事之祸也】 出自《管子·形势》。伐：夸耀。矜：骄傲。意思是：骄傲自夸，独断专行，是成就大事的祸患。

【博学而不自反，必有邪】 出自《管子·戒》。意思是：如果博学多识，但不知反省自己的作为，必然会干出不正当之事。说明读书的目的，贵在加强自身的修养。

【不偷取一世，则民无怨心】 出自《管子·牧民》。一世：一时。意思是：对国事一时也不懈怠，则民众便不会产生怨言。

【不以物乱官，不以官乱心，是谓中得】 出自《管子·内业》。意思是：不要让外物扰乱了感官，不要让感官扰乱了心志，这就叫做心中有所得。

【道德当身，故不以物惑】 出自《管子·戒》。惑：迷惑。意思是：如果自己道德高尚，就不会被外界不正的东西所迷惑。

【得人者，卑而不可胜】 出自《管子·侈靡》。意思是：得人心的人，即使地位卑下，也是不可战胜的。

【钓名之士，无贤士焉】 出自《管子·法法》。意思是：沽名钓誉的人，不是有道德的人。

【惰而侈，则贫；力而俭，则富】 出自《管子·形势》。意思是：懒惰又奢侈，生活就会贫困；勤劳而节俭，生活就会富足。

【耳司听，听必顺闻，闻审谓之聪】 出自《管子·枢言》。意思是：耳朵是负责听的，听了之后再加以审察，这叫做聪明。

【节欲之道，万物不害】 出自《管子·内业》。意思是：能克服私欲，

什么祸害对你都是无可奈何的了。

【金心在中，不可匿】 出自《管子·心术》。金：比喻光明洁净。匿：掩盖。意思是：一个人的心灵美好，就会从外表表现出来，任何事物都不能掩盖它。

【金玉货财之说胜，则爵服下流】 出自《管子·立政九败解》。意思是：如果在上者贪财好利，在下者必然有人投其所好，有的就会用钱买到爵位；这样，参政的人就必然是下流之辈了。

【矜物之人，无大士焉】 出自《管子·法法》。意思是：对人骄傲无礼的人，不是有出息的人。

【敬守勿失，是谓成德，德成而智出】 出自《管子·内业》。意思是：能坚持志气的，就能成就高尚的德行，有了德行，自然就能产生智慧。

【毛嫱西施，天下之美人也，盛怨气于面，不能以为可好】 出自《管子·小称》。意思是：古代的毛嫱、西施，虽然是天下的美人，但在她们满面怒容的时候，人家是看不出她们的美貌来的。

【强而骄者损其强，弱而骄者亟死亡】 出自《管子·白心》。亟：快。意思是：强大而骄傲就会削弱力量，弱小而骄傲就会急速灭亡。

【墙有耳，伏寇在侧】 出自《管子·君臣》。意思是：墙上有耳朵，身旁有隐藏的敌人。说明密谋可能外泄。

【请谒任举之说胜，则绳墨不正】 出自《管子·立政九败解》。请谒：请托求见。说：主张。绳墨：木工用具，这里指用人标准。意思是：如果走门路、通关节的歪风盛行，那么用人的标准必然就要混乱不堪了。

【全生之说胜，则廉耻不立】 出自《管子·立政九败解》。全生：保命。意思是：活命哲学如果占了上风，人们就不讲廉耻了。

【全心在中，不可蔽匿】 出自《管子·内业》。意思是：有什么样的心灵，就必然表现出来，想掩盖也是徒然的。

【人无弘量，但有小谨，不能大立也】 出自《管子·小谨》。意思是：没有博大的胸怀，只知道谨小慎微的人，是不能成就大事业的。

【人有非上之所过，谓之正士】 出自《管子·桓公问》。意思是：一个人如果敢于对他的上级的错误提出批评，这样的人便可叫做正直的人了。

【善人者，人亦善之】 出自《管子·霸形》。意思是：你对人好，别人对你也好。

【上好本，则端正之士在前；上好利，则毁誉之士在侧】 出自《管子

·七臣七主》。本：德政。意思是：如果居上位的人施行的是开明的政治，那么品德高尚的人就会得到重用；在上位的人追逐私利，那么诬蔑中伤别人的人就会身居要职。

【少而习焉，其心安焉，不见异物而迁焉】 出自《管子·小匡》。意思是：人在年幼时就开始学习，用心容易专一，没有别的事情干扰，所以容易学成。

【身不善之患，毋患人莫己知】 出自《管子·小称》。患：怕，担心。意思是：只担心自己没有道德才学，不怕别人不了解自己。

【审去之身，虽兄弟父母，可化而使之恶】 出自《管子·小称》。意思是：就是兄弟父母这样的亲人，如果自己没有谦虚敬爱之心感化他们，也会招来他们的怨恨。

【使能之谓明，听信之谓圣】 出自《管子·四时》。意思是：使用有才能的人叫做精明，听从贤能之人的意见叫做圣智。

【士不厌学，故能成其圣】 出自《管子·形势解》。意思是：人能好学不厌，所以才会成为圣人。

晏子春秋

【圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得】 出自《晏子春秋·杂下》。意思是：有大智慧的人即使考虑上千次，也会有疏漏的时候；愚笨的人考虑上千次，总会有得当的时候。后来，也用“千虑一失”警告人们要谨慎；用“千虑一得”作自谦之词。

【言无阴阳，行无内外】 出自《晏子春秋·内篇问上》。意思是：不管人前人后，说话都要一样，不论是亲是疏，做事都要公平。

【凡人之所以贵于禽兽者，以有礼也】 出自《晏子春秋》。意思是：人之所以比禽兽尊贵，是因为人懂得礼数。

【下无言则吾谓之瘖，上无闻则吾谓之聋。聋瘖，非害国家而如何也】 出自《晏子春秋·内篇谏下》。瘖：哑。意思是：臣子不发表意见，我认为这是哑，国君听不到下面的意见，我认为这是聋。又聋又哑，这是危害国家的啊。比喻阻塞言路会害国。

【君好之，则臣服之；君嗜之，则臣食之】 出自《晏子春秋·外篇》。

意思是：君主喜欢穿的服饰，臣子也喜欢穿；君主爱吃的东西，臣子也爱吃。比喻上行下效，君主要洁身自好。

【利于国者爱之，害于国者恶之】 出自《晏子春秋·内篇谏上七》。意思是：对国家有利的就爱护奖赏它，对国家有害的就憎恶惩治它。比喻任人唯贤，为恶必除。

【不出尊俎之间，而折冲于千里之外】 出自《晏子春秋·内篇》。意思是：没有离开酒肉席间，却把千里之外的敌人制服。

【藏大不诚于中者，必慎小诚于外，以成其大不诚】 出自《晏子春秋·外篇》。意思是：内心大奸大恶的人外表一定谨守小忠小信，用来成就他的大奸大恶。

【饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人之劳】 出自《晏子春秋·内篇谏上》。意思是：肚子吃饱了应当想到别人的饥饿，身上穿暖了应当想到别人的寒冷，安逸享受应当想到百姓的劳累。

【称身居位，不为苟进；称事受禄，不为苟得】 出自《晏子春秋·内篇问下》。禄：俸禄，薪饷。苟：苟且，随便。意思是：要衡量自己的德才如何，才决定担任适合的职务，万不能不该担任的职位而去担任了；要合计一下自己的功劳如何，再去领俸禄，切不可无功受禄。

【伐木不自其根，则蘖又生也】 出自《晏子春秋·内篇谏下》。蘖：新芽。意思是：砍伐树木不挖掉它的根子，还会长出树芽来。比喻解决问题要从根本上着手。

【列士并学，能终善者为师】 出自《晏子春秋·内篇谏上》。意思是：士子一起学习，能坚持到底的人，可以做老师。

【谋度于义者必得，事因于民者必成】 出自《晏子春秋·内篇问上》。意思是：为正义事业而谋求的必有所获，为民众利益办事的必然成功。

【人不同能，而任之以一事，不可责偏成】 出自《晏子春秋·内篇问》。意思是：每个人的才能都是不一样的。应根据他们的不同特长，让其担任每件事，而不能责备求全。

【善射者，不尽弓力】 出自《晏子春秋》。意思是：高明的射手，不会一次就用完自己的本领。比喻人做事须留有余地。

【进不失廉，退不失行】 出自《晏子春秋·内篇问上》。行：操守。意思是：升官时仍要保持廉洁，退位后要坚守节操。

【橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳】 出自《晏子春秋·内篇》。意



思是：橘子生在淮南，就结出橘子；移到淮北就长成枳。比喻环境对改变一个人的品质是十分重要的。

【上无骄行，下无谄德】 出自《晏子春秋·内篇问上》。谄：奉承。意思是：国君不骄傲自大，下面的人就不会阿谀奉承。

【任人之长，不强其短；任人之工，不强其拙】 出自《晏子春秋·内篇问上第二十四》。意思是：使用人要用他的长处，而不强求其短处；要用他所擅长的，而不强求其所不能的。

【不因喜以加赏，不因怒以加罚】 出自《晏子春秋·内篇问上》。意思是：不因为高兴就多加奖赏，也不因为愤怒就加以惩罚。说明奖惩不应因个人的喜怒而变化不定，而是应该有一定的标准。

【踊贵而屦贱】 出自《晏子春秋。内篇杂下二十一》。踊：古代受过刖刑的人所使的假脚。屦：古时用麻、葛等制成的一种单底鞋，这里泛指鞋。意思是：这里假脚贵，而鞋子贱。从侧面反映了刑罚的严酷和残酷。

【贤君饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人之劳】 出自《晏子春秋·内篇谏上二十》。意思是：贤明的君主，自己吃饱了，也应该知道还有人在挨饿；自己穿暖了，也应该知道还有人在受冻；自己生活安逸了，也应该知道还有人在受累。说明君王不能独享其乐，应该时刻想着自己的人民。

【为者常成，行者常至】 出自《晏子春秋·内篇杂下》。意思是：能够坚持不懈地做下去的人，常常会得到成功；能够不断行走的人，常常可以达到目的地。说明做事只要坚持不懈，就能获得成功。

荀　子

【在天者莫明于日月，在地者莫明于水火，在物者莫明于珠玉，在人者莫明于礼义】　出自《荀子·天论》。意思是：在天上的事物里，没有比日月更明亮的；在地上的事物中，没有比水火更能闪亮的；在所有的事物中，没有比珍珠、美玉更光彩耀目的；在人的行为举止里，没有比礼义更贤明的。

【青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水】　出自《荀子·劝学》。意思是：青色染料是从蓝草里提炼出的，但颜色比蓝草更深；冰是由水凝结而成的，而比水还寒冷。比喻只要努力学习，就可以后来居上。

【庆者在堂，吊者在闾】　出自《荀子·大略》。闾：门。意思是：庆贺的人正在大堂上欢乐，吊丧的人已经在门口了。比喻突发其变的事情。

【欲观千岁，则数今日】　出自《荀子·非相》。意思是：要观察千年以前的情景，就看现在。

【名无因宜，曰之以命，约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜】　出自《荀子·正名》。意思是：名称没有本来就恰当的，是由人们约定好而给其起的名字，约定好了，习以为常了，便是正确的，和约定好的名称不一样的就是错误的。说明正确的可能是先入为主的观点，不一定是正确的。

【士有妒友，则贤交不亲；君有妒臣，则贤人不至】　出自《荀子·大略》。交：朋友。意思是：一个人有好嫉妒他人的朋友，那么贤德的朋友就不会来亲近他；国君有好嫉妒他人的朋友，那么贤良的人就不会来辅佐他。说明择友而交，任人唯贤的道理。

【主道知人，臣道知事】　出自《荀子·大略》。知：掌管。事：职务。意思是：一国之君的职责是选用贤人，臣子的职责是处理份内的事物。

【君贤者其国治，君不能者其国乱】　出自《荀子·议兵》。意思是：君主英明，他的国家就会安定，君主没有能力，他的国家就会混乱。

【明主好要，暗主好详】　出自《荀子·王霸》。详：完备。意思是：英明的君主善于抓住要领，愚昧的君主样样都统抓在手。

【涂之人可以为禹】　出自《荀子·性恶》。涂人：普通人。意思是：普通的人都可以成为像大禹那样的圣人。

【故君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣】 出自《荀子·劝学》。意思是：君子博学，而且每天检查、反省自己，就能聪慧明达，行为没有过失了。

【怠慢忘身，祸灾乃作】 出自《荀子·劝学》。意思是：对自己放纵松懈，灾祸就要发生。

【善在身，介然必以自好也；不善在身，菑然必以自恶也】 出自《荀子·修身》。介然：耿介的样子。好：爱。菑："缁"的异体字，黑色，引申为浑浊的意思。意思是：好的品行在身，就感到坚定自信，自己必定喜欢；不好的品行在身，就感到全身污浊，自己必定讨厌。

【以修身自强，则名配尧禹】 出自《荀子·修身》。意思是：通过修身养性来达到自我强大，那么（他的）声名也可以与尧和禹这样的圣人相比。

【君子养心莫善于诚，至诚则无他事矣】 出自《荀子·不苟》意思是：君子修养心性最重要的是诚信，达到最诚信的程度就不会有别的麻烦事发生了。

【故君子博学深谋，修身端行，以俟其时】 出自《荀子·宥坐》。俟：等待。意思是：所以君子要做到增长知识，提高能力，搞好道德修养，端正品行，等待机遇到来。

【学不可以已】 出自《荀子·劝学》。已：停止。意思是：学习是不可以停止的。

【君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静】 出自《荀子·劝学》。箸：同"著"，附着。意思是：有德行人的学问，听在耳里，记在心中，流露在身体仪态上，表现在行为举止中。

【善学者尽其理，善行者究其难】 出自《荀子·大略》。意思是：善于学习的人能彻底了解其中的道理，善于实干的人能探究其中的疑难困惑。

【少而不学，长无能也；老而不教，死无思也】 出自《荀子·法行》。意思是：年少时如不学习，年长了就没有才能；年老时如不对人教诲，死了之后就没有人怀念。

【百发失一，不足谓善射；千里蹞步不至，不足谓善御】 出自《荀子·劝学》。意思是：射出一百枝箭，只有一枝没命中目标。这不能说善于射箭；走了一千里的路就差半步而没到达终点，这不能说善于驾车。比喻做事要做到完美。

【不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之】 出自《荀子·儒效》。闻：听。行：履行。意思是：没有听到不如听到，听到不如见到，见到不如理解，理解不如实行。

【不诱于誉，不恐于诽；率道而行，端然正己】 出自《荀子·非十二子》。诽：诽谤。意思是：不被赞誉引诱，不因为诽谤感到恐惧；按照道义行事，正直无私地改正自己的过错。

【耻不修，不耻见污；耻不信，不耻不见信；耻不能，不耻不见用】 出自《荀子·非十二子》。意思是：以品德修养不够为耻辱，不以受到了侮辱为耻；以没有诚信为耻，不以不受信任为耻；以没有能力为耻，不以不被任用无耻。

【崇人之德，扬人之美，非谄谀也】 出自《荀子·不苟》。崇：推崇。意思是：推崇别人的品德，表扬别人的优点，这不是阿谀奉承。

【道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成】 出自《荀子·修身》。迩：近。意思是：路程虽然近，但不走的话就无法到达；事情虽然小，但不去做的话就不会成功。

【德不称位，能不称官，赏不当功，罚不当罪，不祥莫大焉】 出自《荀子·正论》。意思是：品德和地位不相称，能力和官职不相称，奖赏和功劳不相当，惩罚和罪过不相当，这样是最凶险的了。

【罚其忠，赏其贼，夫是之谓至暗】 出自《荀子·臣道》。暗：愚昧。意思是：处罚那些忠诚的人，奖赏那些奸佞之辈，他真是糊涂到极点了啊。

【福莫长于无祸】 出自《荀子·劝学》。意思是：没有什么比没有灾祸更幸福的了。

【弓调而后求劲焉，马服而后求良焉，士信悫而后求知能焉】 出自《荀子·哀公》。调：调试。劲：强劲。悫：诚实谨慎。意思是：弓经过调整才要求它强劲有力，马在驯服后才要求它良骏，读书人有诚信后才要求他聪明能干。

【苟能无以利害义，则耻辱亦无由至矣】 出自《荀子·法行》。义：道义。意思是：如果能够做到不以利益危害道义，那么耻辱也就没有理由到来了。

【国家失政，则士民去之】 出自《荀子·致士》。去：离开。意思是：国家政治腐败，士大夫和人民才离开国家。

【国将败，必贱师而轻傅】 出自《荀子·大略》。意思是：国家将要

衰亡的时候，必定轻视老师，怠慢师傅。

【悍戆好斗，似勇而非】 出自《荀子·大略》。悍：凶悍。戆：蠢直。意思是：蠢直剽悍，喜欢战斗，这样看似很勇敢却根本不是。

【见其可利也，则必前后虑其可害也者】 出自《荀子·不苟》。可：多。意思是：看到它多利的某方面，一定也要看到它多害的方面。

【伯乐不可欺以马，而君子不可欺以人】 出自《荀子·君道》。欺：骗。意思是：只有伯乐最了解什么样的马是骏马，只有道德高尚的人才知道什么样的人是君子。

【不全不粹不足以谓之美】 出自《荀子·乐论》。意思是：艺术没有丰富性和典型性，就说不上是美的。

【不学问，无正义，以富利为隆，是俗人者也】 出自《荀子·儒效》。隆：兴隆。俗人：平庸的人。意思是：不学习，缺乏正义感，只求财富兴隆，这是庸俗的人。

【不知戒，后必有，恨后遂过不肯悔，谗夫多进】 出自《荀子·成相》。恨：同“很”，不听从。后：系“复”字之误，同“愎”，拒绝规劝。谗夫：说坏话的人，引申为坏人。意思是：不知警惕，还要重犯错误；拒绝规劝，坚持错误，必然让坏人钻空子。

【不知其子视其友】 出自《荀子·性恶》。意思是：不知道儿子的好坏，只要看看他的朋友也就明白了。

【侧则不精】 出自《荀子·解蔽》。精：精心，专一。意思是：心有偏向，办事就不能专诚。

【长短不饰，以情自竭，若是则可谓直士矣】 出自《荀子·不苟》。直士：正直坦率的人。意思是：不隐瞒自己的优缺点，对实际情况从不掩饰，这样便可称为坦直的人了。

【得众动天，美意延年】 出自《荀子·致士》。美意：乐意。延年：延长寿命。意思是：取得大众的拥护就能干出惊天动地的事业，心情舒畅可以延长寿命。

【登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰】 出自《荀子·劝学》。招：招手。疾：壮，指声音宏大。彰：明，清楚。意思是：站在高处向人招手，胳膊并未加长，而远处的人可以看见；顺着风对人呼喊，声音并没有更宏大，但能使听的人听得更清楚。

【笃志而体，君子也】 出自《荀子·修身》。笃：固，坚定。体：履，

实践，奋斗。意思是：有坚定的意志，为事业孜孜奋斗的人，就叫作君子。

【君子言有坛宇，行有防表，道有一隆】 出自《荀子·儒效》。坛宇：界线。防表：标准。一隆：专一。意思是：君子说话有界线，行为有标准，用心能专一。

【弓矢不良，则羿不能中微；六马不和，则造父不能以致远】 出自《荀子·哀公》。意思是：后羿虽然善射，没有好的弓箭也不能命中微小的目标；造父虽然善于驾车，马不听使唤也不能走到很远的地方去。

【苟不求助，何能举】 出自《荀子·大略》。意思是：不求贤人帮助，怎么能办好事情呢？

韩非子

【善张网者引其纲】 出自《韩非子·外储说右下》。引：拉着。纲：网的主绳。意思是：善于撒网捕鱼的人总是拉着网的主绳撒网的。比喻做事应当抓住事情最关键的部分。

【千丈之堤，以蝼蚁之穴溃】 出自《韩非子·喻老》。意思是：长达千丈的大堤，由于小小的蚁穴而崩溃。比喻小问题不注意的话会酿成大患。



【不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立】 出自《韩非子·难一》。陷：穿透。意思是：不能穿透的盾和无所不能穿透的矛不可以同时成立。说明行事时要避免自相矛盾。

【举事有道，计其入多，其出少者，可为也】 出自《韩非子·南面》。道：原则。意思是：做事情要有一定的原则，凡是收益多付出少的事情就可以办。比喻做事情要权衡利弊，

三思而行。

【力多则人朝，力寡则朝于人，故明君务力】 出自《韩非子·显学》。意思是：力量强大，别人就来朝见，力量弱小，就要去朝见别人，所以圣明的君主就致力于强大自己的实力。

【上用目，则下饰观；上用耳，则下饰声；上用虑，则下繁辞】 出自《韩非子·有度》。繁辞：繁多的言辞。意思是：国君用眼睛看，臣下就会粉饰外观；国君用耳朵听，臣下就说好听的话；国君动用脑筋来思考，臣下就用繁多的言辞来附会。

【以有余补不足，以长续短之谓明主】 出自《韩非子·观行》。意思是：用剩余的弥补不足的，用长的来接续短的，这可以叫做英明的君主。

【去好去恶，群臣见素】 出自《韩非子·二柄》。素：本来的。意思是：不表现出来自己的爱好也不表现出来自己的厌恶，群臣就会显现出来自己的真面目。

【左右为社鼠，用事者为猛狗，则术不行矣】 出自《韩非子·外储说右上》。意思是：左右侍奉的人像社鼠，掌握大权的像猛狗，那么治国之方就无法施行了。

【吏者，平法者也，治国者不可失平也】 出自《韩非子·外储说右上》。意思是：官吏就是公正执行法律的人，治理国家的人不可以不公正。

【吏者，民之本，纲者也，故圣人治吏不治民】 出自《韩非子·外储说右上》。意思是：官吏是百姓的根本和纲常，所以明智的君主管教官吏而不管教百姓。

【不劲直，不能矫奸】 出自《韩非子·孤愤》。劲：坚强有力。意思是：自己不正直的话，就不要去纠正别人的奸邪行为。

【不蹶于山，而蹶于垤】 出自《韩非子·六反》。蹶：跌倒。垤：小坟堆。意思是：人们不会在经过山岭时跌倒，却总是在过小坟堆时跌倒。

【长袖善舞，多钱善贾】 出自《韩非子·五蠹》。善：善于。意思是：袖子长有利于舞蹈，钱财多的有利于经营。

【诚有功，则虽疏贱必赏；诚有过，则虽近爱必诛】 出自《韩非子·主道》。诚：确实。诛：惩罚。意思是：确实有功劳的话，即使是（和自己）关系疏远、身份低贱的人也一定要奖励；确实有过错，即使是（自己）亲近、宠爱的人也一定要惩罚。

【法与时转则治，治与世宜则有功】 出自《韩非子·心度》。转：转

变。宜：适宜。意思是：法令要跟随时势的变化而改变；治理的方法和社会需要相适宜，就会产生良好的作用。

【火形严，故人鲜灼；水形懦，故人多溺】 出自《韩非子·内储》。严：猛烈。鲜：稀少。灼：烧伤。意思是：火的形态很猛烈，因而人被烧伤的很少；水的形态很柔弱，因而人被淹死的很多。

【计功而行赏，程能而授事】 出自《韩非子·八说》。计：计算。意思是：计算功劳的大小来行赏，衡量才干的高低来授职。

【家有常业，虽饥不饿；国有常法，虽危不亡】 出自《韩非子·饰邪》。意思是：家中有固定的产业，即使赶上灾荒也不怕挨饿；国家有固定的法令，即使有危机也亡不了。

【见微以知萌，见端以知末】 出自《韩非子·说林上》。微：隐微。意思是：察觉到了事物隐微的征兆，就知道它昭显之后的情形；看到事情的开始就知道它的结局。

【安危在是非，不在于强弱】 出自《韩非子·安危》。意思是：安全还是危险不决定于你是强大还是弱小，而决定于你的作为是否正义。

【冰炭不同器而久，寒暑不兼时而至】 出自《韩非子·显学》。意思是：冰和炭不能长时间放在同一个容器里，寒和暑不能同时来到。比喻相互矛盾敌对的学说，不能同时用来治理国家。

【不怀爱而听，不留说而计】 出自《韩非子·八经》。说：通“悦”。意思是：不能怀着偏爱去听取意见，不凭自己的兴趣去计划事情。

【不塞隙穴，而劳力于赭垩，暴风疾雨必坏】 出自《韩非子·用人》。赭：赤土。垩：白土，也作动词用，即涂之意。意思是：墙的隙穴不首先堵住，仅仅追求它漂亮美观，而给它涂饰红白的土浆，结果一点也不顶用，一旦暴风疾雨来了，就要倒塌了。说明解决问题应从根



本着手。

【不听其言也，则无术者不知；不任其身也，则不肖者不知】 出自《韩非子·六反》。意思是：不亲耳听听他的言论，就不知道他是否有谋略；不让他干一干，就分辨不出他的好坏。

【不肖用事而贤良伏，无功贵而劳苦贱，如是则下怨，下怨者可亡也】 出自《韩非子·亡征》。意思是：无才德的人得到重用，而德才兼备的人却被埋没；无功劳的人显贵，而劳苦的人却被轻视，这样下面就会怨恨，是国家败亡的原因。

【刺骨，故小痛在体，而长利在身；拂耳，故小逆在心，而久福在国】 出自《韩非子·安危》。刺骨：古代中医治病的手术。拂耳：逆言，刺耳之言。意思是：用针刺骨，虽使肌肤有轻度疼痛，却能治病健身；忠言逆耳听起来虽然不舒服，却可以造福于国家。

【德则无德，不德则有德】 出自《韩非子·解老》。意思是：自以为有德就是无德的表现，不自以为有德却真正是有德。

【独视者谓明，独听者谓聪】 出自《韩非子·外储说右上》。意思是：见了事物能独立判断是或非。这叫做眼光明亮；听了事情能独立判断错或对，这叫做耳朵灵敏。

【凡说之难，在知所说之心。可以吾说当之】 出自《韩非子·说难》。说：谏说。当：适当。意思是：谏说的难处，就在于能了解所谏说的对象的心理，怎样用我的言论，针对他的心理去说服他。

【公婿公孙，与民同门，暴慠其邻者，可亡也】 出自《韩非子·亡征》。慠：同“傲”。意思是：当权者的亲戚欺负、侮慢邻里，也是垮台的征兆。

【功当其事，事当其言，则赏。功不当其事。事不当其言，则罚】 出自《韩非子·二柄》。意思是：功效和职事相符合，职事和他的言论主张相符合，就赏；否则，就罚。

【宫有垩，器有涤，则洁矣。行身亦然，无涤垩之地，则寡非矣】 出自《韩非子·说林下》。意思是：屋子的墙上要用白灰粉刷，器皿要经常洗涤，就会明洁。人的行为也是这样，到了没有值得清洗的地步，就少有缺点了。

【观听不参，则诚不闻】 出自《韩非子·内储说上》。意思是：只偏听偏信一人的意见，不和别人商量，就听不到真诚的话。

【官职可以重求，爵禄可以货得者，可亡也】 出自《韩非子·亡征》。意思是：可以用权势求得官职，用贿赂得到爵位，这是国家灭亡的征兆。

【国家必有文武，官治必有赏罚】 出自《韩非子·解老》。意思是：国家一定要有文有武，治理政事一定要有赏有罚。

【国小而家大，权轻而臣重者，可亡也】 出自《韩非子·亡征》。意思是：地方势力大于中央，下级的权力大于上面的，就会灭亡。

【过而不悛，亡之本也】 出自《韩非子·难四》。意思是：有过错但不改正，这是失败的根源。

墨　子

【谋而不得，则以往知来，以见知隐】 出自《墨子·非攻中》。见：同“现”，显现。意思是：谋虑问题而无法得出结论时，就可以根据过去推知未来，从已经显现出来的推知尚且隐藏的事情。

【若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼亡有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治】 出自《墨子·兼爱上》。亡：无。意思是：如果能使天下人彼此有爱，国与国之间不互相攻打，家与家之间不互相侵扰，盗贼灭绝，君臣父子之间彼此孝敬，慈爱，如果这样，天下就安定了。

【志不强者智不达】 出自《墨子·修身》。意思是：志向不坚定的人智慧就得不到充分的发挥。比喻坚定的志向能给人无穷的动力。

【义人在上，天下必治】 出自《墨子·非命上》。意思是：有道义的人在上（执政），天下一定能太平安定。

【天子为善，天能赏之；天子为暴，天能罚之】 出自《墨子·天志中》。意思是：君主做好事，上天能够奖赏他；君主做凶恶的事情，上天能够惩罚他。比喻天子是天之子，百姓是真正的天。天子，顺天则昌，逆天则亡。

【仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害】 出自《墨子·兼爱中》。意思是：具有仁德的人处理政事，一定是兴办对天下有利的事情，革除对天下有害的事情。

【政者，口言之，身必行之】 出自《墨子·公孟》。意思是：从政的人，嘴上说的，一定要做到。比喻言出必果，身体力行。

【贫则见廉，富则见义】 出于《墨子·修身》。意思是：贫穷的时候最能表现出一个人是否清廉，富裕的时候最能表现出一个人是否讲求仁义。

【兼相爱，交相利】 出自《墨子·兼爱下》。意思是：互相有爱，能够都得到利益。

【夫尚贤者，政之本也】 出自《墨子·尚贤上》。意思是：重视爱护贤人，这是治理国家的根本。

【善人赏而暴人罚，则国必治】 出自《墨子·尚同下》。意思是：好人得到奖赏，坏人得到惩罚，国家必然会太平。

【赏不当贤，而罚不当暴，则是为贤者不劝，而为暴者不沮矣】 出自《墨子·尚贤》。劝：劝勉，鼓励。意思是：奖赏不给予有德有才的人，惩罚不对准凶暴的人，那么有德有才的人就得不到勉励，也不能打击凶暴之徒的气焰。

【少尝苦曰苦，多尝苦曰甘】 出自《墨子·非攻上》。意思是：很少尝到苦味的人，一见苦就叫苦；而备尝苦味的人便不觉得苦。比喻只注重小是小非的人，必然忽略了大是大非。

【食者，国之宝也；兵者，国之爪也】 出自《墨子·七患》。意思是：粮食是国家的宝贝；军队是国家的利爪。

【士虽有学，而行为本焉】 出自《墨子·修身》。意思是：读书人虽然有书本知识，但最根本的还是在于把书本知识变为实际行动。

【国有贤良之士众，则国家之治厚】 出自《墨子·尚贤上》。意思是国家人才多，就能把国家治理得好。

【见毁，而反之身者也】 出自《墨子·修身》。意思是：听见别人诋毁你，应当检查一下自己。

【江河之溢，非一水之源；千镒之裘，非一狐之白】 出自《墨子·亲士》。意思是：江河的水之所以浩浩荡荡，并非只由一个源头流出来的；无比珍贵的皮衣并非只由一只狐狸腋下的毛皮所能制成的。比喻从事伟大的事业，要靠很多人才。

【尽天下之卵，其石犹是也，不可毁也】 出自《墨子·贵义》。意思是：用世上所有的鸡蛋去碰石头，石头也会依然如故，不会被毁坏。

【君子不镜于水而镜于人，镜于水，见面之容；镜于人则知吉凶】 出自《墨子·非攻》。意思是：君子不以水为镜子，而以人为镜子对照检查自己；以水为镜能看到自己的面容，而以人为镜，便会知道吉凶。

【一目之视也，不若二目之视也；一耳之听也，不若二耳之听也】 出自《墨子·尚同下》。意思是：一只眼睛不如两只眼睛看得明白；一只耳朵不如两只耳朵听得清楚。比喻国君应有贤臣辅佐。

【归国宝，不若献贤而进士】 出自《墨子，亲士》。归：同“馈”，赠送。意思是：给国君献上稀世珍宝，不如给国君推荐有才之士。

【良马难乘，然可以任重致远】 出自《墨子·亲士》。意思是：好的马难以驾御，但它却可以负重而远行。比喻优秀的人才虽然难以驾御，但却常常能干大事，因此对人才的优缺点要有正确的态度。

【战虽有阵；而勇为本】 出自《墨子·修身》。阵：列阵。意思是：作战之中虽有阵列的讲究，但最根本的还是要勇敢。

【繁为攻伐，此实天下之巨害也】 出自《墨子·非攻下》。意思是：频繁的进攻和讨伐，实在是天下最大的祸害呀。表现了墨子反对战争，想使百姓安居乐业的思想。

【染于苍则苍，染于黄则黄；所入者变，其色亦变】 出自《墨子·所染》。苍：青色。意思是：将丝放入青色的染料中，它就会变成青色，将丝放入黄色的染料中，它就会变成黄色。丝的颜色改变了，而染料的颜色也变了。比喻接受外界事物要慎重。

【不能治身，恶能治国】 出自《墨子·公孟》。恶：怎么。意思是：不能修身的人怎么能够治理好国家呢?

【万事莫贵于义】 出自《墨子·贵义》。意思是：天下所有的事没有比正义更可贵的了。

商君书

【当时而立法，因事而制礼】 出自《商君书·更法》。当：适合。因：依据。意思是：依据时代的特点而出台法令，针对社会的现实而制定礼仪。

【法令者，民之命也，为治之本也】 出自《商君书·定分》。命：生命。意思是：法令，是百姓生存的根本，是治理国家的基础。

【苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼】 出自《商君书·更法》。法：效法。故：旧传统。循：遵从。意思是：如果能够使国家强盛，就不必仿效旧的传统；如果能够使人民受益，就不必遵守旧的礼制。

【爱人者不阿，憎人者不害，爱恶各以其正，治之至也】 出自《商君书·慎法》。意思是：对我所喜爱的人公正不徇私不阿附，对我所憎恶的人不去陷害他，爱与厌恶都以正直相待，就能把事情管理好。

【出一令可以止横议，杀一犯可以儆百众】 出自《商君书·赏刑》。横议：肆意议论。意思是：发出一个号令可以制止肆意的议论，严惩一个罪犯可以警戒一百人不敢轻易犯罪。

【蠹众则木折；隙大则墙坏】 出自《商君书·修权》。意思是：蛀虫多了，树木就会折断；缝隙大了，墙壁就会倒塌。比喻不利的因素多了，严重了，就会出现危险。

【善治者，使跖可信；不能治者，使伯夷可疑】 出自《商君书·画策》。跖：传为春秋时齐国大盗。伯夷：商代贤人。意思是：善于治理国家的人，能使跖那样的人变成可信任；不会治理国家的人，能使伯夷那样的人变得可疑。

【赏厚而信，刑重而必】 出自《商君书·修权》。意思是：奖赏丰厚但必须有信用，刑法规定严厉但一定要实行。

【拘礼之人，不足与言事；制法之人不足与论变】 出自《商君书·更法》。意思是：拘泥于旧礼的人，是不能和他商讨大事的；受制于旧法的人，是不能和他议论变革的。

【事不中法，不为也】 出自《商君书·君臣》。中：适合。意思是：事情不适合法度，就不要去干。

【得人者兴，失人者崩】 出自《商君书》。意思是：能够得到人心的人就会兴旺发达，而失掉人心的人就会垮台失败。

【过举不匿，则官无邪人】 出自《商君书·垦令》。过举：错误的行为。匿：隐瞒。意思是：做官的人不隐瞒错误的行为，那么在其中间，就不会有奸邪之人了。

【利不百，不变法；功不十，不易器】 出自《商君书·更法》。意思是：没有百倍的利益，不要轻易变法；没有十倍的功效，不要轻易改变器具。

【治世不一道，便国不必法古】 出自《商君书·更法》。道：方法。便：便利。意思是：治理国家不一定只用一种方法，只要对国家有利，就不必效法过去。

【善为国者，仓廪虽满不偷于农，国大民众不淫于言，则民朴一】 出

自《商君书·农战》。廪：粮仓。偷：马虎，疏忽。淫：过度。意思是：善于治理国家的人，即使粮仓已满，也不会疏忽农业生产；国家再强大，人口再多，也不会让空谈泛滥，这样老百姓就会朴实专一了。

【以日治者王，以夜治者强，以宿治者削】 出自《商君书·去强》。宿：隔夜。意思是：政务能在当日处理完的，可以称王天下；能在当晚处理完的，能使国家强大；要等到第二天才处理完的，国家就会削弱。

【不以私害法，则治】 出自《商君书·修劝》。意思是：不因为自己的私利而损害法律，国家就能治理得好。

【地诚任，不患不财】 出自《商君书·错法》。诚：真正。意思是：土地被真正利用起来，就不怕没有财源。

【技艺之士资在于手】 出自《商君书·算地》。手：技术，手艺。意思是：对于手工业者来说，他们的资本就在于他们手中的技艺。

【以战去战，虽战可也】 出自《商君书·画策》。意思是：用战争来制止战争，就算发动战争也是可以的。说明并非所有的战争都是不可取的。

【胜而不骄，败而不馁】 出自《商君书·战法》。意思是：打了胜仗不骄傲，打了败仗也不气馁。成语“胜不骄，败不馁”即由此而来。

【穷巷多怪，曲学多辩】 出自《商君书·更法》。曲学：邪曲古怪、见识不广的学究。意思是：住在穷辟的小巷的人们总是爱少见多怪，而那些邪曲古怪，又见识不广的学究往往喜欢无谓的诡辩。

第四章　集　篇

楚　辞

【路漫漫其修远兮，吾将上下而求索】　出自屈原《离骚》。意思是：我面临的世路漫长遥远，我将不畏艰苦坚持探索。

【岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩】　出自屈原《离骚》。意思是：难道我自己还害怕灾祸吗？我担心的是国家的崩溃。

【举贤而授能兮，循绳墨而不颇】　出自屈原《离骚》。授能：任用贤人。循：遵循。绳墨：标准。颇：偏差。意思是：应严格依照用人的标准去推荐贤者，加以重用。

【老冉冉其将至兮，恐修名之不立】　出自屈原《离骚》。冉冉：渐渐。修名：美名。立：树立。意思是：老年一天天挨近，我担心的是为国立功的美名还没有树立起来。

【长太息以掩涕兮，哀民生之多艰】　出自屈原《离骚》。意思是：长叹一声，颜面哭泣啊，心中悲伤老百姓生活的艰辛。

【民生各有所乐兮，余独好惰以为常】　出自屈原《离骚》。各有所乐：各人的爱好有所不同。意思是：人们的爱好各不相同，我对坚持美德习以为常。

【汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与】　出自屈原《离骚》。汩：水流很快的样子。意思是：时间过得真快，我像是赶不上它，老担心它不等待我。

【何方圆之能周兮，夫孰异道而相安】　出自屈原《离骚》。周：相合。意思是：方的和圆的怎么能够合在一起，志趣不同的人怎么能够相依。

【何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也】　出自屈原《离骚》。意思是：往昔的香草为什么变成了现在的艾蒿。

【苟中情其好修兮，又何必用夫行媒】 出自屈原《离骚》。中情：内心的情感。行媒：媒人。意思是：如果内心的情操确实是高尚的，你又何必委托别人去作介绍呢？

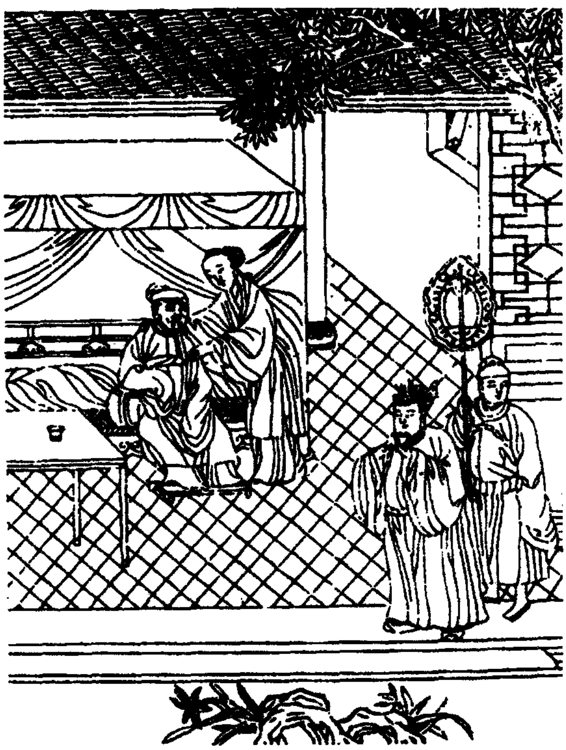
【恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳】 出自屈原《离骚》。意思是：怕的是杜鹃鸟提前鸣叫，使得春天过去，百花凋谢。比喻青春可贵，人应格外珍惜时光。

【阽余身而危死兮，览余初其犹未悔】 出自屈原《离骚》。意思是：我的身子挨近危险的境地，接近死亡的边缘，但我回顾原有的理想，毫不后悔，我仍要坚持。指不因危险死亡而违背理想。

【伏清白以死直兮，固前圣之所厚】 出自屈原《离骚》。死直：死得光明正大。意思是：保持高尚的情操，为大义而献身，这些都是为古代的圣贤所崇尚的行为，我当然要做为终身奉行的原则。

【宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也】 出自屈原《离骚》。意思是：我宁愿奄然而死，形体流亡，也不忍以中正之性为邪淫之态。

【勉升降以上下兮，求矩矱之所同】 出自屈原《离骚》。矱：画长短的工具。矩矱：指法则、志向。意思是：尽可能上天下地，到处寻求吧，去寻求与你志同道合的人。



【与天地兮同寿，与日月兮争光】 出自屈原《九歌·涉江》。意思是：我要使自己的生命和天地一样长，我要使自己发出的光能跟日月争明。

【身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄】 出自屈原《九歌·国殇》。意思是：为国捐躯的将士们虽然牺牲了，但他们的精神永存，他们刚毅的魂魄不愧为鬼中英雄。

【悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知】 出自屈原《九歌·少司命》。意思是：

悲，没有什么比生死别离更悲的；乐，没有什么比得到新的知己更乐的。

【变白以为黑兮，倒上以为下；凤凰在笯兮，鸡鹜翔舞】 出自屈原《九歌·少司命》。笯：鸟笼。鹜：鸭子。意思是：把白的当成黑的，把上面当成下面；凤凰被关在笼子里，鸡鸭在外面舞蹈飞翔。比喻黑白颠倒，小人得志。

【采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末】 出自屈原《九歌·湘君》。搴：采。意思是：到水里去采薜荔，到树梢去取荷花。

【苟余心其端直兮，虽僻远之何伤】 出自屈原《九章·涉江》。意思是：如果我的心正直坦荡啊，即使居住在偏远之地对我又有什么损伤？

【鸟飞反故乡兮，狐死必首丘】 出自屈原《九章·涉江》。首丘：头向着狐穴所在的土丘。意思是：鸟飞走后还是要返回故乡，狐狸死后头还向着狐穴所在的土丘。比喻人都怀念自己的故乡。

【举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒】 出自屈原《渔父》。举：全。意思是：世人都浑浑浊浊，只有我清清白白；大家都喝得烂醉如泥，只有我头脑清醒。比喻不随俗浮沉。

【圣人不凝滞于物，而能与世推移】 出自屈原《渔父》。意思是：圣人不墨守成规。而能随着时代的变迁而发展。

【安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎】 出自屈原《渔父》。意思是：怎能让自己纯洁的心灵蒙受世俗尘埃的污染呢？

【带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩】 出自屈原《国殇》。挟：夹在胳膊下。秦弓：秦地产的弓。指强弓。惩：戒惧，害怕。意思是：佩带着长剑与强弓奔赴沙场，以不怕牺牲的精神英勇奋战。

【身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄】 出自屈原《国殇》。意思是：战士身躯虽然死去，但其精神不死，你们的魂魄在群鬼中也是出众的英雄。

【尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明】 出自屈原《卜居》。意思是：尺虽比寸长，但和更长的东西相比，就显得短，寸虽比尺短，但和更短的东西相比，就显得长；事物总有它的不足之处。智者也总有不明智的地方。

【交不忠兮怨长】 出自屈原《云中君》。意思是：相交而不忠诚，就容易产生怨恨。

吕氏春秋

【东面望者不见西墙，南乡视者不睹北方，意有所在也】 出自《吕氏春秋·去尤》。睹：看见。意思是：向东面看的见不到西面的墙，向南面看的望不见北方，这是因为心意有所集中啊。比喻在实践过程中只局限于一隅。

【种麦得麦，种稷得稷】 出自《吕氏春秋·用民》。意思是：种麦子，收获的就是麦子；种谷子，收获的就是谷子。同“种瓜得瓜，种豆得豆”。

【察己则可以知人，察今则可以知古】 出自《吕氏春秋·察今》。意思是：明察自己就可以知道别人，明察现在就可以知道过去。

【一心可以事百君，三心不可以事一君】 出自《吕氏春秋·内篇问下》。事：侍奉。意思是：只要一心一意为国，不管更换多少个国君也能在朝中做事：三心二意，就是侍奉一个国君也不能至终。

【万民之主，不阿一人】 出自《吕氏春秋·贵公》。阿：庇护。意思是：万民的君主不应该偏袒庇护某一个人。比喻要公平对待每一个人。

【以众者，此君人之大宝也】 出自《吕氏春秋·用众》。意思是：依靠群众，这是治理国家的人的最重要的方法。

【百官各处其职，治其事，以待主，主无不安矣。以此治国，国无不利矣；以此备患，患无由至矣】 出自《吕氏春秋·圜道》。意思是：官员们都各司其职，做好自己份内的事情，以此对待君主，君主就安宁了。以此治理国家，国家就会富强；以此防备灾祸，灾祸就会避而远之。

【欲胜人者必先自胜，欲论人者必先自论，欲知人者必先自知】 出自《吕氏春秋·先己》。意思是：想战胜别人必须首先战胜自己，想评论别人必须先评论自己，想了解别人必须先了解自己。

【善学者，假人之长以补其短】 出自《吕氏春秋·用众》。假：借助。意思是：善于学习的人，能够取他人之长来补自己之短。

【不知义理，生于不学】 出自《吕氏春秋·劝学》。意思是：不懂得义理，根源在于不学习。

【不知而自以为知。百祸之宗也】 出自《吕氏春秋·谨听》。意思是：不知道却自以为知道，这是各种祸患的根源。

【败莫大于愚，愚之患，在必自用】 出自《吕氏春秋·士容》。意思是：没有什么失败比愚蠢造成的失败更厉害的，因为愚蠢造成的灾祸，一定是因为自以为是。

【辨而不当理为伪，知而不当理则诈】 出自《吕氏春秋·士容》。辨：明察。伪：伪装。意思是：明察而不在理就近乎取巧，聪明而不在理就近乎骗人。

【尝一脟肉而知一镬之味，一鼎之调】 出自《吕氏春秋·察今》。脟：同“脔”，切成小块的肉。镬：古代的一种大锅。意思是：品尝一小块肉就知道了一整锅肉的味道，进而知道一鼎肉的味道是否调和。

【得十良马，不若得一伯乐；得十良剑，不若得一欧冶】 出自《吕氏春秋·赞能》。意思是：得到十匹好马，也不如得到一个懂得相马的伯乐；得到十把好剑，也不如得到一位懂得铸剑的欧冶子。

【苟虑害人，人亦必虑害之；苟虑危人，人亦必虑危之】 出自《吕氏春秋·顺说》。意思是：如果想着伤害别人，别人一定也在想着伤害他；如果想着危及别人，那么别人也一定想着危及他。

【疾万变，药亦万变】 出自《吕氏春秋·察今》。意思是：疾病千变万化，使用的药物也要千变万化。

【败莫败于不自知】 出自《吕氏春秋·自知》。意思是：人最大的失败在于没有自知之明。

【尺之木必有节目；寸之玉必有瑕适】 出自《吕氏春秋·举难》。意思是：尺长的木头必有节眼；寸大的玉块必有斑纹。比喻事物很难尽美尽善。

【辞多类非而是，多类是而非。是非之经，不可不分】 出自《吕氏春秋·察传》。类：相似。经：理。分：明。意思是：有的话像是错的，而实际却是对的；有的话像是对的，但实际却是错的。正确与错误的界线，不能不分清楚。

【得时之禾，长稠长穗】 出自《吕氏春秋·审时》。意思是：庄稼播种耕耘及时，就会有收获。比喻做事得其时，就会事半功倍。

【良工之与马也，相得则然后成】 出自《吕氏春秋·知士》。意思是：善于赶马驾车的人和好马是相辅相成的，赶车人技艺再高，若无好马，车也不会跑得快；纵有好马，但没有好的赶马人，它也无法发挥能力。

【良剑期乎断，不期乎镆铘】 出自《吕氏春秋·察今》。镆铘：我国

古代名剑。意思是：好剑在于它的锋利，是否能割断东西，并不在于它是否名叫“镆铘”。比喻用人应重才，不必讲究名气如何。

【良马期乎千里】 出自《吕氏春秋·察今》。意思是：好马的志向在于千里之外。

【全则必缺，极则必反】 出自《吕氏春秋·博志》。极：顶点。反：向反面转化。意思是：太全了就一定要缺，事物发展到了顶点，就会向相反的方面转化。

【人之情，不能乐其所不安，不能得于其所不乐】 出自《吕氏春秋·诬徒》。意思是：人之常情，不能乐意于他们所不安心的，不能满足于他们所不乐意的。

【任人者故逸】 出自《吕氏春秋·察贤》。意思是：把事情交给贤能的人去做，就能事半功倍。

【善学者，若齐王之食鸡也，必食其跖数十而后足】 出自《吕氏春秋·用众》。意思是：善于学习的人，就像齐王吃鸡一样，一定要吃到几十个鸡爪才满足。比喻治学应当兼取众家之长。

【水出于山而走于海，水非恶山而欲海也，高下使之然也】 出自《吕氏春秋·审己》。走：归，倾注。然：这样。意思是：水从山里流注到大海，并不是水爱海不爱山，而是地势高低不同形成的。比喻在上者英明，贤才便可得到重用。

【怀腐而欲香，入水而恶濡，不可得也】 出自《吕氏春秋·劝学》。怀：藏。意思是：身上藏着腐臭的东西，而又想得到香；钻进水里而又怕弄湿身子，这是不可能的。

【疾学在于尊师】 出自《吕氏春秋·劝学》。意思是：要很快学得知识和才干，首先在于尊敬老师。

【使乌获疾引牛尾，尾绝力勯而牛不可行，逆也】 出自《吕氏春秋·重己》。意思是：让大力士乌获拽住牛尾巴往后拉，牛尾拉断，人的气力用完，牛也不可能向后走，因为违反了事物的规律。比喻人不按客观规律办事，必然失败。

淮南子

【不涸泽而渔，不焚林而猎】 出自《淮南子·主术训》。涸泽：枯竭、水干。意思是：不把池里的水汲干了捕鱼，不把树林焚烧了来猎兽。比喻做事要从长远来考虑，不能只顾眼前的利益。

【循流而下易以至，背风而驰易以远】 出自《淮南子·主术训》。循：顺着。背：以背依附。意思是：船顺流而下就会很容易到达目的地，马顺风而驰就会很容易跑到遥远的地方。比喻做事应善于借用外力，不能蛮干。

【稻生于水，而不能生于湍濑之流；芝生于山，而不能生于盘石之上】 出自《淮南子·说山训》。湍濑：水浅流急的地点。意思是：水稻是一种生长在浅水里的谷物，但是它不能生长在水流湍急的浅滩；灵芝是一种生长在高山上的瑞草，但是它不能生长在巨石嶙峋的秃岭。比喻任何事物生存发展都要适合其特点的特殊环境。

【牛蹄之涔，无尽之鲤，块阜之山，无丈之材】 出自《淮南子·俶真训》。涔：路上的积水。意思是：牛蹄洼的积水中，长不出一尺长的鲤鱼；不起眼的小土丘上，长不出一丈高的木材。

【上求材，臣残木；上求鱼，臣干谷】 出自《淮南子·说山训》。意思是：君主想得到木材，臣下就要去损坏树林；君主想要得到鱼，臣下就要去淘干河谷。比喻领导者要节制欲望，不给臣下阿谀的机会。

【天下有三危：少德而多宠，一危也；才下而位高，二危也；身无大功而受厚禄，三危也】 出自《淮南子·人间训》。意思是：天下有三种危险：好的品德少而受到的恩宠多，这是第一种危险；才能低而官位高，这是第二种危险；自己没有立过大功而得到丰厚的俸禄，这是第三种危险。

【得官不欣，失位不恨。处逸乐而欲不放，居贫苦而志不倦】 出自王充《论衡，自纪》。恨：遗憾。意思是：做了官，不觉得很高兴，没官做了也不感到遗憾。处在安乐的情况下，不放纵自己的欲望，处于贫苦困窘的时候，不放松自己的志向。

【释正而追曲，倍是而从众，是与俗俪走，而内行无绳】 出自《淮南子·缪称训》。释：放弃。俪：并列。意思是：放弃公正而去追求邪曲，背离正确而随从众人，这是与世俗随波逐流，而内心品行没有准则。



【圣人不求誉，不辟诽，正身直行，众邪自息】 出自《淮南子·缪称训》。誉：美名。诽：诽谤。意思是：有德行的人不求美名，不逃避诽谤，立身正派行为端正，各种邪恶自然平息。比喻身正不怕影子歪。

【百川异源，而皆归于海；百家殊业，而皆务于治】 出自《淮南子·氾论训》。业：专业。务：致力。意思是：百川源头各异，但同流归大海；百家流派不同，但都致力于治理。比喻殊途同归的道理。

【百星之明，不如一月之光；十牖之开，不如一户之明】 出自《淮南子·说林训》。牖：窗户。意思是：群星闪烁，不如一轮明月的光辉；打开十扇窗户，不如打开一扇门敞亮。

【兵者，所以禁暴讨乱也】 出自《淮南子·兵略训》。暴：暴虐。乱：叛乱。意思是：兴兵打仗的目的是消灭暴虐，讨伐叛乱。

【不耻身之贱，而愧道之不行；不忧命之短，而忧百姓之穷】 出自《淮南子·修务训》。身：自己。意思是：不以自己的身份低贱为耻辱，而以道义不能推行为耻辱；不为自己的生命短暂而忧愁，而为百姓穷苦感到忧愁。

【仓颉做书，而天雨粟，鬼夜哭】 出自《淮南子·本经训》。意思是：仓颉创造了文字，使得老天降下谷雨，惊得鬼神夜夜啼哭。比喻仓颉造字的意义惊天地泣鬼神。

【齿坚于舌而先之敝】 出自《淮南子·原道训》。坚：坚硬。敝：毁坏。意思是：牙齿比舌头坚硬，但比舌头先毁坏。

【短绠不可以汲深，器小不可以盛大】 出自《淮南子·说林训》。意

思是：短的井绳不可在深井中汲水，小的器皿不可装大的物件。

【非淡薄无以明德，非宁静无以致远】 出自《淮南子·主术训》。意思是：没有清心寡欲就无法昭示自己的道德，没有宁心静气就不能达到目标。

【公道通而私道塞】 出自《淮南子·主术训》。意思是：公正的门路畅通无阻了，不正当的门道就堵塞了。

【公正无私，一言而万民齐】 出自《淮南子·修务训》。一言：一句话。齐：一致。意思是：办事公正，没有私心私欲，说一句话就能让人民齐心协力。

【函牛之鼎沸而蝇蚋弗敢入，昆山之玉瑱而尘垢弗能污】 出自《淮南子·诠言训》。蚋：昆虫。瑱：耳坠。意思是：能够装入一头牛的大鼎烧开了水，蝇蚋等小虫子不敢飞入：用昆仑山的美玉做成的耳坠，污垢不敢沾染玷污。

【华骝、绿耳，一日至千里，然其使之搏兔，不如豺狼，伎能殊也】 出自《淮南子·主术训》。华骝、绿耳：骏马的名字。意思是：华骝、绿耳这样的骏马，一日可以走千里路，但要是让它们去捕捉兔子。就比不上豺狼，因为它们的技能不一样啊。

【鸡知将旦，鹤知夜半，而不免于鼎俎】 出自《淮南子·说山训》。意思是：鸡在天将明的时候报晓，鹤在夜半的时候尖叫，它们可谓先知，但还是免不了被人宰杀吃掉。

【见虎一文，不知其武；见骥一毛，不知善走】 出自《淮南子·说林训》。文：同“纹”花纹。意思是：只是看到老虎的一点斑点，不可能知道老虎的威猛；只见到骏马的一根毫毛，不可能了解它善于奔跑。

【见一叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒】 出自《淮南子·说山训》。暮：晚。睹：见。意思是：看见一片落叶飘落就知道这一年就要过去了。看到瓶子里的水结了冰就知道天气要变寒冷了。

【见雨则裘不用，升堂则蓑不用】 出自《淮南子·齐俗训》。裘：皮衣。升堂：进屋。意思是：下雨时，皮衣就穿不了了：进屋后，蓑衣就用不着了。

【百寻之屋，以突隙之烟焚】 出自《淮南子·人间训》。寻：古时八尺长叫寻。以：因为。隙：缝隙。意思是：一百寻那么高的房屋，因烟囱的小孔而焚烧。比喻对小事不注意就会酿成大祸或造成严重的损失。

【百言百当，不如择趋而审行也】 出自《淮南子·人间训》。意思是：就是百句话都说对了，也不如选择一句可行的加以审慎地去实践。

【璧瑗成器，礛诸之功；莫邪断割，砥砺之力】 出自《淮南子·说林训》。璧瑗：宝玉。莫邪：古宝剑名。意思是：宝玉之所以成器，是由于琢磨；宝剑之所以那样锋利，是由于磨砺。比喻人要学习、磨练自己。才能成才。

【兵之胜败，本在于政】 出自《淮南子·兵略训》。意思是：军事上的胜败，根本原因在于政治。

【不能耕而欲黍粱，不能织而喜采裳，无事而求其功，难矣】 出自《淮南子·说林训》。黍粱：粮食、谷物。意思是：不会耕种而想收获粮食，不会织布而好穿美丽的衣裳，不劳而获，这是不可能的。

【不益其厚，而张其广者毁；不广其基，而增其高者覆】 出自《淮南子·泰族训》。益：增加。意思是：不增加厚度却扩展广度的一定会毁坏；不扩展根基却增加高度的一定会倾覆。

【存在得道而不在于大；亡在失道而不在于小】 出自《淮南子·汜论训》。得道：正义。失道：非正义。意思是：存亡取决于所从事的事业是否正义，而不取决于强大还是弱小。

【得隋侯之珠。不若得事之所由】 出自《淮南子·说山训》。意思是：与其得到隋侯之珠这样贵重的东西，倒不如能够明白事理重要。

【登高使人欲望，临深使人欲窥，处使然也】 出自《淮南子，说山训》。窥：探究，引申为思虑深刻。意思是：登到高处可以使人开阔胸怀，对着深渊可以使人思虑深邃，这是所处的环境促成的。

【多闻博辩，守之以陋】 出自《淮南子·道应训》。意思是：虽然学问渊博，富有见识，但自己只当很浅陋无知似的。言外之意，只有不自满，才能进步。

【凡人之论，心欲小而志欲大，智欲员而行欲方】 出自《淮南子·主术训》。员：圆，周全。方：端正。意思是：为人做事要谨慎，但志向要远大；智谋要圆通灵活，举止要正直不阿。

【肥醲甘脆，非不美也，然民有糟糠菽粟不接于口者，则明主弗甘也】 出自《淮南子·主术训》。意思是：好菜美酒并非不可口，但如果人民连糟糠也吃不上，英明的君王也就不觉得是一种享受了。

【焚林而猎，愈多得兽，后必无兽】 出自《淮南子·人间训》。意思

是：烧掉森林虽然可以获得很多的猎物，但以后就不会再猎到野兽了。比喻做事不能只顾眼前利益，忽略了长远的利益。

【夫惟能无以生为者，则所以修得生也】 出自《淮南子·精神训》。意思是：唯有不追求生活享受的人，才能谈得上保养自己的身体。

【服剑者期于铦利，而不期于墨阳莫邪】 出自《淮南子·修务训》。墨阳、莫邪：古代宝剑名。意思是：用剑的人只要看看剑是否锋利，而不必追求是否有墨阳、莫邪那样的美名。比喻用人应重于才能，不必计较名气。

韩诗外传

【树欲静而风不止】 出自《韩诗外传》。意思是：树想要静下来，但风始终不停地吹。比喻事物的发展不以人的意志力为转移。

【君者，民之源也，源清则流清，源浊则流浊】 出自《韩诗外传》。意思是：君主是百姓的本源，本源清澈，支流就清澈，本源污浊，支流就污浊。

【非贤者莫能用贤】 出自《韩诗外传》。意思是：不是贤明的人就不能任用贤明的人。

【君子有三言，可贯而佩之：一曰无内疏而外亲，二曰身不善而怨他人，三曰患至而后呼天】 出自《韩诗外传》。意思是：君子有三句话要始终如一地记在心中来警诫自己：一是不要对亲人疏远而对外人亲近，二是不要自身的事情做不好而埋怨别人，三是不要灾祸降临才呼天唤地。

【君子有三忧。弗知，可无忧与？知而不学，可无忧与？学而不行，可无忧与】 出自《韩诗外传》。意思是：君子有种忧虑。不知道有哪些学问，能不忧虑吗？知道了却又不能去学，能不忧虑吗？学了却又不能去实行，能不忧虑吗？

【人善我，我亦善之；人不善我，我则引之，进退而已耳】 出自《韩诗外传》。意思是：别人对我好，我也对他好；别人对我不好，我就引导他，同他接近或疏远他罢了。

【剑虽利，不厉不断；材虽美，不学不高】 出自《韩诗外传》。意思是：剑虽然锋利，不去磨它就不能砍断东西；资质虽然好，不学习才华就不高。

【独视不若与众视之明，独听不若与众听之聪，独虑不若与众虑之】 出自《韩诗外传》。明：看得清楚。聪：听得清楚。意思是：一个人观看比不上众人看得清楚，一个人听，比不上众人听得明白，一个人思考比不上众人想得周到。

【鲍鱼不与兰蓝同笥而藏】 出自《韩诗外传》。鲍鱼：腐臭的鱼。兰蓝：兰和蓝，都是香草。笥：竹器。圆形的叫箪，方形的叫笥。意思是：咸鱼不能跟芳香的兰和蓝同放在一个竹筐里。比喻贤良的人不与不贤的人在一起。

【持满之道，抑而损之】 出自《韩诗外传》。意思是：保持满盈兴盛的局面，要谦抑节俭。

【大成若缺，其用不敝；大盈若冲，其用不穷】 出自《韩诗外传》。敝：败坏。冲：空虚。意思是：最成功的好像有缺陷，他的作用不会败坏；最充盈的好像是空虚，他的作用不会穷乏。

【厄穷而不悯，遗佚而不怨】 出自《韩诗外传》。厄穷：厄境。悯：忧愁。遗佚：被遗弃，不被重用。意思是：遭遇穷困，也不忧愁；不被任用，也不怨恨。



【耳不闻学，行无正义，迷迷然以富利为隆，是俗人】 出自《韩诗外传》。意思是：耳朵不听正理，行为不合正义，迷迷糊糊地崇尚财富，这是俗人。

【凡师之道，严师为难】 出自《韩诗外传》。严：尊敬。意思是：学习时最难做到的是尊敬老师。

【夫明镜者，所以照形也；往古者，所以知今也】 出自《韩诗外传》。往古：古代。意思是：明亮的镜子是用来照形体的；过去的事迹是用来了解现在的。说明应该注意历史的经验教训。

【君子洁其身而同者合焉，善其音而类者应焉】 出自《韩诗外传》。意思是：君子把自己的品德修养完美，有

高尚品德的人便来和他交往；君子说的适合于道理，因此说话合理的人便来响应。

【君子盛德而卑，虚己以受人】 出自《韩诗外传》。盛德：高尚的品德。虚己：虚心接受别人的意见。意思是：君子虽有高尚的品德，但自认为没有似的，他总是虚心地接受别人的意见。

【君子尊贤而容众；嘉善而矜不能】 出自《韩诗外传》。矜：同情。意思是：君子尊敬贤人，也容纳一般的人；鼓励贤能的人，也同情没有能力的人。

【蓝有青，而丝假之，青于蓝；地有黄，而丝假之，黄于地】 出自《韩诗外传》。假：借助。意思是：蓼蓝含有青色的色素，丝用青染料去染它，青的颜色胜过了蓼蓝；黄土含有黄色的色素，丝用黄染料去染它，黄的颜色超过黄土。

【目者，心之符也；言者，行之指也】 出自《韩诗外传》。符：记号，引申为窗户。意思是：眼睛是心灵的窗户，言语为行为的意向。

【雷电之起也，破竹折木，震惊天下，而不能使聋者卒有闻；日月之明，徧照天下，而不能使盲者卒有见】 出自《韩诗外传》。卒：终究。意思是：雷电发生时，能够劈开竹子，折断树木，使天下人震惊，但终究不能使耳聋的人听到；太阳和月亮的光明，普照天下，但终究不能使失明的人看见。比喻见解再高明，糊涂的人也无法理解。

【良玉度尺，虽有十仞之土，不能掩其光；良珠度寸，虽有百仞之水，不能掩其莹】 出自《韩诗外传》。意思是：一尺长的美玉，虽然埋藏在十仞厚的土地下，也不能掩盖它发出的光芒；一寸大的美珠，虽然沉没在百仞深的水底，也不能掩盖它所发出的光辉。比喻人的心地善良一定会有外在的表现。

【两瞽相扶，不伤墙木，不陷井阱，则其幸也】 出自《韩诗外传》。瞽：失明的人。意思是：两个失明的人互相扶持，不被墙壁、树木碰伤。不掉进陷阱里面去，就算是幸运了。

【六马不和，造父不能以致远；弓矢不调，羿不能以中微】 出自《韩诗外传》。意思是：驾车的六匹马步伐不协调，就是善于驾车的造父也不能驾驭到远方；弓和箭不调合，就是擅长射箭的羿也不能射中细微的目标。比喻人民不拥护，战争就不能获胜。

【禄过其功者削，名过其实者损】 出自《韩诗外传》。禄：官吏的薪

俸。意思是：薪俸超过了他的功劳的人，薪俸就要削减；名誉超过了他的实际才能的人，名誉就会被降低。

【马鸣而马应之，牛鸣而牛应之】 出自《韩诗外传》。意思是：马一叫，别的马也随着叫；牛一叫，别的牛也随着叫。意同“同声相应，同气相求”。

【每自多者，出人不远矣】 出自《韩诗外传》。意思是：常常觉得自己很有才能的人，他不会比别人强多少。

【名过其实者损】 出自《韩诗外传》。意思是：名声大于实际情况的人，他的名声就不能保住。

【内不自诬，外不诬人】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。自：用。诬：欺骗。意思是：对己不自欺，对外不欺骗别人。

【岂可见利畏诛之故，废义而行诈哉】 出自《韩诗外传》。意思是：怎么可以因为贪图财利，怕被杀的缘故，而不讲道义做出欺诈的事呢。

【任人者佚，任力者劳】 出自《韩诗外传》。任：用。佚：通“逸”，安乐。意思是：把事情交给贤能的人去做，所以觉得安逸；凡事都亲自去做，所以感到辛苦。

说　苑

【一节见则百节知矣】 出自汉代刘向《说苑·尊贤》。意思是：见到事情的一端就可以知道事情的全貌了。

【以所见可以占未发，睹小节固足以知大体】 出自《说苑·尊贤》。节：事情的一端。意思是：根据所看见的可以推测没有发生的，看见事物的一端，可以知道它的大体。

【能言者，未必能行；能行者，未必能言】 出自《说苑·说丛》。意思是：能说的人未必能做；能做的人未必能说。

【上之变下，犹风之靡草也】 出自《说苑·贵德》。意思是：处于上位的人影响改变下属，就像风吹草伏一样。比喻上行下效。

【水广则鱼大，君明则臣忠】 出自《说苑·尊贤》。意思是：水域深广，就会长出大鱼；君主贤明，臣子就会尽忠。

【节欲而听谏，敬贤而勿慢，使能而无贱，为人君能行此三者，其国必

强大】 出自《说苑·说丛》。贱：轻视。意思是：节制私欲而听从臣子的规劝，尊敬贤人而不怠慢他，任用有才能的人而不轻视他，做君主的如果能做到这三点，他的国家一定会强大起来的。

【天将与之，必先苦之；天将毁之，必先累之】 出自《说苑·说丛》。意思是：老天要给谁好处，一定先让他受苦；老天要毁掉谁，一定会先让他积功积业（让他不可一世）。

【怒则思理，危不忘义】 出自《说苑·立节》。意思是：愤怒的时候要保持理智，危难关头不要忘掉道义。

【君子不羞学，不羞问】 出自《说苑·说丛》。意思是：君子不羞于学习，不羞于询问。

【人皆知以食愈饥，莫知以学愈愚】 出自《说苑·建本》。愈：痊愈，这里作治疗解。意思是：人们都知道用食物治疗饥饿，却不知道用学习来治疗愚昧。

【鲍鱼兰芷，不同箧而藏】 出自《说苑·指武》。箧：小箱子。意思是：鲍鱼和兰芷不能同时存在一个小箱子里。比喻君子与小人不能相处。

【丹漆不文，白玉不雕，宝珠不饰】 出自《说苑·反质》。意思是：丹漆、白玉、宝珠都有它们各自的自然美，不用人为地为它们雕琢、粉饰。

【得其所利，必虑其所害；乐其所成，必顾其所败】 出自《说苑·敬慎》。意思是：得到他的好处时，就一定要想到他的害处；庆祝他的成功时，就一定要想到他的失败。

【耳闻之不如目见之；目见之不如足践之；足践之不如手辨之】 出自《说苑·政理》。意思是：耳朵听到不如眼睛看到；眼睛看到不如身临其境；身临其境不如亲手实践。

【过而改之，是犹不过】 出自《说苑·君道》。意思是：犯了错误就马上改掉，那就相当于没有犯过错误。

【计不设则事不成】 出自《说苑·谈丛》。意思是：做事之前不筹划好，事情很难做成功。

【板筑以时，无夺农功】 出自《说苑·建本》。板筑：营建之具，筑墙以两板相夹，置土其中，而用杵筑之。意思是：国家建土木工程要看时日，不要占用人民耕种的时间。

【卑贱贫穷，非士之耻也】 出自《说苑·立节》。意思是：一个人既无地位又无金钱，并不是他的耻辱。

【本不正者，末必倚】 出自《说苑·建本》。倚：歪、偏、侧。意思是：如果本源不正，其末必然是歪的。

【兵不可玩，玩则无威；兵不可废，废则召寇】 出自《说苑·指武》。意思是：兵事不可玩忽，否则就会失去威力；兵事不可以废置，否则就会招致敌国入侵。

【不偏不党，王道荡荡】 出自《说苑·至公》。意思是：不偏私，不结党，道路就广远。

【不慎其前而悔其后，虽悔，何及】 出自《说苑》。意思是：事前不谨慎而事后懊悔。即使懊悔，哪里还来得及呢？

【不威小，不惩大】 出自《说苑·指武》。意思是：对于小恶不加威吓，对于大恶也就无法惩治。

【不先正本而成忧于末也】 出自《说苑·建本》。意思是：不先把根本弄好，成了事实才忧虑，已经迟了。

【布令信而不食言】 出自《说苑·政理》。意思是：发布的命令要守信用而不要说话不算数。

【草木秋死，松柏独在】 出自《说苑·说丛》。意思是：秋到草枯木凋，而松柏却昂然挺拔。比喻在艰难困苦的考验中，才显出英雄本色。

【出言不当，反自伤也】 出自《说苑·说丛》。意思是：话说得不正确，反而使自己受到损失。

【聪明睿智而守以愚者益；博闻多记而守以浅者广】 出自《说苑·敬慎》。意思是：聪明而又有才干还处处持守几分愚笨的，一定能获得更大的益处；多听多记，还持守几分浅薄的样子，他的知识一定更广博。

【存不忘亡，是以身安而国家可保也】 出自《说苑·指武》。意思是：国家生存时不可忘掉灭亡的危机，这样不但自身生命安全，国家也可长保。

【德行广大而守以恭者荣】 出自《说苑·法戒》。恭：恭敬，谦逊有礼。意思是：品德高尚的人能保持谦虚，就会永远立于不败之地。

【砥砺琢磨非金也，而可以利金；诗书壁立，非我也，而可以厉心】 出自《说苑·建本》。意思是：磨刀石并不是金属，但可以把金属磨得更锋利；诗书很多，并不就是我自己，但可以磨练我的意志。

【蠹蠡仆柱梁，蚊虻走牛羊】 出自《说苑·说丛》。蠹、蠡：蛀虫。仆：倒。梁：屋梁。走：奔逃。意思是：蛀虫能把屋梁推倒，蚊子和牛虻能把牛羊赶得四处奔逃。比喻小事不可轻视，发展下去必然酿成严重的后果。

【端悫生达，诈伪生塞】 出自《说苑·至公》。意思是：端正诚实就产生旷达，欺骗虚伪就产生蔽塞。

【多闻而择焉，所以明智也】 出自《说苑·建本》。意思是：要多多听并加以选择，自然就能增加智慧。

【反本修迩，君子之道也】 出自《说苑·建本》。意思是：从本身、从近处做起，这是君子立身行事的道理。

【非其人而欲有功，譬其若夏至之日，而欲夜之长也】 出自《说苑·尊贤》。意思是：如果用人不当，而想获得成功，就像希望夏至那天的夜是长的，这是不可能的。

【弗备难，难必至】 出自《说苑·贵德》。弗：不。意思是：不防备灾难，将来灾难一定会来到。

【福生于隐约，而祸生于得意】 出自《说苑·敬慎》。隐约：穷愁忧困。意思是：福生于穷愁忧困之中，而祸却生于一个人得意的时候。

【可以与人终日而不倦者，其惟学乎】 出自《说苑·建本》。意思是：可以和大家谈一天而仍不觉得疲倦的，恐怕只有学问吧！

【口锐者多诞而寡信】 出自《说苑·尊贤》。意思是：善于说话的人，常常多虚妄，少信用。

【括而羽之，镞而砥砺之，其入不益深乎】 出自《说苑·建本》。意思是：在箭尾装上羽毛，把箭头磨得更锋利，射进去不是更深吗？比喻人只有读书才能取得更大进步。

【临官莫如平，临财莫如廉，不可攻也】 出自《说苑·政理》。意思是：做官要平实，面对金钱要廉洁，平实和廉洁的操守是不可攻破的。



【谋先事则昌，事先谋则亡】 出自《说苑·说丛》。谋：谋划。意思是：谋划好了再去行动，就能繁荣昌盛；行动之后再去谋划，就会灭亡。

【能勤小物，故无大患】 出自《说苑，贵德》。意思是：在小的事情上都能随时注意，所以能避免大患。

【亲贤学问，所以长德也】 出自《说苑·建本》。意思是：亲近贤能的人，向他请教，就会对自己的才智道德有所帮助。

【人才虽高，不务学问，不能致圣】 出自《说苑·说丛》。圣：作"用"。意思是：有的人虽然天资很高，但如果不努力学习，最后也不能成才。

抱朴子

【有始者必有卒，有存者必有亡】 出自葛洪《抱朴子·论仙》。意思是：有开始就一定有结束，有生存就一定有死亡。比喻死生终始相互依存，缺一不可。

【丰草不秀瘠土，巨鱼不生小水】 出自《抱朴子·审举》。丰：茂盛。秀：成长。意思是：贫瘠的土地长不出茂盛的草，浅小的水洼里长不出巨大的鱼。

【卉茂者土必沃，鱼大者水必广】 出自《抱朴子·清鉴》。意思是：花卉茂盛的地方土地一定肥沃；鱼儿很大的地方水域一定宽广。

【目察百步，不能了了，而欲以所见为有，所不见为无，则天下之所无者，亦必多矣】 出自《抱朴子·论仙》。了了：清清楚楚。意思是：用眼睛看百步以内的东西，还不能看得清清楚楚，而要把自己亲眼看到的认为是存在的，看不见的认为是不存在的东西也就很多了。

【上为下效，君行臣甚】 出自《抱朴子·审举》。意思是：上面的人怎么做，下面的人就怎么效仿；君主做到什么地步，大臣就会在其基础上做之愈甚。比喻上行下效，上面一定要谨言慎行，以免对下属的不良影响。

【病困乃重良医，世乱而贵忠贞】 出自《抱朴子·广訾》。困：生命垂危。意思是：病情危机的时候看重医道高明的医生，天下大乱的时候看重忠心不二的大臣。

【饰治之术，莫良乎学。学之广在于不倦，不倦在于固志】 出自《抱朴子·崇教》。意思是：完善自我的方法，没有比学习更好的。学习能学得广博，在于不知疲倦，能做到不知疲倦，在于巩固自己的志向。

【坚志者，功名之主也；不惰者，众善之师也】 出自《抱朴子·广譬》。意思是：坚持志向是功绩地位的根本；不懒惰是各种善事的老师。

【登山不以艰险为止，则必臻乎峻岭矣。积善不以穷否而怨，则必永其令闻矣】 出自《抱朴子·广譬》。意患是：登山不因为艰难险阻而停止，就一定会到达峻岭。积善不因为自己穷困潦倒而埋怨，就一定会使自己的美誉长久。

【烈士之爱国也如家】 出自《抱朴子·广警》。意思是：壮烈之士爱国好像爱自己的家一样。

【白石似玉，奸佞似贤】 出自《抱朴子·广譬》。意思是：白的石头很像玉，邪恶之徒外表很像贤人。说明有时真假难辨，识人不易。

【奔骥不能及既往之失，千金不能救斯言之玷】 出自《抱朴子·广譬》。意思是：人有了过失，就是用快马去追他也来不及；人说错了话，纵然花千金也难以补救。

【鼻之所喜不可任也，口之所嗜不可随也】 出自《抱朴子·酒戒》。任：放任、无拘束。意思是：（酒）是鼻子所喜欢的，但不能放任（喝酒）；酒是嘴巴嗜好的，但不能随意饮酒。

【必死之病，不下苦口之药；朽烂之材，不受雕镂之饰】 出自《抱朴子·博喻》。意思是：病入膏肓者，不必施用良药；朽烂的木头不能承受雕刻。比喻凡是腐朽的东西是无法挽救的。

【播种有不收者矣，而稼穑不可废】 出自《抱朴子·广譬》。意思是：虽然有时播种没有收成，但不能因为这样就不耕作了。比喻人不能因为一时的失败或挫折，就丧失信心而却步后退。

【不饱食以终日，不弃功于寸阴】 出自《抱朴子·勖学》。意思是：不要饱食终日无所用心，不要忽视一分一秒的工夫。

【不惰者，众善之师也】 出自《抱朴子·广譬》。意思是：不懒惰就是各种优点的老师。

【不学而求知，犹愿鱼而无网焉，心虽勤而无获矣】 出自《抱朴子·勖学》。意思是：不学习而想得到知识，就好比想捕鱼而没有网，心情虽然迫切，但没有收获。

【沧海混漾，不以含垢累其无涯之广】 出自《抱朴子·博喻》。意思是：茫茫无际的大海，并不因为里面含有脏东西，而影响它的广大。比喻对人不要求全责备。

【常才不能别逸伦之器】 出自《抱朴子·博喻》。意思是：平凡的人，难以发现杰出的人才。

【超俗拔萃之德不能立功于未至之时】 出自《抱朴子·广譬》。意思是：就是杰出的人才，如果时机不成熟，也不能建立卓异的功勋。

【崇一篑而弗休必钧高乎峻极矣】 出自《抱朴子·勖学》。意思是：不断地用一筐筐的土堆上去，就会堆积成高高的山峰。说明只要坚持不懈地学习，就会攀登佳境。

【寸火能焚云梦，蚁穴能决大堤】 出自《抱朴子·备阙》。云梦：地名，在今湖北省安陆县南。意思是：一点火能把云梦那一片广大的地方烧毁；一个蚁洞，便可使大堤崩塌。比喻小隐患可发展成大灾祸，所以要防微杜渐。

【大川不能促其涯，以适速济之情；五岳不能削其峻，以副陟者之欲】 出自《抱朴子·广譬》。促：缩短，短促。陟：登高。意思是：大河不会为了适应渡河人的急切心情而变窄；高山不会为了投合登高人的愿望而变低。

【大厦既燔，而运水于沧海，此无及也】 出自《抱朴子·广譬》。燔：焚烧。意思是：大厦已经起火，到大海里去取水救火就来不及了！

【胆劲心方，不畏强御，义正所在，视死犹归，支解寸断，不易所守】 出自《抱朴子·广譬》。意思是：有大无畏的胆略，坚定的信念，就能不畏强敌；正义在手，就能为了正义而视死如归。

【弹鸟，则千金不如丸泥之用】 出自《抱朴子·备阙》。意思是：弹弓打鸟，千金不如泥丸适用。

【得人者，先得之于己者也，失人者，先失之于己者也】 出自《抱朴子·广譬》。意思是：要想得人心，必须先对自己赤诚；之所以失去人心，因为自己先失去自己的心。

【登峻者戒在于穷高，济深者祸生于舟重】 出自《抱朴子·博喻》。戒：防备。穷：极。济：渡。意思是：登高的人要防止爬得太高以免摔下来，渡深水的人发生灾祸在于船重。

【登山不以艰险而止则必臻乎峻岭矣】 出自《抱朴子·广譬》。意思是：登山不因为遇到艰险就停步不前。就必然能登上高山峻岭。

【睹百抱之枝，则足以知其本之不细：睹汪岁之文，则足以觉其人之渊邃】 出自《抱朴子·博喻》。汪岁：水多的样子，引申为才情充沛。意思是：看见巨大的树木，就知道它的根又深又大；读过才情充沛的美文，便会知道作者有渊博的见识。

【多闻而体要，博见而善择。偏修一事，不足必赖也】 出自《抱朴子·微旨》。赖：依靠。意思是：学习时要体会它的要点，要多看，从中有选择地吸收正确的、自己需要的东西。若只钻研一件事情，那是不可靠的。

【芳藻春耀不能离柯以久鲜，吞舟之鱼不能舍水而攝生】 出自《抱朴子·博喻》。意思是：灿烂的花朵摘下后不能永久保持其色泽，大鱼离水后便会死去。

【非诚心款契。不足以结师友】 出自《抱朴子·微旨》。款：诚恳。契：相合，投合。意思是：不是真诚地以心相见，不配结成师友。

【粉黛至则西施以加丽】 出自《抱朴子·勖学》。意思是：像西施那样的美人，如果再施上粉黛，就会更显得楚楚动人了。比喻学习可以使本来聪明的人变得更美好。

【风不辍，则扇不用；日不入，则烛不明】 出自《抱朴子·广譬》。辍：停。入：落山。意思是：风不停，扇子就用不上，太阳不落山，蜡烛就用不着。

【缝缉，则长剑不如数分之针】 出自《抱朴子·备阙》。缝缉：缝纫。意思是：如果用来缝制衣服，长剑就不如数分的针有用。

颜氏家训

【多为少善，不如执一】 出自《颜氏家训·省事》。意思是：做的事情很多，但能做好的很少。还不如专心做好一件事。

【为善则欲，为恶则去】 出自《颜氏家训·有事》。意思是：做好事就要积极参与，对待坏事要避而不做。

【山中人不信有鱼大如木，海上人不信有木大如鱼】 出自《颜氏家训·归心》。意思是：住在山里的人不相信有和树木一样大的鱼；住在海边的人不相信有和大鱼一样大的树木。用来比喻认识的局限性。

【入帷幄之中，参庙堂之上，不能为主进规以谋社稷，君子所耻也】 出自《颜氏家训·诫兵》。意思是：在军营里谋事，朝廷上参政，不能尽心规劝君主，来为国家出谋划策，这是君子认为耻辱的事情。比喻在其位要谋其职，而且要尽心竭力。

【世人不问愚智，皆欲识人之多，见事之广，而不肯读书，是犹求饱而

懒营馔，欲暖而惰裁衣也】 出自《颜氏家训·勉学》。意思是：不管是蠢人还是聪明人，总想自己见多识广，但不肯读书，这就等于想吃饱却懒得做饭，想穿暖却懒得缝制衣服。

【观天下书未遍，不得妄下雌黄】 出自《颜氏家训·勉学》。意思是：没有看遍天下之书，就不能信口雌黄。

【上智不教，而成下愚】 出自《颜氏家训·教子》。下愚：至愚，最愚蠢。意思是：天资很高的人不加以教育培养，也会成为最愚蠢的人。

【学者犹种树也，春玩其华，秋登其实；讲论文章，春华也；修身利行，秋实也】 出自《颜氏家训·勉学》。意思是：学习就像种树一样，春天赏玩它们的花叶，秋天收获它们的果实；谈论道理，书写文章，就像是春天的花叶；修养身心，改善德行，就像是秋天的果实。

【谚云："积财千万，不如薄伎在身"。伎之易习而可贵者，无过读书】 出自《颜氏家训·勉学》。意思是：俗话说："积累千万财富，不如有一门小小的技艺在身"。技艺中容易学习而又可贵的，没有哪个比得上读书的了。

【学若牛毛，成如麟角】 出自《颜氏家训·养生》。意思是：学习者如牛毛一样多，学成者如凤毛麟角一样罕见。

【夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳】 出自《颜氏家训·勉学》。意思是：读书求学是为了使心胸开阔，眼睛明亮，更好地做事情。

【积财千万，无过读书】 出自《颜氏家训·勉学》。意思是：积累很多的财产，还不如读书有用。

【巧伪不如拙诚】 出自《颜氏家训·名实篇》。意思是：与其投机取巧，虚伪欺骗，倒不如老老实实，真挚赤诚。

省心录

【不自满者受益，不自是者博闻】 出自北宋林逋《省心录》。意思是：不自满的人会受益，不自以为是的人会博闻。

【知不足者好学，耻下问者自满】 出自《省心录》。意思是：知道自己不足的人好学，羞于下问的人自满。

【穷不易操，达不患失】 出自《省心录》。意思是：失意时不改变自

己的节操，得志时不要斤斤计较个人得失。

【猛虎能食人，不幸而遇之，必疾走以避；小人能媚人，人喜与之亲，不幸而同利害，必巧为中伤】 出自《省心录》。意思是：猛虎吃人，所以人见了必然赶快躲避；小人喜欢吹捧人，所以人们都喜欢和他亲近，但在利害冲突面前，他必然巧妙地诬蔑你，使你受害。

【强辩者饰非，谦恭者无争】 出自《省心录》。意思是：强词夺理的人喜欢掩盖过失，谦虚的人与人无争。

【群马于平陆，集多士于大庭，非骏足奇才不得先】 出自《省心录》。意思是：把马赶到平原上，把众多的人才集中在一起，良马和人中的奇才才能显露出来。

【忧国者不顾其身，爱民者不罔其上】 出自《省心录》。罔：欺骗。意思是：为国忧劳的人不会顾惜他的身体，关爱百姓的人不会欺骗他的上级。

【上节下俭者，财用足】 出自《省心录》。意思是：上下都能节约俭省，国家财物就富足。

【保生者寡欲，保身者避名。无欲易，无名难】 出自《省心录》。意思是：养生要少贪嗜好，保护自己要避免扬名，但是不贪嗜好容易，做到不争名就难了。

【饱肥甘，衣轻暖，不知节者损福；广积聚，骄富贵，不知止者杀身】 出自《省心录》。意思是：饱食甘美的食物，身着轻暖的衣服，不知道节俭的人好日子不会长；广积钱财，骄奢淫逸，不知道有所收敛就会遭到杀身之祸。



【不自是者博闻】 出自《省心录》。意思是：不自以为是的人，就会有很广的见识。

【利可共而不可独，谋可寡而不可众】 出自《省心录》。谋：计谋。意思是：有利要和大家共同享受，不能独占；但谋略只能和少数人商量，而

不能由很多人来决定。

【豺狼能害人，其状易别，人得以避之；小人深情厚貌，毒人不可防范。殆其甚于豺狼也】 出自《省心录》。殆：危险。意思是：豺狼害人，一看它的样子就知道了，所以容易提防；而小人表面上真诚反而难以防范，比豺狼更危险。



【大丈夫见善明，则重名节如泰山；用心刚，则轻死生如鸿毛】 出自《省心录》。意思是：大丈夫把名誉气节看得像泰山一样重；把生死看得像鸿毛那样轻。

【多欲则伤生】 出自《省心录》。意思是：欲念太多就会损坏身体。

【立身之道，非求备于人也】 出自《省心录》。意思是：做人的方法，并不是对别人求全责备。

【父善教子者，教于孩提】 出自《省心录》。孩提：幼儿。意思是：善于教育子女的父亲，总是在孩子还是婴儿时就着手做起。

【盖棺始能定士之贤愚，临事始能见人之操守】 出自《省心录》。意思是：一个人是好是坏，只有到生命结束时才能作出结论；一个人是否有操守，只有在患难到来时才能看出来。

【寡言择交，可以无悔吝，可以免忧辱】 出自《省心录》。意思是：做到少说话，交友有选择，就可以没有悔恨，也可以避免忧愁和屈辱。

【和以处众，宽以接下，恕以待人，君子人也】 出自《省心录》。意思是：和群众能和睦相处，对下属能宽容相待，对别人能够谅解，这就是君子的为人。

【火之炎上，水之就下；顺其情，则烹饪之功成，灌溉之利博】 出自

《省心录》。意思是：火向上烧，水往下流；顺应各自的特点，就可用火烧饭，引水浇田。比喻应照事物的不同特点，正确加以利用。

【骄富贵者戚戚，安贫贱者休休】 出自《省心录》。戚戚：忧惧。休休：安闲自得。意思是：以钱财地位为骄傲的人，常常忧心忡忡：安于清贫的人，常常悠闲自得。

【器满则溢，人满则丧】 出自《省心录》。意思是：器皿里的水满了就会向外流，人自满了就会受损失。

【声色者，败德之具】 出自《省心录》。意思是：沉湎于歌舞美色，就会败坏道德。

第五章　三　国

诸葛亮

【君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远】　出自（三国·蜀）诸葛亮《诫子书》。淡泊：清心寡欲。意思是：君子的品行，是用平静的心态来修养自身，用俭朴来培养道德情操。不能做到清心寡欲，就不能彰明自己的心志；不能做到思想宁静，就无从达到远大的目标。这是诸葛亮告诫儿子的信中的话，也是诸葛亮一生的写照。

【鞠躬尽力，死而后已】　出自《出师表》。鞠躬：弯腰，表示恭敬、谨慎。已：停止。意思是：小心谨慎尽力劳苦，直到生命终结为止。这两句后来引用时常作“鞠躬尽瘁，死而后已”。

【勿以身贵而贱人，勿以独见而违众】　出自（三国·蜀）诸葛亮《将苑·出师》。贱：瞧不起。独见：自己的见解。意思是：不要因为自己的出身高贵而鄙视他人，不要以个人的意见而违背众人的意愿。

【有难，则以身先之；有功，则以身后之】　出自《将苑·哀死》。先：率先。后：退后。意思是：有了困难，就一马当先去排除万难；有了功名利禄，就辞避在他人之后不去领受。

曹　操

【对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多】　出自（三国·魏）曹操《短歌行》。意思是：看着眼前的美酒，就应该痛饮高歌，人生在世又能活多久呢？就好像那清晨的露水一瞬间就消逝了，那逝去的日子实在是太多了。

【月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依】 出自《短歌行》。匝：指圈。作者以南飞的乌鹊，比喻当时的人才。意思是：月光明朗，星儿稀疏，乌鹊都飞向南方去了。乌鹊啊！你绕着树飞了三圈，又有哪一枝是可以让你安栖的呢？

【何以解忧？惟有杜康】 出自《短歌行》。杜康：人名，相传为古代有名的造酒人，后借指为酒。意思是：用什么来消解忧愁呢？只有借酒来浇愁了。

【白骨露于野，千里无鸡鸣】 出自（三国·魏）曹操《蒿里行》。意思是：白骨在荒野中裸露着，几千里以内都没有鸡的叫声。比喻战争对老百姓带来的灾难之深。

【夫有其志，必成其事。盖烈士之所殉也】 出自（三国·魏）曹操《举泰山太守吕虔茂才令》。烈士：忠贞壮烈之士。殉：为了一定的目的而牺牲自己的生命。意思是：有志向，一定会成就事业。壮烈之士，是要为事业而献身的。

【水何澹澹，山岛竦峙】 出自（三国·魏）曹操《步出夏门行·观沧海》。意思是：海面上微波起伏荡漾，海岛高耸峥嵘而峻险。形象地刻画了大海在平静时的壮阔景象。

【秋风萧瑟，洪波涌起】 出自《步出夏门行·观沧海》。萧瑟：指风声。意思是：萧瑟的秋风，吹过水面，吹起波涛涌动。

曹　植

【烈士多悲心，小人偷自闲】 出自（三国·魏）曹植《杂诗》。意思是：烈士都拥有悲壮的心志，只有小人才会苟且偷闲。

【愿为西南风，长逝入君怀】 出自（三国·魏）曹植《七哀》。意思是：愿意化作一阵西南风，一直吹到远方你的胸前。

【丈夫志四海，万里犹比邻】 出自（三国·魏）曹植《赠白马王彪》。意思是：大丈夫志在四海，即使远隔万里，也好像邻居一样。

【明月照高楼，流光正徘徊】 出自《七哀》。意思是：皎洁的月亮照在高楼上，溶溶如水的月光正在回旋不进。情景凄凉，思妇哀怨，溢于言外。

【忧国忘家，捐躯济难，忠臣之志也】 出自（三国·魏）曹植《求自试表》。意思是：忧心国事而忘记小家，牺牲生命去拯救国难，这是忠臣的志向。

【闲居非吾志，甘心赴国忧】 出自《杂诗》。意思是：闲居无事不是我的志向，我情愿为国家的忧患赴汤蹈火。

【国仇亮不塞，甘心思丧元】 出自《杂诗》。亮：的确，确实。不塞：不杜绝，指国仇未报。丧元：丧失头颅。意思是：国仇确实还没有报，为了杀敌报国，我甘心情愿丢掉脑袋。

【翩若惊鸿，婉若游龙】 出自（三国·魏）曹植《洛神赋》。本段是描绘洛神的美。意思是：像惊鸿那样翩飞，像游龙那样轻柔。后多用以形容妇女体态的美。

【远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波】 出自《洛神赋》。皎：洁白光明。迫：近。灼：鲜明的样子。芙蕖：荷花。渌波：清波。意思是：远远望去，洛神洁白明亮地像太阳从朝霞中升起，近而细看，洛神鲜艳地如同荷花在清波中涌现。

【在贵多忘贱，为恩谁能博】 出自（三国·魏）曹植《赠丁仪》。博：博爱。意思是：处于尊贵地位的人，常常忘记贫贱的民众；即使没有忘记，但又有谁能够普施恩泽于民众呢？

【佳人慕高义，求贤良独难】 出自（三国·魏）曹植《美女篇》。慕：敬慕。高义：品德高尚。意思是：美女敬慕品德高尚的人，但是要想找个贤德的丈夫实在是很困难。

【良田无晚岁，膏泽多丰年】 出自（三国·魏）曹植《赠徐幹》。晚岁：指收获迟。膏泽：指肥沃有水的土地。意思是：好的土地的庄稼长势好，成熟得早，不可能晚收获的：肥沃的土地上大多都是丰收之年。

第六章　晋　代

陶渊明

【久在樊笼里，复得返自然】　出自晋代陶渊明《归园田居》。樊笼：关鸟兽的笼子，这里指官场像笼子。意思是：长期地被关在笼子里，终于可以回到大自然中来了。

【羁鸟恋旧林，池鱼思故渊】　出自《归园田居》。羁鸟：关在笼中的鸟。池鱼：养在池子里的鱼。意思是：关在笼中的鸟向往山林的树丛，养在池子里的鱼怀念溪涧渊水。

【误落尘网中，一去三十年】　出自《归园田居》。意思是：由于当时一时的疏忽，才进入那世俗的名利场中，转眼间就过了三十年了。

【猛志逸四海，骞翮思远翥】　出自晋代陶渊明《杂诗》。逸：超过。骞翮（qiānhé）：展翅。骞，向高处起飞。翮，羽茎。翥（zhù）：飞翔。意思是：威猛的志向超越四海，有如大鸟展翅想着高飞，翱翔太空。这两句诗是追忆年青时期的情形，用比喻的手法，道出了当年的远大抱负。

【其人虽已没，千载有余情】　出自晋代陶渊明《咏荆轲》。意思是：那个刺客虽然已经死去，但是千百年后，却依然流传着他那慷慨悲壮的侠骨豪情。这首诗赞美荆轲的侠义行为，并为他刺杀秦王失败感到惋惜与同情。

【人生无根蒂，飘如陌上尘】　出自《杂诗》。意思是：人生在世，原本就是无根无蒂；到处漂泊流浪，犹如路上的灰尘。这首诗是描写人生在世的飘零无依。

【山气日夕佳，飞鸟相与还】　出自晋代陶渊明《饮酒》之五。山气：山中景色。意思是：山中的景色，傍晚时最美好，这时飞鸟结伴归巢。

【盛年不重来，一日难再晨】　出自《杂诗》。意思是：风华正茂的岁月不会重来，犹如一天里头不会有两个早晨。年轻人要及时努力，时光有如

流水，是不等待人的啊！作者借时光一去不返，来勉励自己要珍惜岁月，也是提醒人们切莫辜负大好青春。

【众鸟欣有托，吾亦爱吾庐】 出自晋代陶渊明《读山海经》。意思是：那些鸟儿都因为有树枝可以栖宿而感到异常欣喜，我也很喜爱我这间茅庐。

傅 玄

【人皆知涤其器，而莫知洗其心】 出自晋代傅玄《傅子》。意思是：人们都知道洗涤自己的器具，但不知道洗涤自己的心灵。

【知人之难，莫难于别真伪】 出自《傅子》。知：识别。意思是：要了解一个人，最困难的莫过于识别这个人是真心还是假意。

【雄心志四海，万里望风尘】 出自晋代傅玄《豫章行苦相篇》。意思是：男子汉雄心勃勃，志在四方，驰骋于万里疆场，建功立业。

【志士惜日短，愁人知夜长】 出自晋代傅玄《杂诗三首》之一。志士：有坚定意志的人。愁人：忧愁之人。有意志的人忙于事业，因而珍惜每一寸短暂的时光；那些忧愁之人因为思虑悲伤，所以感觉黑夜如此漫长。

【以信待人，不信思信；不信待人，信思不信】 出自《傅子》。信：诚信。意思是：以诚信的态度对待别人，不诚信的人也会想着向诚信的人转化；以欺诈的态度对待别人，本来诚信的人也变得不诚信起来了。

【以信接人，天下信之；不以信接人，妻子疑之】 出自《傅子》。接：对待。妻子：妻子儿女。意思是：以诚信的态度对待别人，全天下的人都会信赖你；不以诚信的态度对待别人，即使是自己的妻子儿女也会怀疑你的。

【天下之福。莫大于无欲；天下之祸，无大于不知足】 出自《傅子》。意思是：天下最大的福气是没有贪欲，最大的灾祸是贪欲不足。

第七章 唐 代

陈子昂

【明月隐高树，长河没晓天】 出自唐代陈子昂《春夜别友人》。长河：银河。没（mò）：淹灭，消失。意思是：天将破晓，明月西沉隐没在高高的树梢后面；天上的银河也在这破晓的曙光中消失了它的身影。

【感时思报国，拔剑起蒿莱】 出自唐代陈子昂《感遇》。蒿莱：野草，杂草，引申指民间。意思是：感慨时势而总想着报效祖国，身在民间，也要拔剑而起，建功立业。

【正其末者，先端其本；清其流者，必先洁其源】 出自唐代陈子昂《上军国利害事·出使》。意思是：要想使那树枝端正，必须先端正它的茎干：要让那水流清洁，必须先清洁它的源头。说明凡事都有本末，要整顿就必须从根源上抓起。

【难得易失者时也，易过难见者机也】 出自唐代陈子昂《为乔补阙论突厥表》。意思是：难以得到而容易失去的是时间，容易错过而难以抓住的是机会。

【杀一人则千人恐，滥一罪则百夫愁】 出自唐代陈子昂《答制问事·请措刑科》。意思是：如果胡乱错杀一人，那么就会使许多人恐惧；如果滥用刑罚惩治一个人，那么会招致许多人的怨恨。

【所养非所用，所用非所养，理家必弊，在国必危】 出自唐代陈子昂《上军国机要事》。意思是：所培养的人不一定是正需要的，正使用的人又不是所培养的，用这样的人治家则家道中落，治国则国必败亡。

初唐四杰

【北海虽赊，扶摇可接】 出自唐代王勃《腾王阁序》。赊：遥远。接：到达。意思是：北海虽然遥远，但只要乘着盘旋而上的暴风，仍然可以到达。比喻凡事只要经过努力，总可以实现。

【无为在歧路，儿女共沾巾】 出自唐代王勃《送杜少府之任蜀州》。意思是：不要在将分手的路上，像小儿女那样伤心得泪湿衣巾。

【闲云潭影醒悠悠，物换星移几度秋】 出自唐代王勃《滕王阁序并诗》。几度秋：多少年。意思是：那天上飘飞的闲云。倒映在清澈的潭水中，每一天都是如此的悠然闲静。世上人事景物的更换，天上星辰岁时的移动，却不知已经历了多少个秋天。

【月下调鸣琴，相思此何极】 出自唐代王勃《寒夜思友》。意思是：夜深了，难以人眠，乘着月色来调理琴韵，借以抒发自己的感情，琴声悠扬，对你的思念犹如这琴声一样没有尽头。

【阁中帝子今何在？槛外长江空自流】 出自唐代王勃《滕王阁诗》。意思是：往日滕王阁中曾经住过的帝子，如今又在何处呢？只有那栏杆外的长江水，依旧滚滚不停地向东流去。作者感叹生命有限，人事无常，惟有大自然永久不变，万古长在。

【鉴物于肇不于成，赏士于穷不于达】 出自唐代王勃《为人与蜀城父老书》。鉴：鉴别。赏：赏识。肇：创始。意思是：鉴别器物，要在创始而不是在完成之时；赏识士人，就要在穷困而不是在显达之时。

【丈夫皆有志，会见立功勋】 出自唐代杨炯《出塞》。会见（xiàn）：机会出现。意思是：大丈夫都有理想抱负，机会一来就能建立功勋。

【送君还旧府，明月满前川】 出自唐代杨炯《夜送赵纵》。赵纵：赵州人，颇具才华，是诗人的朋友。旧府：故乡的旧居。意思是：今夜送你回故乡去，一轮明月照在江水之上，如此的良宵美景，成为今后美好的回忆。

【愿逐三秋雁，年年一度归】 出自唐代卢照邻《昭君怨》。三秋雁：指秋分时节南飞的大雁。意思是：我愿追随那南归的大雁，一年一度地回家看看。

【得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙】 出自唐代卢照邻《长安古意》。

比目：比目鱼。意思是：如果有像比目鱼一样永不分离陪伴自己的人，即使死了又何妨呢？我只愿做那长期在一起的水中的鸳鸯，也不羡慕天上的神仙。

【昔时人已没，今日水犹寒】 出自唐代骆宾王《易水送别》。易水：即今河北省易县的易河。战国时，燕国太子丹在易水河边送别荆轲。没：死亡。荆轲入秦后，假借献图，内藏匕首，欲行刺秦王，不成，被杀。意思是：当年在这易水河上，壮士荆轲慷慨激昂入秦的故事已经过去了；今天的易水却依旧寒冷如故。

【露重飞难进，风多响易沉】 出自唐代骆宾王《咏蝉》。意思是：秋蝉的翅膀挂满浓重的露水，飞起来异常困难；因为风声萧萧，蝉的鸣叫声被风声淹灭了。

【无人信高洁，谁为表予心】 出自唐代骆宾王《在狱咏蝉》。意思是：没有人相信我的高洁情怀，还有谁肯为我来表明内心的坦荡光明呢？作者写下此诗，正是他被冤屈关在狱中的时候，于是借蝉的高洁来表明自己的心志。

【三条九陌丽城隈，万户千门平旦开】 出自唐代骆宾王《帝京篇》。二三条九陌：指京城长安三条大道和九条竖街。隈（wěi）：角落。意思是：京城长安中，三条九陌附着全城的各个角落，家家户户大门敞开着，迎接着新的一天的生活。

【贞心凌晚桂，劲节掩寒松】 出自唐代骆宾王诗《浮查》。贞心：坚贞不渝的心灵。劲节：坚贞的操守。意思是：坚贞不渝的心灵赛过了深秋的桂树，坚贞的操守掩盖了严冬的青松。

张若虚

【春江潮水连海平，海上明月共潮生】 出自庸代张若虚《春江花月夜》。意思是：春季里，江潮暴涨，江面开阔，长江与浩瀚的大海相连，简直分不清哪是江水，哪是海水；到夜里，潮汐潮涌，明月初升，远远望去，明月就像是从浪涛中跳出一样。

【江畔何人初见月，江月何年初照人】 出自《春江花月夜》。意思是：那江边的人，是谁最先看到江上的月亮？那江上的月亮，又在哪一年最先照

见江边的人？这两句诗是描写作者于春夜望月有感，不由兴起一份对人、对明月、对千古宇宙的深思冥想。

【人生代代无穷已，江月年年只相似】 出自《春江花月夜》。意思是：人生代代相传没有终了之时，江月却年年都只是一个样子。

孟浩然

【不才明主弃，多病故人疏】 出自唐代孟浩然《岁暮归南山》。意思是：由于缺乏真才实学，所以圣明的君主将我弃置不用；再加上体弱多病，往日的故人好友，也逐渐与我疏远了。作者孟浩然借这二句诗，来抒发自己怀才不遇的落寞与现实人情的可鄙。据说唐玄宗在无意中看到这两句诗，很不高兴，便说："吾未尝弃卿，何诬之甚也?"以后就真的不再重用孟浩然了。

【春眠不觉晓，处处闻啼鸟】 出自唐代孟浩然《春晓》。晓：天刚破亮的时候。意思是：春天夜里睡得很香甜，一觉醒来，天已大亮。清晨处处听到鸟鸣的声音。



【分手脱相赠，平生一片心】 出自唐代孟浩然《送朱大》。意思是：即将分手的时候，解下宝剑送给你，以表示我的一片心意。

【野旷天低树，江清月近人】 出自唐代孟浩然《宿建德江》。意思是：原野空旷，让

人感觉天低得要盖到了树上；江水澄澈，让人感觉月亮近的就在身边。诗句描写景色一远一近。语淡情深，自然清新，读来令人心驰神往。

【绿树村边和，青山郭外斜】 出自唐代孟浩然《过故人庄》。过故人庄：是到朋友的田庄里做客。意思是：村子里，错落有致地几处农舍，村前村后，被浓密的绿树环绕着，形成一个绿色屏障。

【人事有代谢，往来无古今】 出自唐代孟浩然《与诸子登岘山》。岘山：即岘首山。在湖北省襄阳市南。代谢：泛指事物的生死盛衰，更替循环。意思是：人世间的事总是在不断地更替循环，随着时光的不停流逝，才有了从古到今的历史。

【气蒸云梦泽，波撼岳阳城】 出自唐代孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》。张丞相：即张九龄。气蒸：水汽蒸腾、弥漫的样子。撼：摇动。岳阳城：在今湖南省岳阳市。意思是：湖面上蒸腾起来的水汽如同淡淡的薄雾，笼罩在云梦、大泽上空；湖水掀起的波涛。气势汹涌地震撼着雄伟的岳阳城。

【山暝听猿愁，沧江急夜流】 出自唐代孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》。意思是：山色已暗，只听见猿猴的声声悲啼，勾起内心无限的哀愁；而那沧江的流水，却仍是急急忙忙地不停向前奔流。

【山寺钟鸣昼已昏，鱼梁渡头争渡喧】 出自唐代孟浩然《夜归鹿门歌》。意思是：山寺的钟声响起，又到了黄昏时候；鱼梁渡口边，人们争着搭渡船回家，到处都是一片喧闹的景象。这两句诗描写黄昏渡头，人们急着回家的情形。作者在诗中使用了活泼、生动的语调，给人一种亲切的感觉。

【松月生夜凉，风泉满清听】 出自唐代孟浩然《宿业师山房待丁公不至》。意思是：林间月色，生出一片夜的凉意；风中流泉，盈满幽雅清新的声音。山中夜景，有青松明月，有微风流泉，夜凉声轻，宁静幽雅，清美动人。

【微云淡河汉，疏雨滴梧桐】 出自唐代孟浩然《断句》。意思是：微薄的云雾，淡淡地飘浮在银河边；清冷的小雨，稀疏地滴落在梧桐上。

【乡泪客中尽，孤帆天际看】 出自唐代孟浩然《早寒江上有怀》。作者长年天涯漂泊，对家乡的思念十分殷切，但却始终不能回家。满怀思乡的眼泪，全都在作客异乡的流浪生涯中流光了。

【坐观垂钓者，徒有羡鱼情】 出自唐代孟浩然《临洞庭上张丞相》。意思是：我看到了那些钓鱼的人，空有羡慕的心情，可是手里没钓鱼工具。婉转地表达了求人推荐提携的心情，但话说得曲折含蓄，不露痕迹。

王昌龄

【从来幽并客，皆共尘沙老】 出自唐代王昌龄《塞下曲》之一。幽并：幽州、并州，今河北、山西和陕西北部一带，自古出豪侠之士。意思是：幽、并二州健儿，历来习于征战，都在茫茫的黄沙中度过一生。

【闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯】 出自唐代王昌龄《闺怨》。意思是：为了立功封侯，丈夫离开妻子到前方从军去了，闺中的少妇却一点也不为此而忧愁焦虑。可是，当她忽然看见荒郊路边的翠绿杨柳时，想起了分别已久的丈夫，不禁懊悔自己当时为什么要鼓励丈夫去追求功名，觅取封侯。

【秦时明月汉时关，万里长征人未还】 出自唐代王昌龄《出塞》。秦：秦朝。汉：汉朝。意思是：秦汉时代就开始在边地设立关塞，防备匈奴人侵；不知道有多少人为了抵御外敌入侵，万里出征，血战沙场，甚至再也回不到自己的故乡。

【洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶】 出自唐代王昌龄《芙蓉楼送辛渐》。冰心：像冰一样晶莹透亮的心灵。玉壶：玉质的壶。意思是：诗人在芙蓉楼送辛渐，对他说：如果洛阳的亲朋好友问起我的情况，你就告诉他们，我的心犹如晶莹透亮的冰藏在洁白无瑕的玉壶之中。

【玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来】 出自唐代王昌龄《长信秋词》。玉颜：妇女娇美的容颜。寒鸦：早晨的乌鸦。意思是：失宠的宫妃虽有美丽的容貌，但却比不上一只乌鸦，乌鸦尚且能享受到阳光的温暖，而她只能在冷宫里度日如年地消磨时光了。

【一人计不用，万里空萧条】 出自唐代王昌龄《失题》。意思是：唐玄宗不采纳张九龄杀死安禄山的主张，结果造成安史之乱后万里萧条的局面。

王　维

【白云回望合，青霭入看无】 出自唐代王维《终南山》。霭：轻雾，

云气。意思是：回头看时，飘散着的白云已合拢在一起了；远处烟雾青青，等走进去时却又看不见了。

【草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻】 出自唐代王维《观猎》。疾：指实力敏锐。意思是：草枯萎了，猎鹰的视力更加敏锐了；雪化尽了，马跑起来更加轻捷了。

【君自故乡来，应知故乡事】 出自唐代王维《杂诗》三首之二。意思是：你从家乡里来，应该知道家乡的情况。

【白眼看他世上人】 出自唐代王维《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》。白眼：鄙视的意思。意思是：以蔑视的目光傲视世间的俗人。

【风劲角弓鸣，将军猎渭城】 出自唐代王维《观猎》。角弓：用角装饰的硬弓。渭城：即咸阳。意思是：劲风吹动角弓发出鸣声，这是将军在渭城出猎了。

【古木无人径，深山何处钟】 出自唐代王维《过香积寺》。意思是：在满是古木的森林里，那条小径已经好久没有人走过了！可是深山响起的钟声，又是从何处传来的呢？这两句诗是描写走在深山的小径上。只见参天古木静默的耸立着，偶尔听到远处传来的钟声，凭添一份喜悦与向往之情。

【空山新雨后，天气晚来秋】 出自唐代王维《山居秋暝》。意思是：这座空山在下雨之后，天气变得有点秋意了。

【落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人】 出自唐代王维《寒食汜上作》。意思是：落花无声地悄然坠下，只有山鸟在空自啼叫：在一片杨柳青青的河边，有个人正在涉水渡河。出色地描绘出山间清幽的景色。

【孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香】 出自唐代王维《少年行》。意思是：谁不知道边疆的战斗生活是艰苦的呢？但苦也不怕，为了捍卫边疆，即使是死了，人们还会闻到我侠骨的芳香。这首诗描写侠士从军征战的勇武精神和为国捐躯的可贵品格。

【明月松间照，清泉石上流】 出自唐代王维《山居秋暝》。意思是：雨过天晴，明月当空，温柔的月光照在松林上，柔和地洒在土地上：山间泉水顺流而下，与高低错落的山石碰撞，向远方流去。

【白云回望合，青霭入看无】 出自唐代王维《终南山》。回望：回头看望。青霭：青蓝的雾气。意思是：白云从四方聚合在山峰间，看不真切周围景物，待穿过云雾后，回头看望，仍然是白茫茫、雾濛濛的一片；远远望去，前方笼罩的青蓝的雾气，走进一看，却消失了一般。

【深林人不知，明月来相照】 出自唐代王维《竹里馆》。深林：指竹林深处。意思是：幽深的竹林里面，诗人在里面抚琴长啸却没人知道，只有天空那一轮明月，静静地照在这片竹林，与诗人相伴。

【劝君更进一杯酒，西出阳关无故人】 出自唐代王维《渭城曲》。渭城，古县名，在今咸阳市东北渭水北岸。阳关：汉置关名，在今甘肃敦煌市西南，因在玉门关南，故称阳关。这首七绝是一首著名的送别诗，是王维在长安任职时所作。唐人将它谱成歌曲，反复歌唱末一句，谓之《阳关三叠》。意思是：主人殷勤劝酒：再干一杯吧，出了阳关，就再也看不到老朋友了。

【酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜】 出自唐代王维《酌酒与裴迪》。意思是：我倒一杯酒请你喝下，喝完这杯酒希望你能够心胸开阔；人心反复无常，人情如同起伏不定的波涛，翻翻覆覆，捉摸不定。

【山路元无雨，空翠湿人衣】 出自唐代王维《山中》之一。意思是：山中本来无雨、无露，但山色青翠得似水欲流，似露欲滴，令人有湿衣之感。

【山中一夜雨，树杪百重泉】 出自唐代王维《送梓州李使君》。树杪：树木的末梢。再重：百层。泉：此指瀑布。意思是：山中下了一夜的雨，第二天早上起来，只见山间飞泉百道，远远望去，好似悬挂在树梢一般。

【松风吹解带，山月照弹琴】 出自唐代王维《酬张少府》。这首诗作于王维在京任职时，但当时李林甫已任宰相，玄宗的开明政治已经终结，所以王维对朝政已感失望，开始过着半官半隐的生活。意思是：松林的轻风，吹拂着解开的衣带；山上的明月，映照着正在弹琴的我。很有闲情逸趣。

【桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟】 出自唐代王维《田园乐》。原诗写作者退居辋川别墅与大自然亲近的乐趣，这首诗具有两个特点：一是绘形绘色，诗中有画。二是对仗工整，音韵铿锵。“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。”两句具有鲜明的色彩和细节描写，使读者先见画，后会意。写“桃花”、“柳丝”，捕捉住春天富有特征的景物，进而“红”、“绿”两个颜色的运用，使景物鲜明怡目。红色的花瓣上略带隔夜的雨滴，色泽更柔和可爱，雨后空气清新，弥漫着香味，令人心醉；碧绿的柳丝笼在一片若有若无的雾气中，更加袅娜迷人。

【田夫荷锄立，相见语依依】 出自唐代王维《渭川田家》。意思是：

傍晚，田头上，两个肩扛锄头的农夫见面了，打开话匣子，有说不完的家常话，道不尽的乡里情，像久别重逢的好友，依依不舍。

【惟有相思似春色，江南江北送君归】 出自唐代王维《送沈子福之江东》。意思是：友人乘船而去，诗人依依不舍，望着大江南北，春满人间，芳草萋萋，诗人有无限的依恋与惜别之情，就像眼前春色的无边无际一样。诗人忽发奇想：让我心中的相思之情也像这无处不在的春色，从江南江北，一齐涌向你，跟随着你归去吧！

【行到水穷处，坐看云起时】 出自唐代王维《终南别业》。意思是：诗人心情悠闲，沿山涧随意而行，不知不觉竟来到流水的尽头，无路可走，索性坐下来悠然自得地欣赏那山光水色，云起云涌。

【终年无客常闭关，终日无心长自闲】 出自唐代王维《答张五弟》。这两句是诗人写自己隐居生活的悠闲自适。意思是：整年没有客人来，我常把门关闭；整天都没有烦事扰心，心里长是自在悠闲。虽无人来往，但不觉寂寥，因为诗人所追求的正是禅定般的情趣。

【竹喧归浣女，莲动下渔舟】 出自唐代王维《山居秋暝》。喧：说笑、喧闹。浣女：洗衣的妇女。意思是：翠竹林中笑语喧闹，是洗衣服的妇女结伴回来了；水面上荷花晃动，水波荡漾，是因为顺流而下的渔舟划破了荷塘的平静。诗人以“竹喧”渲染浣女的喜悦，以“莲动”烘托渔舟返航的场景。用热闹的字句反衬幽静的境界，将清新怡人、形态鲜明之景物点化得生机盎然。

【月出惊山鸟，时鸣春涧中】 出自唐代王维《鸟鸣涧》。意思是：月亮升起来了，惊醒了山鸟，不时于春涧中鸣叫。写出了春夜山中的幽静气氛。

【雨中山果落，灯下草虫鸣】 出自唐代王维《秋夜独坐》。意思是：山中下着雨，树上的果子一颗颗地落在地上；屋里点着灯，草里的秋虫不停地在唧唧鸣叫。

【一身转战三千里，一剑曾当百万师】 出自唐代王维《老将行》。意思是：老将转战南北，征程三千里，见其劳苦；一剑曾经相当于百万雄师，功绩卓著。

【一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无】 出自唐代王维《少年行》之二。擘（bò）：用手拉开。雕弧：是指雕刻着图画的弓。虏骑：是指敌人骑兵，古代都称敌人叫“虏”。这两句诗描写少年战士的英勇豪壮。意思是：

年轻的战士，拥有一身的本事，能以双手拉开雕有图画的铁弓；虽然有层层包围的敌人骑兵，但在他眼中却像身处无人之地一样。

李　白

【一夫当关，万夫莫开】　出自唐代李白《蜀道难》。意思是：只要有一个人把守着山路的关口，就是有千军万马，也冲不破这道难关。比喻蜀道剑阁的天险形势。

【人生得意须尽欢，莫使金樽空对月】　出自唐代李白《将进酒》。得意：适意，彼此了解。樽：古代盛酒的器具。空：徒然。意思是：人生遇到知己，就应该尽量寻求欢乐，不要让金杯空空的对着明月清辉。

【古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名】　出自唐代李白《将进酒》。意思是：自古以来，圣贤都是寂寞的，只有那些擅长饮酒的人才能够留名后世。

【白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾】　出自唐代李白《梁父吟》。杞国：古国名，在今河南省杞县。意思是：皇帝看不到我一片赤诚的心，但我仍然像杞人忧天一样，关心着国家大事。

【我志在删述，垂辉映千秋】　出自唐代李白《古风五十九》其一。删述：著书立说。删，指孔子“删诗”，即删削整理《诗经》。述，著述。垂：流传。意思是：我的志向是著书立说，创作出更多的好诗文，让它的光辉映照千秋万代。

【人行明镜中，鸟度屏风里】　出自唐代李白《清溪行》。这是一首情景交融的抒情诗，着意描写山溪水色的清澈，寄托诗人喜清厌浊的情怀。意思是：人在岸上行走，鸟在山中穿度，倒影在清溪之中，像在明镜里一样清丽怡人。山峰像屏风般有鸟飞过，让人赏心悦目！

【谁家玉笛暗飞声？散入春风满洛城】　出自唐代李白《春夜洛城闻笛》。意思是：春夜里，不知从谁家悄悄地飞来一阵玉笛声，随着春风的吹送传遍了整个洛阳城。春风轻拂的夜里，悄悄传来美妙的玉笛声，这是多么美的情韵！

【我寄愁心与明月，随君直到夜郎西】　出自唐代李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。古人以右为贵，以左为贱。“左迁”代表贬官，降级；“右



迁”代表升官、长级。龙标：在今湖南省。夜郎：汉代南方的一个小国，在今贵州省西部。这里是以夜郎代表遥远的西南方。意思是：我把一片愁心寄给天上的明月。让它随着你一直到那遥远的夜郎西边。

【我醉君复乐，陶然共忘机】 出自唐代李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》。意思是：我喝得酩酊大醉，你也非常地快乐。两人陶醉于自在的境界中，把世俗的一切名利是非全都忘掉了。

【我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来】 出自唐代李白《山中与幽人对酌》。意思是：我已经不胜酒力沉沉欲眠你姑且先回去，若想饮酒，明日再带着琴来。

【吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘】 出自唐代李白《登金陵凤凰台》。古丘：此指坟墓。这两句是对建都金陵的东吴和东晋的兴亡发出的感叹。意思是：吴国昔日繁华的宫廷已经荒芜，东晋一代的风流人物也早已进入坟墓。

【五岳寻仙不辞远，一生好入名山游】 出自唐代李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》。意思是：为了寻访隐居在五岳山上的仙人，从来不担心路途的遥远；这一生就是爱好到各地名山去游玩。

【昔时横波目，今作流泪泉】 出自唐代李白《长相思》之二。横波目：如横波般的眼睛，异常晶莹美丽。意思是：往日有如横波般的动人美目，如今却变作泪流不止的泪泉。

【相看两不厌，只有敬亭山】 出自唐代李白《独坐敬亭山》。敬亭山：

一名昭亭山，在今安徽宣城县北。意思是：鸟儿都高飞远走了，天空只有一片云彩在飘浮。惟一能给我慰藉的，只有眼前这座敬亭山了。

【三杯通大道，一斗合自然】 出自唐代李白《月下独酌》之二。意思是：只要喝下三杯酒，就能使人通往美好人生的大道；若是喝下一斗酒，便足以使人与大自然合而为一。

【天生我材必有用，千金散尽还复来】 出自唐代李白《将进酒》。意思是：上天生下我这样的人才必定有他的用处；身外之财花光以后还是可以再赚回来的。

【长相思，在长安】 出自唐代李白《长相思》。意思是：最令人牵肠挂肚思念的地方，那是长安啊。

【白骨成丘山，苍生竟何罪】 出自唐代李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》。苍生：指百姓。意思是：白骨遍野都已经堆积如山。老百姓又有什么罪呢？此句写出安史之乱给人民带来的灾难。

【拨云寻古道，倚树听流泉】 出自唐代李白《寻雍尊师隐居》。意思是：在山林中行走，顺手拨开云雾来寻找古老的山道：一面走，一面停下来倚靠在树旁，静静地听着山上漉泉的声音。

【草不谢荣于春风，木不怨落于秋天】 出自唐代李白《日出入行》。意思是：草木春荣秋落，不感谢春风也不怨恨秋天，这是一种自然现象。

【长安一片月，万户捣衣声】 出自唐代李白《子夜吴歌·秋歌》。捣，古代妇女洗衣都用木棒，一面洗，一面打，叫做“捣衣”。意思是：一片月光映照着长安城千家万户，到处都传来捣衣声。

【明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关】 出自唐代李白《关山月》。玉门关：在今甘肃敦煌市西北。关山月：乐府旧题。《关山月》是一首乐府诗。意思是：明月从天山出来，出自那苍茫的云海之间：几万里浩荡的长风，吹过玉门关。

【处世若大梦，胡为劳其生】 出自唐代李白《春日醉起言志》。意思是：人生在世就像是一场大梦，何必一生操心劳苦，得不到一丝安宁呢？

【春风不相识，何事入罗帏】 出自唐代李白《春思》。意思是：春风啊，我和你不曾相识，因何事吹入我的罗帏？

【此夜曲中闻折柳，何人不起故园情】 出自唐代李白《春夜洛城闻笛》。折柳：古人习惯折柳赠别。笛调中有一首叫做“折杨柳”的曲子。意思是：在这样的夜里，听到有人用笛吹奏着“折杨柳”的曲子，那充满伤

感、思念的声音，又有谁听了会不油然兴起怀乡之情呢？沦落异乡的浪子，原本就思念故园，何况又在寂寞的深夜里，听到伤感的曲调，自然更加深了怀乡情愁。

【但使主人能醉客，不知何处是他乡】 出自唐代李白《客中行》。意思是：只要主人能使客人喝得醉醺醺的，他又怎会知道自己是出外作客，还是身在他乡呢？

【风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝】 出自唐代李白《金陵酒肆留别》。意思是：春风吹拂着柳花和酒香，使整个酒店都充满了浓烈的香味。吴地卖酒的女郎，拿出新酿的美酒唤客品尝。

【凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流】 出自唐代李白《登金陵凤凰台》。这两句写凤凰台的来历和传说。凤凰台在金陵凤凰山上，相传南朝刘宋永嘉年间，有凤凰集于此山，乃筑台，山和台由此得名。凤凰在封建时代被认为是一种祥瑞。意思是：当年凤凰来游，象征着王朝的兴盛。如今凤去台空，六朝繁华已烟消云散，只有长江的水仍然不停地流着。

【功名富贵若长在，汉水亦应西北流】 出自唐代李白《江上吟》。汉水：在今湖北省，自西北向东南流入长江。意思是：人生在世，若是能够长久保有功名富贵，那么原本向东南流的汉水，也应当流向西北了。作者叹惜功名富贵全是一场虚幻，不禁感慨万千。

【宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞】 出自唐代李白《越中览古》。意思是：当年越王灭吴胜利归来，宫女个个貌美如花，把宫殿点缀得春色无边；如今那些宫女全都不在了，只有鹧鸪在那儿来回飞舞。这是一首怀古诗，忆昔思今，感叹人世兴衰无常，无从捉摸。

【红颜弃轩冕，白首卧松云】 出自唐代李白《赠孟浩然》。红颜：指青少年。轩：官员的车子；冕：官员的礼帽。轩冕：泛指官爵。意思是：孟浩然年青时就鄙弃官爵，年老时又隐居山林。

【郎今欲渡缘何事？如此风波不可行】 出自唐代李白《横江词》。意思是：郎君你到底是为了什么事，要在这样的气候里渡河呢？江上风波是如此的险恶，可千万不能走啊！作者借江上风波难行，暗示人生道路多崎岖，人情的险恶，名利的争压，有如江上的风波，是那么的诡谲多变、险恶莫测。

【流血涂野草，豺狼尽冠缨】 出自唐代李白《古风》。冠缨：官吏的礼帽，此指官吏。意思是：人民惨遭屠戮，血流遍野，而安禄山、史思明这

些豺狼们都当了官。揭露了安史之乱给人民带来的灾难。

【纵死侠骨香，不惭世上英】 出自唐代李白《侠客行》。意思是：即使身亡，勇武豪迈的气质也会百世流芳，不愧为世上的英雄了。这两句诗是赞颂为国献身的将士。抒发了作者的爱国情怀。

【齐心戴朝恩，不惜微躯捐】 出自唐代李白《在水军宴赠幕府诸侍御》。戴：感戴。朝恩：国家的恩典。意思是：我们一道感戴朝廷的恩典，为国不惜献出自己的生命。这两句诗表达了作者感戴朝恩、为国捐躯的思想感情。

【峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流】 出自唐代李白《峨眉山月歌》。半轮秋：指半轮秋月。影：指月影。平羌：江水名。现在叫青衣江。意思是：峨嵋山巅，悬挂着半轮秋月：月影映入平羌江中，月光闪动，水波粼粼。

【山随平野尽，江入大荒流】 出自唐代李白《渡荆门送别》。大荒：辽阔无边的原野。意思是：山势由高到低，看到平原后随之逐渐消失，一望无际的平川伸向天边：滚滚的长江水存这平坦辽阔的原野上，江面随之开阔，奔腾流向远方。



【君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回】 出自唐代李白《将进酒》。将（qiāng）：请。意思是：纵目远眺，你看那黄河之水从远处奔流而下，好似从天而倾

泻，浩浩荡荡地向着大海奔流而去。

【举杯邀明月，对影成三人】 出自唐代李白《月下独酌》。独酌：一个人喝酒。邀：邀请。三人：指诗人、明月、诗人的影子。意思是：春月溶溶，花香袭人，独自在月下花前饮酒，我举起酒杯，邀请天上的明月与月光下的身影，来与自己共饮。

【黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花】 出自唐代李白《黄鹤楼闻笛》。黄鹤楼：在今湖北省武汉市长江大桥武昌桥头。落梅花：即《梅花落》，曲名。意思是：伫立在黄鹤楼前，隐约听见楼里有人吹终了，连梅花也伤感得掉下了花瓣。

【巴陵无限酒，醉杀洞庭秋】 出自唐代李白《陪侍郎叔友洞庭醉后》。意思是：巴陵有像洞庭湖水一样无穷无尽的美酒，你看那山上的枫叶，红得如火如荼，一定是醉酒后装点了洞庭湖这迷人的秋色。

【燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台】 出自唐代李白《北风行》。燕山：山名，在今河北省蓟县东南。轩辕台：故址在今河北省怀来县乔山上。意思是：北方气候严寒，已是大雪纷飞，而燕山一带的雪花像席子那样大，在北风的呼啸声中，一片片地飘落在轩辕台上。

【春风知别苦。不遣柳条青】 出自唐代李白《劳劳亭》。意思是：早春时节，柳条刚刚发芽还没有绿意，也许是春风也知道离别的愁苦吧，不让柳条变绿而没有折柳送别的情景。

【云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓】 出自唐代李白《清平调》三首（之一）。想：想象。槛：栏杆。露华：露水的光华。意思是：贵妃身上的衣服像天上的云彩一样鲜艳，贵妃的容貌像牡丹花一样美丽；春风吹拂着沉香亭前的栏杆，牡丹花带着晶莹的露珠，散发出浓郁的香气。

【一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠】 出自唐代李白《清平调》三首（之二）。云雨巫山：这里指美丽的巫山神女。枉断肠：空自伤心。意思是：像一枝红艳的带着朝露、凝聚着幽香的鲜花，就连那美丽的巫山神女见了也空自伤心而自愧不如。

【名花倾国两相欢，常得君王带笑看】 出自唐代李白《清平调》三首（之三）。意思是：娇艳的名花与倾国的美人配在一起，是多么地美好，多么地讨人喜欢；因此，时常能博得君王充满欢笑的赞赏。作者赞美杨贵妃的美丽，深得唐玄宗的宠爱。

【抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁】 出自唐代李白《宣州谢眺楼饯

别校书叔云》。宣州：今安徽省宣州县城。意思是：抽出利剑来，想斩断流水，可是滔滔的水流流得更急；举杯喝酒，想要借酒消愁，可是醉了以后，反而是愁上加愁。心里更是难过。

【弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧】 出自唐代李白《宣州谢眺楼饯别校书叔云》。意思是：抛弃我而去的，是昨天的日子，昨天是再也无法挽留了；扰乱我情绪的，是今天的日子，而今天实在是太令人烦忧了。诗人作这首诗，一方面是为离别而烦恼，另一方面是抒发他内心积压过多的愁闷。

【人烟寒橘柚，秋色老梧桐】 出自唐代李白《秋登宣城谢朓北楼》。意思是：一个晴朗的秋天的傍晚，诗人独自登楼赏月。秋光山影，是如此明净！远处山冈一带的丛林里有人家的缕缕炊烟冒出。橘柚的深碧，梧桐的微黄呈现出一片苍凉景色，使人感到已是秋光渐晚的时候了。

【山鸡羞绿水，不敢照毛衣】 出自唐代李白《秋浦歌》其三。秋浦：地名，在今安徽省贵池县。李白居住在秋浦时写了一组诗，叫秋浦歌，共十七首。锦驼鸟：秋浦地方的一种鸟，形如吐绶鸟，羽毛很美。意思是：山鸡非常欣赏自己美丽的羽毛，终日到水边去照看自己的样子，结果目眩溺死。这里是指锦驼鸟比山鸡还要美，使得山鸡自惭形秽，不敢去水边照看自己的样子了。

【相思相见知何日？此时此夜难为情】 出自唐代李白《三五七言诗》。意思是：想念你，想见你，却不知要到哪一天才能见到你？此时此夜，我心我情，为了你是多么地不能自禁！这是描写秋日夜好月明，想念伊人，相见无因，满怀愁绪，情何以堪？

【小时不识月，呼作白玉盘】 出自唐代李白《古朗月行》。意思是：小时候天真可爱，纯洁无知，不知道月亮是什么；只知道月亮浑圆美丽，晶莹明亮，就把它称为白玉盘。

【夜台无李白，沽酒与何人】 出自唐代李白《哭宣城善酿纪叟》。夜台：指坟墓。诗人想像他的亡友酿酒高手纪叟到了阴间地府，也还是在酿老春好酒。这是李白对纪叟技艺的赞扬，但他马上又惋惜纪叟的好酒在黄泉地府里无人欣赏。因为李白不在那里，好酒将卖给何人？这一问，生动地写出彼此相知之情。

【珠玉买歌笑，糟糠养贤才】 出自唐代李白《古风》诗之十五。意思是：用珠宝美玉买取歌伎的欢笑，用极低劣的食品供养贤能人才。揭露了统

治者沉湎于声色，糟践人才的丑行，表达了作者怀才不遇的愤懑。

【总为浮云能蔽日，长安不见使人愁】 出自唐代李白《登金陵凤凰台》。浮云蔽日，比喻奸邪障蔽贤良。汉陆贾《新语·慎微》："奸臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。"意思是：总是因为浮云蔽日，看不到京城长安而使人发愁。实际是说：奸臣当道，国家前途真使人担忧。

【醉月频中圣，迷花不事君】 出自唐代李白《赠孟浩然》。醉月：赏月醉酒。中圣：古时嗜酒的人把清酒叫做圣人，浊酒叫做贤人。中圣，就是中酒（喝醉了）的隐语。迷花：迷恋花草，指过隐居生活。不事君：没有做官。意思是：孟浩然每于皓月当空的夜晚，把酒临风，往往至于沉醉；他迷恋花卉，热爱大自然，过着隐居生活，没有侍奉君王。

【愿君学长松，慎勿作桃李】 出自唐代李白《赠韦侍御黄裳》。意思是：华山上生长高大的松树巍然挺立，高可百尺，傲视霜雪，微风哪能吹倒它呢？桃红李白，在春天的阳光下争妍斗艳，过路的人都被它们的色彩迷住了。花儿随明媚的春光逝去之后，绿叶也将在秋天掉下来，腐烂存地上。希望你向长松学习，不要做桃花李花。

【愿将腰下剑，直为斩楼兰】 出自唐代李白《塞下曲》。意思是：我愿用挂在腰间的宝剑，径直去把楼兰国王杀死。

【一为迁客去长沙，西望长安不见家】 出自唐代李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》。意思是：做了像贾谊那样被贬到远方的迁客，想念留在长安的家人，回首西望，什么也看不见；在这五月的江城里，只听到黄鹤楼上传来玉笛吹奏"落梅花"的乐曲。

高　适

【莫愁前路无知己，天下谁人不识君】 出自唐代高适《别董大》。董大：当时著名的音乐家董庭兰。愁：担心。君：指董大。意思是：尽管前方道路漫长，但你不要担心前面的路上没有知心朋友，像你这样才华横溢人品高尚的人，天下又有谁不认识你呢？

【铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后】 出自唐代高适《燕歌行》。意思是：身披铁甲的征夫，不知道守卫边疆多少年了，那家中的思妇自丈夫被征走后，一直就悲痛啼哭吧。

【战士军前半死生，美人帐下犹歌舞】 出自《燕歌行》。军前前方战场。帐下：指将帅的营帐。意思是：士兵们在战场上出生入死，浴血奋战；而将军们却呆在营帐之中，欣赏歌舞，沉溺于酒色之中，全然不顾战士的死活。

【丈夫不作儿女别，临岐涕泪沾衣巾】 出自唐代高适《别韦参军》。儿女别：像小儿女那样哭啼着分别。岐：同"歧"，此处指分别之处。意思是：大丈夫在离别的时候，不能像小儿女那样，在分别的地方哭哭啼啼地泪湿衣裳。

【借问梅花何处落，风吹一夜满关山】 出自唐代高适《和王七（玉门关听吹笛)》。意思是：请问《梅花曲》的笛声能传到哪里去呢，一夜的清风已把它传遍了关山的高峻险要之地。

【相看自刃血纷纷，死节从来岂顾勋】 出自《燕歌行》。意思是：看战场上刀光闪闪血流成河，战士们都是为国献身啊，哪曾想到要博取功名。

岑　参

【白发悲花落，青云羡鸟飞】 出自唐代岑参《寄左省杜拾遗》。青云：平步青云，比喻官场得意。杜拾遗：指杜甫。意思是：自己满头的白发，就像落花般飘落；真羡慕你青云直上，有如鸟儿般的自在飞翔。

【古来青史谁不见？今见功名胜古人】 出自唐代岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》。意思是：自古以来青史留传的人，有谁不知道？但现在看来，你的功名更胜过古人呢！这是作者在赞美封大夫的功绩。

【功名只向马上取，真是英雄一丈夫】 出自唐代岑参《送李副使赴碛西官军》。意思是：要获取功名，只有跃马杀敌，才是真正的英雄好汉。

【小来思报国，不是爱封侯】 出自唐代岑参《送人赴安西》。封侯：做大官。侯，古代五等爵位的第二等。意思是：从小就想着报效国家，不是为了做官。

【庭树不知人去尽，春来还发旧时花】 出自唐代岑参《山房春事》。意思是：庭院里的树木并不知道人们已经走光了；当春天来到时。还是如同往日一样绽开着美丽的花朵。

【一川碎石大如斗，随风满地石乱走】 出自唐代岑参《走马川行奉送

出师西征》。作者通过描写恶劣的环境。来反衬军士的不畏艰险的精神，进而表现将士高昂的爱国精神。狂风像发疯的野兽，咆哮、怒吼，以至于飞沙走石。作者用极度夸张的手法来描写边塞的险恶环境。

【自从兵戈动，遂觉天地窄】 出自唐代岑参《西蜀旅舍春叹寄朝中故人呈狄评事》。兵戈动：指战争爆发。意思是：自从战争爆发，就觉得天地都变得狭小了。比喻战乱动荡，百姓无处安身。

杜　甫

【一片花飞减却春，风飘万点正愁人】 出自唐代杜甫《曲江二首》。意思是：花朵一片片地飞落，仿佛春色一丝丝减退；眼看春风吹落万点落花，不禁令人忧愁页分。

【黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低】 出自唐代杜甫《江畔独步寻花七绝句》。黄四娘："娘"或"娘子"，是唐代习惯对妇女的美称。蹊：小路。意思是：黄四娘家的庭院里，小路上开满了花儿，许许多多的花儿将花枝都压弯了。前面的"满"字与后面的"千朵万朵"前呼后应，表现了繁花似锦的景象。

【无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来】 出自唐代杜甫《登高》。落木：落叶。萧萧：指草木摇曳的声音。意思是：无边无际的树林在秋风的狂扫下，叶子纷纷落下，无穷尽的江水波涛滚滚而来。

【飘飘何所似？天地一沙鸥】 出自唐代杜甫《旅夜书杯》。意思是：人生在世，到处飘游不定，这像什么呢？就像那天地间四处飞翔的一只沙鸥！杜甫此诗作于唐代宗永泰元年（765），当时四川节度使严武死去，杜甫失去依靠，只好离开成都东下，他感叹自己身世飘零，沦落江湖，漂泊天涯，就像飞翔在天地间的沙鸥。格外凄凉感伤。

【白也诗无敌，飘然思不群】 出自唐代杜甫《春日忆李白》。意思是：李白的诗天下无敌，他的诗潇洒飘逸，豪放不拘，诗风超群，不同凡响。

【天子呼来不上船，自称臣是酒中仙】 出自唐代杜甫《饮中八仙歌》。意思是：即使是皇帝派人来叫我，我也不肯上船，还自言自语地说自己是酒中神仙。

【怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时】 出自唐代杜甫《咏怀古迹》之

二。意思是：千年后的我在这里惆怅地追忆他，不禁洒下一把同情的眼泪。尽管我们相隔着不同的时代，却有同样悲凉萧条的身世。



【出师未捷身先死，长使英雄泪满襟】 出自唐代杜甫《蜀相》。意思是：诸葛亮带兵伐魏，出师尚未胜利，人先死去，常使后代的英雄们，为他的壮志未酬而泪落满襟。这两句是赞颂诸葛亮忠贞蜀汉，出师未捷，鞠躬尽瘁精神的千古名句。高度评价了诸葛亮的精神品格，表现了后人对他的追念和景仰。

【春水船如天上坐，老年花似雾中看】 出自唐代杜甫《小寒食舟中作》。意思是：春来水涨，江流浩漫。所以在舟中飘荡起伏犹如坐在天上云间；身体衰迈，老眼昏蒙，看岸边的花草犹如隔着一层薄雾。

【车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰】 出自唐代杜甫《兵车行》。意思是：兵车行走的时候，发出辚辚的声音；拉车的战马，不停地萧萧嘶鸣；随车出征的士兵们，都把弓箭佩挂在自己的腰上。这几句诗是描写兵车队伍即将出发的情形。

【此曲只应天上有，人间那得几回闻】 出自唐代杜甫《赠花卿》。意思是：像这样美妙动听的乐曲，只有天上（喻皇宫）才有，人间（喻皇宫之外）能够听到几回呢？

【但见新人笑，那闻旧人哭】 出自唐代杜甫《佳人》。意思是：那负心的人，只看得见新人的高兴欢笑，哪听得见旧人的悲痛啼哭。

【但看古来盛名下，终日坎壈缠其身】 出自唐代杜甫《丹青引行赠曹将军霸》。坎壈（lǎn）：困顿不得志。意思是：只要看看自古有盛名的人，他们多是终生困顿不得志的。这是杜甫写给曹霸将军的诗，其实是借曹霸以自状，感慨自己的不得志。

【访旧半为鬼，惊呼热中肠】 出自唐代杜甫《赠卫八处士》。意思是：询问旧友，一半已离开人世；失声悲唤之余，不禁血热中肠。

【风尘三尺剑，社稷一戎衣】 出自唐代杜甫《重经昭陵》。风尘：喻战乱。三尺剑：三尺长的宝剑。社稷：指国家。戎衣：军装。意思是：唐太宗李世民身穿戎衣，手持宝剑，在战乱中取得了天下。歌颂李世民的英武。诗意豪迈，典重高华。

【富贵必从勤苦得，男儿须读五车书】 出自唐代杜甫《题自学士茅屋》。意思是：富贵只有勤苦奋斗才能得到；男儿立志做大事，就必须认真地读上许多的书。

【隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰】 出自唐代杜甫《绝句漫兴》。意思是：隔壁人家杨柳树上柔弱细长的柳枝，就好像十五岁少女柔美纤细的腰肢。这两句诗借柳枝的纤细柔弱，来形容青春少女体态的轻盈美好，妩媚而动人。

【功盖三分国，名成八阵图】 出自唐代杜甫《八阵图》。功盖：指诸葛亮功劳大。八阵图：八阵，指天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇八种阵法，诸葛亮之前就有，而诸葛亮之八阵有别于前。意思是：诸葛亮的盖世功业，高过三国的任何人；因排八阵图，而成其大名。

【古来存老马，不必取长途】 出自唐代杜甫《江汉》。存：保存，不抛弃掉。老马：诗人自比。意思是：自古以来之所以看重老马，是取其智慧，因它有识途的经验，原不是要它奔跑长途。诗人以“老马”自比，表现了诗人老当益壮的情怀。

【花近高楼伤客心，万方多难此登临】 出自唐代杜甫《登楼》。意思是：万方多难之时，我来此登楼，花近高楼反使我这客子伤心。这是杜甫在代宗广德二年重返成都登楼之作，当时安史之乱虽平。但吐蕃又急攻长安。国家有难，面对美景，反而更增添无限愁绪。

【花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开】 出自唐代杜甫《客至·喜崔明府相过》。意思是：我这满是落花的小路，从不曾因客人的到来而打扫，今日为你来而打扫；用蓬草编成的门，从不曾因客人到来而开，今日为欢迎你才打开。

【留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼】 出自唐代杜甫《江畔独步寻芳》。意思是：留连嬉戏不去的蝴蝶，在枝头不停地来去飞舞；自在逍遥的黄莺，在林间啾啾地啼鸣，声音娇美清婉。原诗流露出自在闲适的韵味，轻

灵而动人。

【明眸皓齿今何在？血污游魂归不得】 出自唐代杜甫《哀江头》。明眸皓齿：指美人杨贵妃。血污游魂：安史之乱时，唐玄宗逃出长安之后，杨贵妃被缢死马嵬驿。游魂指贵妃，杨贵妃的悲剧下场，引动千古诗人不少吟咏。意思是：明眸皓齿的美人如今你在何处？鲜血染污的游魂再也回不来了。杜甫这首《哀江头》固然不是全为杨贵妃而发，但感慨叹息之情在这两句中，充分表达出来。

【明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看】 出自唐代杜甫《九日宴蓝田崔氏庄》。茱萸，草木名。古人有九月九日登高相会，并且饮酒的习俗，称作“登高会”；与会时臂上系插茱萸，因此又叫“茱萸会”。意思是：今年大家在此相会是多么的欢乐畅快，然而世事无常，想到明年再次登高相聚的时候，又怎知谁还能平安健在呢？大家都喝得醉醺醺的，忍不住醉眼模糊地把臂上的茱萸仔细看个清楚。秋日登高相会，彼此都已年华逝去。想到人生无常，岁月苦短，不禁感伤万分。

【莫思身外无穷事，且尽生前有限杯】 出自唐代杜甫《绝句漫兴》。意思是：不要再为身外那些无穷尽的是是非非而烦恼困惑了；生命如此短暂，还是尽情地将酒痛快地喝下去吧！

【向来忧国泪，寂寞洒衣巾】 出自唐代杜甫《谒先主庙》。意思是：从来诗人的忧国之泪，只能落寞地洒落在自己的衣襟上。

【丈夫誓许国，愤惋复何有】 出自唐代杜甫《前出塞》。愤惋：怨恨、惋惜。男子汉发誓以身许国，还有什么值得怨愤和惋惜呢！

【朱门酒肉臭，路有冻死骨】 出自唐代杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》。奉先县：在今陕西省蒲城县。意思是：权贵、富豪人家里的美酒、鱼肉堆积如山，都已经有腐烂难闻的气味了；而穷苦的黎民百姓，还吃不饱、穿不暖，时常有人冻死在大路旁，其尸骨随处可见。

【翻手为云覆手雨，纷纷轻薄何须数】 出自唐代杜甫《贫交行》。纷纷：众多的样子。轻薄：指那些不真诚的人。数：点数。意思是：有的人结交朋友像翻手云覆手雨一样反复，得意时如云聚，失意时似雨散；这样不真诚的人是大有人在的，何必一点点数呢！

【落日照大旗，马鸣风萧萧】 出自唐代杜甫《后出塞》。意思是：夕阳西下，行军的战士们大步向前走去，军旗在夕阳的余辉下迎风飘扬；在空旷辽阔的原野上不时地传来战马的阵阵嘶鸣。

【蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒】 出自唐代杜甫《九日蓝田崔氏庄》。千涧：无数条小溪。玉山：义名蓝田山，在蓝田县境内。寒：指山色苍翠之意。意思是：蓝水远来，从千条山涧奔泻而下，玉山高高耸立，连绵两峰，寒气森森。

【文章憎命达，魑魅喜人过】 出自唐代杜甫《天末怀李白》。憎：憎恨、妒忌。魑魅：山中的精，水中的怪。过：路过、经过。意思是：文采出众的诗人总是命运多舛，难道是优秀作品的本身妒忌命运通达的作者；因为择人而食，山精水怪特别喜欢有人从它们身边经过。

【即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳】 出自唐代杜甫《闻官军收河南河北》。巴峡：在今四川省东北部巴江一峡谷。巫峡：长江三峡中最长的一个峡。在今四川与湖北交界处。意思是：立刻穿过巴峡和巫峡，直下襄阳，再转道奔向洛阳的老家。

【水流心不竞，云在意俱迟】 出自唐代杜甫《江亭》。竞：争逐。迟：缓慢。意思是：江水滔滔，缓缓而流，我此时的心情也像这江水一样，不再争逐；天空中悠闲地飘着白云，我此时的心情也像白云一样悠闲自在。

【锦江春色来天地，玉垒浮云变古今】 出自唐代杜甫《登楼》。玉垒：山名，在今四川省都江堰市西北方向。意思是：凭栏远眺，看见锦江一江春色地从天边奔涌而来；玉垒山上的浮云飘飘渺渺，好像古今变幻的世事沧桑。

【三顾频烦天下计，两朝开济老臣心】 出自唐代杜甫《蜀相》。三顾：三次拜访。三国时有刘备三顾诸葛亮于草庐之中。天下计：统一天下的计策。意思是：刘备不厌烦地三顾诸葛亮，他才出山并制定下了统一天下的计策：他呕心沥血先后辅佐蜀汉两代帝王，真正是鞠躬尽瘁，死而后已。

【泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯】 出自唐代杜甫《绝句三首》。泥融：春天的泥土化冻变软了。沙暖：阳光照射下的沙土。意思是：春天来到，泥土复苏，迁徙回来的燕子正忙着衔泥筑巢；春日温和的阳光照在沙滩上，暖暖的，一对鸳鸯在相拥而眠。

【笋根雉子无人见，沙上凫雏傍母眠】 出自唐代杜甫《绝句漫兴九首》。雉子：幼小的山鸡。凫：野鸭。意思是：一只只幼小的山鸡隐伏在竹笋根旁，没有人能看见；河岸的沙滩上，刚出生的小野鸭依偎在母亲身旁安然入睡。

【江碧鸟逾白，山青花欲燃】 出自唐代杜甫《绝句二首》。意思是：

碧绿的江水随波荡漾，倒映出展翅飞翔的白色的水鸟；一丛丛红艳的山花点缀着青翠的山峰，像燃烧的火焰一样。

【江山如有待，花柳自无私】 出自唐代杜甫《后游》。意思是：祖国的大好河山还在等待我去游赏观玩，花草树木更是毫无私心地欢迎我。

【五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇】 出自唐代杜甫《阁夜》。鼓角：古代军队用来发号施令的器物。星河：银河。意思是：五更时分，军队已开始行动，吹响的鼓角在黎明破晓前，给人一种悲壮的感觉；天空上的银河格外鲜明闪亮，倒映在三峡江上，摇曳闪烁着。

【江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴】 出自唐代杜甫《秋兴》。江间：指长汀巫峡江而。塞上：指巫山关塞。意思是：大江流水翻腾浪滚，汹涌澎湃的波涛好像连接到天窄；巫山关塞上，乌云风涌弥补，好似垂落到地面上了。

【吴楚东南坼，乾坤日夜浮】 出自唐代杜甫《登岳阳楼》。坼：地裂。乾坤：指天地日月星辰。日夜：黑夜白昼，有永恒之意。意思是：凭楼远眺，浩瀚的洞庭湖把吴地和楚地划分开来；洞庭湖水汪洋一片，水接连天，好像整个宇宙天地都漂浮在它那一望无际的水面上。

【千秋万岁名，寂寞身后事】 出自唐代杜甫《梦李白》之二。万岁：万世，万年。身后：就是死后。意思是：虽然你的大名会流传千秋万年，可是，那到底是在你寂寞生涯以后的事啊！

【妾身未分明，何以拜姑嫜】 出自唐代杜甫《新婚别》。姑嫜：即公婆，丈夫的父母。古礼，妇人嫁三日，告庙上坟，叫做成婚。婚礼既成，名分始定。行完婚礼，才称丈夫的父母叫姑嫜。这对夫妇结婚才过一晚，丈夫即离家出征，婚礼尚未完成，一所以此时身分未明，怎能去拜见公婆、侍候公婆呢？新妇在诉乱说自己不幸的。命运，语意极为感伤。

【亲朋无一字，老病有孤舟】 出自唐代杜甫《登岳阳楼》。这两句写诗人自己年老多病，又是一人孤单流落在外的凄凉心境。意思是：我现在孤单单一人流落在外，亲戚朋友连一个字的消息都没有；自己年老多病，落魄在此，惟一能托身依靠的，是那到处飘流的孤舟。老年诗人无一个定居之所，只好“以舟为家”，其凄凉之境，哀痛之心、愤怨之情，不言自明。

【人生不相见，动如参与商】 出自唐代杜甫《赠卫八处士》。“参”与“商”都是天上星辰，这两颗星东西相对，角度相差一百八十度，所以一星升起，另一星即下沉，永远没有碰面的机会。作者以星辰比喻人间，说明人



生在世，经常会遭受到劳燕分飞、天各一方的痛苦，就像天上的参星与商星一样，总是聚少离多，难得有相逢的机会。

【人生七十古来稀】 出自唐代杜甫《曲江二首》。这句诗是在感慨人之寿命短暂，也反映了诗人处境困窘，心情苦闷。人活到七十岁，自古以来就是稀少的，既然不得行其志，那就“莫厌伤多酒人唇”、“每日江头尽醉归”吧！这是意在言外的愤激之言，含蓄蕴藉，耐人寻味。

【死别已吞声，生别常恻恻】 出自唐代杜甫《梦李白》之一。这首诗是杜甫听说李白获罪下狱而作的。意思是：死别固然会使人痛哭得不能成声，而生别也常令人悲恻伤心。古时候因为交通不便，经济不发达，所以人一旦被流放，就生死难料。因此古人每把生离死别当做是人生的两大恨事。

【桃花一簇开无主，可爱深红间浅红】 出自唐代杜甫《江畔独步寻花》。意思是：一簇桃花自在地盛开着，尽管没有人照料，但那深红夹杂着浅红的颜色，却是十分鲜艳可爱。

【天寒翠袖薄，日暮倚修竹】 出自唐代杜甫《佳人》。这是一首写乱世弃妇不幸遭遇的诗。修竹：修长的竹子。意思是：黄昏时分；天气已经转寒了，只见佳人还是穿着单薄的翠衫，静静地倚靠在修竹的旁边。描写佳人孤芳自赏，韵味脱俗、清雅，后用来比喻个性的孤高，以及怀才不遇的惆怅。

【天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗】 出自唐代杜甫《可叹》。意思是：天上的白云好似白衣，但很快变得如同苍狗。后以“白云苍狗”比喻世事的变化无常。

【痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄】 出自唐代杜甫《赠李白》。意思是：你整天痛快地饮酒，狂放地高歌，日子就这样白白地过去了；你的意气飞扬，举止跋扈，又是在向谁称雄呢？杜甫赠他这首诗，隐含有一种规劝

老友的意思。

【香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝】 出自唐代杜甫《秋兴八曹》之八。意思是：那稻米不是一般的稻米，是鹦鹉啄余的香粒；那碧梧，不是一般的梧桐，是凤凰栖老的梧桐。

【遥怜小儿女，未解忆长安】 出自唐代杜甫《月夜》。意思是：可怜那年幼的儿女，不懂得想念身陷长安的父亲。此诗作于安史之乱时，杜甫被困长安，而妻儿却在鄜州，所以他心中十分焦急。这两句诗写出一家人因战乱不能团聚，只能两地相思的处境。

【野旷天清无战声，四万义军同日死】 出自唐代杜甫《悲陈陶》。意思是在那广阔的原野上，天色清明，一片寂静，听不到一点作战的声音；哪知一夜之间，四万的义军，就在同一天里牺牲了。陶：是指陈陶斜（斜即山泽），在现今西安市西。官军讨伐安禄山失败，结果全军覆没。

【夜阑更秉烛，相对如梦寐】 出自唐代杜甫《羌村》之一。夜阑：是指夜深。意思是：深夜里点燃烛火，两人灯下相对，仿佛是在梦中。长年战乱，家人各自离散，不知生死如何；忽然相遇，夫妻在灯下相对，不知这是事实？还是梦幻？这句诗描写久别重逢的悲喜交集之情。

【自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥】 出自唐代杜甫《江村》。意思是：自由自在地像堂前的燕子一样飞来飞去。

【永夜角声悲自语，中天月色好谁看】 出自唐代杜甫《宿府》。意思是：长夜里听到军中的号角声，很是悲伤，好像自己在诉说苦处；天上的明月虽好，还有什么人有心去看它呢？

刘长卿

【柴门闻犬吠，风雪夜归人】 出自唐代刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》。柴门：篱笆门。意思是：在大雪纷飞的夜晚，万籁寂静，突然，茅屋外传来狗叫声，打破了寂静的山村；原来是顶风冒雪归来的芙蓉山主人。

【细雨湿衣看不见，闲花落地听无声】 出自唐代刘长卿《别严士元》。细雨：牛毛小雨。闲花：自然飘落的花。意思是：天空中飘着濛濛细雨，看不见雨丝的痕迹，却打湿了身上的衣服；微风拂过，吹落了枝上的花瓣，它飘落的时候，却听不见它落地的声音。

【古调虽自爱，今人多不弹】 出自唐代刘长卿《听弹琴》。意思是：虽然自己喜爱这古老的曲词，但是现在一般人多不喜爱弹它了。

【汉文有道恩犹薄】 出自唐代刘长卿《长沙过贾谊宅》。意思是：汉文帝虽然是个有道的国君，但是他对待贾谊却未免太过刻薄寡恩了。

【寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯】 出自唐代刘长卿《过贾谊宅》。意思是：这里是江山寂寂草木零落的处所，慨叹你究竟因何到此海角天涯来？贾谊是西汉杰出的政治家、文学家，因遭权臣谗毁，被贬为长河王太傅，三十四岁即抑郁而死。诗人虽是吊古，实为伤今，抒发自己不得志的郁闷。

【荷笠带夕阳，青山独归远】 出自宋代刘长卿《送灵澈上人》。意思是：天色已经暗了下来，只见你背着斗笠，带着夕阳的余光，独自回到遥远的青山那头。黄昏郊野，荷笠的村夫行人，踏着夕阳余晖独自归去，景色苍茫幽美。

【家散万金酬士死，身留一剑答君恩】 出自唐代刘长卿《献淮宁军节度使李相公》。意思是：散尽万贯家产，用来酬谢义士之死，随身只留下一把剑，以报答君主的恩德。

【独立三边静，轻生一剑知】 出自唐代刘长卿《送李中丞之襄阳》。意思是：回忆当年雄镇三边之时，敌人不敢来犯，国境平静；以身许国之心，向谁诉说？只有这随身的宝剑了解自己。

韦应物

【浮云一别后，流水十年间】 出自唐代韦应物《淮上喜会梁州故人》。意思是：如浮云般地分别后，光阴像流水似地过去，不觉已经有十年了。作者与友人阔别十年，今又重逢，故此感慨。

【山空松子落，幽人应未眠】 出自唐代韦应物《秋夜寄邱员外》。幽人：诗人所怀念的友人，即丘丹（丘二十二员外）。意思是：在秋天一个凉爽的夜晚，我怀念去远方学道的友人，徘徊沉吟，辗转难寐；这时，友人你所在的地方想必也是“山空松子落”的秋凉季节，你同样也在思念友人，尚未安眠。

【落叶满空山，何处寻行迹】 出自唐代韦应物《寄全椒山中道士》。

意思是：秋天来了，空山中满是枯黄的落叶，叫我到哪里去寻找你的行踪呢？这首诗是形容挚友难寻，不觉惆怅万分。

【身多疾病思田里。邑有流亡愧俸钱】 出自唐代韦应物《寄李儋元锡》。田里：指归隐。邑：小城镇。流亡：指逃荒的饥民。意思是：身体多病已力不从心，寻思着归隐田园、返回故里；看到自己的辖地有逃荒的饥民，心里对拿了朝廷的俸禄而没有使百姓安居乐业而感到惭愧。

【去年花里逢君别，今日花开又一年】 出自唐代韦应物《寄李儋元锡》。李儋：字元锡，作者的诗交好友。时任殿中侍御史。《寄李儋元锡》是韦应物晚年在滁州刺史任上的作品。意思是：去年开花时节与你分别，今日花又开了，和你分别已经一年，思念之心如新花之萌发；风景依稀，故人却天各一方，怎不令人惆怅！流露出别后景况萧索、时光速逝的感慨。

【世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠】 出自唐代韦应物《寄李儋元锡》。意思是：人生聚散无常，遥念故人，感慨世事多变，心绪烦恼苦闷——世间事，渺渺茫茫，他日如何，实难预料；春愁凄凉黯淡，满怀哀伤，我独自在这凄伤的气氛中难以入睡。

【微雨众卉新，一雷惊蛰始】 出自唐代韦应物《观田家》。意思是：初春，一场小雨使草木都吐出新绿，一声雷鸣将所有蛰伏的虫类惊醒。

李　益

【从此无心爱良夜，任他明月下西楼】 出自唐代李益《写情》。意思是：原先热切盼望的佳节突然落空，人圆既然不可能，又何必在乎月圆呢？从此再也无心关爱那良辰美景，即使有大好明月，也只能任它孤独地落下西楼。

【莫言塞北无春到，总有春来何处知】 出自唐代李益《度破讷沙》。破讷沙：沙漠名，一作普纳沙，在今内蒙古五原县西南境内。塞北：中国古代长城以北地区。总：即使。意思是：不要说塞北大地没有春天的足迹，春天总是会到来的：只是长年的风沙，没有花红柳绿的草木，又有谁知道呢？

【洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞】 出自唐代李益《春夜闻笛》。意思是：春天的夜晚，洞庭湖畔宿满了无数北飞的大雁；可是等不到天明，便纷纷飞走了。

【十年离乱后，长大一相逢】 出自唐代李益《喜见外弟又言别》。意思是：我和你十年来，遭到重重离乱。到现在人已长大，怎奈刚重逢又要离别。这是诗人与幼时的表弟意外相逢的情景。离乱年代，刚见面又要分离，格外感慨。

【开门复动竹，疑是故人来】 出自唐代李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》。意思是：风儿吹开了房门又吹得竹枝摇晃，让我以为是老朋友乘夜来访呢。

【处处湘云合，郎从何处归】 出自唐代李益《山鹧鸪词》。意思是：思妇满怀的愁情，就像聚拢在湘江上空的阴云，她无奈而深情地问苍天，自己的丈夫从何处归来。

孟　郊

【春风得意马蹄疾，一日看尽长安花】 出自唐代孟郊《登科后》。得意：心满意足。疾：迅速。意思是：人到得意时满面春风，连骑的马都跑得那样轻快，一天就要把长安城内盛开的花看完。

【镜破不改光，兰死不改香】 出自唐代孟郊《赠别崔纯亮》。兰：兰花，有“香祖”之称。意思是：镜子虽然破了，依然不会改变其光亮；兰花虽然枯萎了，但其香气丝毫不会改变。

【志士贫更坚，守道无异营】 出自唐代孟郊《答郭郎中》。守道：指坚定自己的立场和观点。异营：另外的谋求。意思是：有志之士处于贫困的时候，其志向往往更加坚定；真正做到恪守正道，不会因环境的恶劣稚自己处境的艰难而另有所求。

【曲木忌日影，谗人畏贤明】 出自唐代孟郊《古意赠梁肃补阙》。曲木：弯曲的树木。比喻品行不端的人。忌：恨。谗人：陷害别人的人。贤明：有才能的贤士。意思是：弯曲的树木憎恨太阳的光辉，因为太阳光能照出它弯曲的影子；陷害别人的人畏惧品德高尚的贤士。

【妾心藕中丝，虽断犹牵连】 出自唐代孟郊《去妇》。妾：旧时妇女自称。意思是：我的心思就像藕中的细丝，藕虽然断了，藕丝还牵连不断，写出女子对离异丈夫的怀念。后演变为“藕断丝连”的成语。比喻表面虽断绝关系，但实际上仍有牵连。

【南山塞天地，日月石上生】 出自唐代孟郊《游终南山》。意思是：终南山高耸入云，连接着天与地；太阳与月亮也好像是从终南山的山石上升起来的。

【尽美固可扬，片善亦不遏】 出自唐代孟郊《投所知》。扬：称赞。遏（è）：拒绝。意思是：尽善尽美固然值得称赞，但是微小的长处也不该拒绝。



张　籍

【复恐匆匆说不尽，行人临发又开封】 出自唐代张籍《贾客乐》。意思是：出门在外的游子写家书托人带回，想要写的太多，写完以后，似乎把想说的话都写上了；但当捎信的人要离去的时候，又怕信上遗漏了什么，急忙把已经封好的信拆开再看一遍。

【万里无人收白骨，家家城下招魂葬】 出自唐代张籍《征妇怨》。意思是：因为战场在边关，所以战死者的尸体不能被运回家乡安葬，家家只好遥招死者的魂魄来祭奠。作者意在反映战争的残酷。

【洛阳城里见秋风，欲作家书意万重】 出自唐代张籍《秋思》。意思是：洛阳城又吹起阵阵秋风，拿起笔来想要写封家信，内心却有着千万重复杂的意念。作者张籍远居洛阳，因秋风吹起而勾起乡愁尤限。

【欲祭疑君在，天涯哭此时】 出自唐代张籍《没蕃故人》。意思是：

我想要祭拜你，却怀疑你是否还活着；此时，我只能在这天涯的另一角哭念你。这两句诗常用来表示对远方逝世亲友的哀悼伤痛。

【乱定几人还本土，唯有官家重做主】 出自唐代张籍《废宅行》。意思是：动乱平定后，能回到家乡的没有几人，只有那些做官的又重新坐到了他的衙门里。

韩 愈

【天街小雨润如酥，草色遥看近却无】 出自唐代韩愈《早春呈水部张十八员外》。张十八：张籍。天街：京城长安的街道。遥看：远看。意思是：早春，濛濛细雨飘洒在京城的街道上，像酥一样滋润着每一块土地；远处地面上，小草刚刚露出嫩芽，呈现出一片淡淡的绿色，可是走进一看，却什么也看不出来了。

【蚍蜉撼大树，可笑不自量】 出自唐代韩愈《调张籍》。蚍蜉：蚂蚁一类的动物。撼：摇动。不自量：不衡量一下自己的实力，力量。意思是：蚂蚁想摇动参天大树，不过是徒劳而已，可笑的是它们太不自量力了。

【草木知春不久归，百般红紫斗芳菲】 出自唐代韩愈《晚春》。不久归：指春季即将结束。红紫：指花朵的颜色。芳菲：美丽而芬芳。意思是：花草树木似乎知道了春天即将归去的信息，它们为了要留住春天，正百般努力，把大地装点成花红柳绿、姹紫嫣红。

【天恐文章中道绝，再生贾岛在人间】 出自唐代韩愈《赠贾岛》。这两句诗显示出韩愈对贾岛的赞美与重视。意思是：上天担心文章恐怕会随之而中断，所以必须再生下一个贾岛到人间来，以继承延续文章的命脉。后人常用“天恐文章中道绝，再生贾岛在人间”这两句诗，来赞美一代文豪的卓越成就及其在历史上的贡献与地位。

【一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千】 出自唐代韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》。九重天：指朝廷、皇帝。潮阳：在今广东潮安县。湘：是指韩愈的侄孙，也就是八仙故事里的韩湘子。意思是：早晨还在朝廷里得意为官，哪知一封奏章惹起祸端，到了晚上，就被贬谪到千万里外的远方。

【白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花】 出自唐代韩愈的《春雪》。意思是：白雪嫌春色来得太晚了，竟然纷纷扬扬，穿树飞花，妆点出一派春

色。“却嫌”、“故穿”把春雪描绘得很有灵性，饶富情趣。

【人非生而知之者，孰能无惑】 出自唐代韩愈《师说》。孰：谁。惑：疑难问题。意思是：人不是生来就什么都知道的，谁能没有一些疑难问题呢？

【入者主之，出者奴之】 出自唐代韩愈《原道》。入者：指对某种学说的信奉，这里指邪说。主之：以他为主，指一言一行都以这种学说为准则。出者：指对某种学说的排斥。奴之：以他为奴仆，指只要不是自己信奉的学说，不管是谁的言行，都认为是错的而加以反对，这里指正道。意思是：信奉的邪说成了主宰，排斥的正道则变为奴仆。

【大凡物不得其平则鸣】 出自唐代韩愈《送孟东野序》。平：指不平之事。鸣：指发出声音。意思是：大体上凡是天下的动物遇到不平的时候，总是要发出声音来（表达不满的）。

【千里马常有，而伯乐不常有】 出自唐代韩愈《马说》。伯乐：春秋时代一个善于相马的人，名孙阳。这里指像伯乐一样会相马的人。意思是：日行千里的宝马良驹经常可以找到，但是相马的伯乐却很少出现。

【古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约】 出自唐代韩愈《原毁》。君子：圣贤的人。责：要求。以：而。周：全面。待：对待。意思是：古代圣贤的人，都是严于律己，宽以待人的。

【以国家之务为己任】 出自唐代韩愈《送许郢州序》。意思是：把国家的事情当作自己的责任。

【赤心事上，忧国如家】 出自唐代韩愈《上李尚书书》。意思是：忠心奉事君王，为国担忧就好像是担忧自己的家事一样。

【学广而闻多，不求闻于人】 出自唐代韩愈《争臣论》。意思是：学问广面见识多，不希求自己出名。韩愈发动古文运动。从思想到文字都倡导向秦汉学习。这句话就是孔子说过的“古之学者为己，今之学者为人”的意思，韩愈赞同孔子提出的“学习的目的是为了充实自己”的主张。

【读书患不多，思义患不明。患足已不学，既学患不行】 出自唐代韩愈《赠别元十八协律》。意思是：读书担忧读得不多，思考书中的涵义担忧想不明白。担忧有自满情绪不再学习，学成之后又担忧不去实行。

【人患不知其过，既知之不能改，是无勇也】 出自唐代韩愈《五箴序》。意思是：人最怕不知道自己的过错，已经知道过错又不能改正，这叫做没有勇气。



【怠者不能修，而忌者畏人修】 出自唐代韩愈《原毁》。意思是：懒惰的人不能把自身修养好，而忌妒心重的人则害怕别人修养好。

【云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前】 出自唐代韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》。秦岭：山脉名，横贯于陕西省南部。蓝关：即蓝田关，据《括地志》记载，“蓝田关在雍州蓝田县（今陕西蓝田县）东南九十里，即秦关也。”意思是：阴云弥漫了秦岭，我的家可在哪里，大雪拥盖了蓝田关，我的马停步不前。这是作者因谏唐宪宗迎佛骨遭贬潮州刺史时所作，写出了远谪时途中的艰辛和凄惨心境。

刘禹锡

【沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春】 出自唐代刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上有赠》。千帆：指船很多。意思是：在沉船的旁边有千万船只扬帆而过，在枯树前头是一望无际的葱绿枝叶，勃勃生机。

【长恨人心不如水，等闲平地起波澜】 出自唐代刘禹锡《竹枝词》之七。意思是：总是愤恨人心比不上水，水只有在碰到山石阻挡时才会产生波澜；而人心即使在普通的平地上，也会莫名其妙地兴起大风波。

【朝来入庭树，孤客最先闻】 出自唐代刘禹锡《秋风引》。意思是：清早起来，秋风吹得庭树哗哗作响，而最先听到的是那位叹岁月之逝，悲思归之心的孤客。

【但是好花皆易落，从来尤物不长生】 出自唐代刘禹锡《和杨师皋给事伤小姬英英》。尤物：优异的人或物。此处指绝色美女。意思是：只要是名贵的好花都容易败落，历来的绝色女子也都不长寿。

【九曲黄河万里沙】 出自唐代刘禹锡《浪淘沙》。意思是：九曲黄河从遥远的地方蜿蜒奔腾而来，一路挟带着绵延万里的黄沙。原诗是借“黄河九曲”来比喻人生道路的坎坷多变。

【旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家】 出自唐代刘禹锡《乌衣巷》。王谢：指东晋王导、谢安等豪门世族，多居住于乌衣巷一带。乌衣巷：金陵城内的一条街，位于秦淮河南。三国时吴国曾设兵营于此，军士都穿黑色衣服，故名乌衣巷。意思是：昔日在王、谢的雕梁画栋之间筑巢的燕子，今天却飞人了普通老百姓家营窝。这表示着王、谢昔日的显赫已成过去，不复存在了。

【童心便有读书癖，手指今余把笔痕】 出自唐代刘禹锡《送周鲁儒赴举诗》。意思是：从童年起心中就有读书的癖好，手指上现在还留下了当年握笔的痕迹。

【以清俭自律，以恩信待人，以夷坦去群疑，以礼让汰惨急】 出自唐代刘禹锡《唐故相国赠司空令狐公集纪》。夷坦：坦荡。汰：淘汰，排除。惨急：惨酷峻急，指用法严酷峻急。意思是：以清廉俭朴自律，以仁爱诚信待人，以坦荡胸怀消除众多的怀疑，以礼让的风度排除各种危机。

【请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》】 出自唐代刘禹锡《杨柳枝词》九首中第一首。前朝曲：指过去的旧曲子。新翻：重新创作新曲。意思是：前朝的曲辞已经陈旧了，劝你不要再演奏了；还是听听我重新创作的《杨柳枝》新曲吧。

【城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时】 出自唐代刘禹锡《杨柳枝词》九首中的第四首。须臾：瞬间。尽：完，结束。争似：哪比得上。意思是：城中红艳一时的桃李花很快就要凋零，残花遍地了；它哪比得上青翠的杨柳，拥有无限的生机与活力。

【美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来】 出自唐代刘禹锡《浪淘沙》九首中的第六首。首饰：指用黄金做的装饰品。侯王印：古代用黄金做的王侯的印章。意思是：美人身上的黄金首饰和侯王手中象征权利的金印，都是淘金女们千辛万苦地从浪底沙中淘洗出来的。

【芳林新叶催陈叶，流水前波让后波】 出自唐代刘禹锡《乐天见寄伤

微之、敦诗、晦叔三君子，皆有深分，因成是诗以寄》。芳林：生长茂盛的树林。陈叶：枯败的树叶。让：谦让、退让。意思是：春天林中的树木开始发芽，长出了嫩叶，开始催促枯叶的离去；滔滔流水滚滚向前，似乎前面的波浪总是给后面的波浪让路。

【百胜难虑敌，三折乃良医】 出自唐代刘禹锡《学阮公体》。虑：考虑。三折：指三次骨折。阮公：指诗人阮籍。意思是：经验丰富的将军，即使他打过一百次胜仗，也有考虑不周全被敌人打败的时候；多次受伤骨折的人，经过反复治疗，积累了经验，很可能成为高明的医生。

【自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝】 出自唐代刘禹锡《秋词》。寂寥：空旷辽远。意思是：自古以来的诗人，每当秋季来临的时候，总是写出寂寞的诗词来表达自己的苦闷；而在我看来，这金色的秋日却要胜过那朝气蓬勃的春天。

【晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄】 出自唐代刘禹锡《秋词》。诗情：诗歌创作的激情。意思是：在秋高气爽的季节，天空漂浮着朵朵白云，一只白鹤冲天而起，排开云层，直上云霄；此时心情广阔，激情万丈，充满壮志凌云的志向与诗情。

【山围故国周遭在，潮打空城寂寞回】 出自唐代刘禹锡《金陵五题》第一首《石头城》。故国：故城。指吴国的都城石头城。周遭：周围，环绕。金陵：今南京市。意思是：故都石头城四周如今依旧被群山环抱，可当年繁华的景象都已成为了记忆：大江上潮来潮涌，拍打着寂寞萧条的古城，而后又悄然无声寂寞地潮退了。

【人世几回伤往事，山形依旧枕寒流】 出自唐代刘禹锡《西塞山怀古》。往事：指自吴以来，在金陵建都王朝的兴亡的历史。山形：指西塞山。枕：紧靠。寒流：指长江。东吴灭亡以后，在金陵建都的王朝都先后灭亡，如今的西塞山风景依旧，可是世间之事却发生了巨大的变化。风景依旧与世事变化沧桑不禁令人感叹。

【莫道桑榆晚，微霞尚满天】 出自唐代刘禹锡《酬乐天咏老见示》。桑榆：传说中太阳落山的地方。微霞：淡淡光亮的晚霞。乐天：白居易字乐天。意思是：不要说人到老年就只能坐以待毙，不中用了；其实老年人像那快落山的太阳一样，依旧可以放射出灿烂的霞光，映照满天。

【唯有牡丹真国色，花开时节动京城】 出自唐代刘禹锡《赏牡丹》。意思是：只有牡丹是最美丽的，花开时节轰动了整个京城。

【行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头】 出自唐代刘禹锡《和乐天春词》。玉搔头：即玉簪，古代女子的一种首饰。意思是：一位青年女子，认真仔细地梳妆打扮，喜滋滋地下得楼来，但见柳绿花红，莺歌蝶舞。然而却因庭院深邃，锁住春光，独自一人，顿觉寂寥，满目生愁；她心头烦闷，无心赏景，默默地数着花朵，用以遣愁解闷，以致心散神驰，伫立遐想，竟使“蜻蜓飞上玉搔头”。

【种桃道士归何处？前度刘郎今又来】 出自唐代刘禹锡《再游玄都观》。刘郎：是指作者刘禹锡自己。作者被贬官，后返回京都，重游玄都观，作此篇。意思是：种植桃树的道士到哪里去了呢？上次来过的刘郎今天又来了。诗中桃花暗喻朝中新贵，意思是你们不过是昙花一现，现在我又回来了。表现出作者傲岸不屈的性格。

白居易

【野火烧不尽，春风吹又生】 出自唐代白居易《赋得古原草送别》。意思是：虽然原野上的枯草，被野火烧光了茎叶，但只要一遇到春风，它又会破土发芽，生机勃勃地生长出来。

【春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时】 出自唐代白居易《长恨歌》。意思是：（昔日美景）犹如春风里的桃李花竞相开放，（今日凄凉）恰似秋雨中梧桐的落叶纷纷扬扬。

【春宵苦短日高起，从此君王不早朝】 出自唐代白居易《长恨歌》。意思是：春宵一刻苦于太短，（刚睡下）太阳就已经高高升起了，从此君王也就不再早起上朝了。

【回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色】 出自唐代白居易《长恨歌》。回眸：转动眼珠。粉黛：指美女。意思是：她回过头来，转动一下她那美丽的眼睛，微微一笑，就能表现出千万种风姿魅力；后宫里无数的美女，在她美艳的光环下，全都黯然失色。

【芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂】 出自唐代白居易《长恨歌》。意思是：唐玄宗看到艳丽的荷花就想到杨贵妃的面容，看到细长的柳叶就想到她的眉眼，现在她已不在人世，对此怎能不动情伤怀呢？

【后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身】 出自唐代白居易《长恨歌》。

佳丽三千：泛言后宫美女众多。意思是：后宫的美女，有三千之多，可是，在三千人中，宠爱只集中在杨贵妃一人身上。

【由来富与权，不系才与贤】 出自唐代白居易《叹鲁》。意思是：富贵与权势向来都与才华和贤德没有关系。两句诗用简单明了的语言揭露了当时才子贤人不富无权，而富贵权势者却无才不贤的不公平，抒发了作者内心极度的不满和愤懑。

【可怜荒垄穷泉骨，曾有惊天动地文】 出自唐代白居易诗《李白墓》。意思是：可怜那躺在荒野黄泉下的寒骨，当他活在世间的时候，曾经写出过惊天动地的诗文。

【一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓】 出自唐代白居易《暮江吟》。残阳：夕阳。此指西边的彩霞。铺：铺展。可怜：可爱。意思是：夕阳斜照在江水中，它映射出来的景色像在江面上铺了一层柔软的彩绸；余霞在江水中一半呈现出翡翠般的碧绿。一半呈现色彩斑斓的橘红。那九月初三的夜晚是非常的可爱啊，如弓的月亮挂在天边，映照下的露水珠儿像珍珠一样晶莹闪亮。

【可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒】 出自唐代白居易《卖炭翁》。意思是：可怜的卖炭翁身上衣服单薄，无以御寒，但是仍希望天气再寒冷些，这样，他辛苦烧的炭就能卖到好价钱。

【春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾】 出自唐代白居易的《琵琶行》。意思是：在春暖花开的江边，在百花争艳的季节，在秋高气爽的月夜，往往是自己一个人在独饮。

【千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面】 出自唐代白居易《琵琶行》。意思是：经过一再的呼唤与催促之后，她才慢慢地走出来，并且还羞怯地抱着琵琶掩住了半边脸庞。

【别有忧愁暗恨生，此时无声胜有声】 出自唐代白居易《琵琶行》。意思是：霎时间仿佛觉得一片幽深的秋怨在四际涌起，这个时候，没有声音反而比有声音更美了。

【嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘】 出逢唐代白居易《琵琶行》。嘈嘈：形容声音粗重舒长。切切：形容声音轻幽急促。意思是：粗重舒长的声音和轻幽急促的声音交错弹出，好像大小不同的珍珠洒进白玉盘中，甚是好听。

【门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇】 出自唐代白居易《琵琶行》。

鞍马：指门前来往的人。老大：年岁大了。意思是：门前越来越冷清了，来往的人也日渐稀少；自己的年岁大了，只好找一个商人嫁给他做妻子。

【力尽不知热，但惜夏日长】 出自唐代白居易《观刈（yì）麦》。意思是：不知热：顾不上怕热。惜：珍惜。意思是：（干活干得）力气用尽，也顾不上天热了，只是珍惜夏天的白天时间长。

【长恨春归无觅处，不知转入此中来】 出自唐代白居易《大林寺桃花》。大林寺：在庐山香炉峰顶。意思是：经常埋怨春天总是匆匆而去，没有地方可以找到它，原来它不知不觉在这里出现了。

【草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠】 出自唐代白居易《放言五首》中的第一首。草萤：古人认为萤火虫是腐草化生。耀：闪烁的光亮。意思是：草丛间的萤火，虽有光亮，可它终究不是火；荷叶上的露水虽呈珠形，哪能是珍珠？

【花非花，雾非雾】 出自唐代白居易《花非花》。意思是：说它是花，又不是花；说它是雾，也不是雾。这两句诗常用来形容那些好像是什么，又不是什么的事物或情况。许多事物在真相尚未大白以前，都会给人一种“花非花，雾非雾”的感觉。



【朽株难免蠹，空穴易来风】 出自唐代白居易《初病风》。蠹（dù）：蛀虫。意思是：朽木难免产生蛀虫，窄洞容易来风。这两句诗用形象的比喻说明不加强自身修养，就容易犯错误。

【松排山面千重翠，月点点波心一颗珠】 出自唐代白居易《春题湖上》。松排山面：山

坡上的松树排列整齐。千重翠：远远望去有千万重翠绿颜色。月点波心：指月影坠入波浪中。一颗珠：形容水中的月影好似珍珠一样。意思是：山坡上层层叠叠的松树整齐排列着，在春光下如同千万重翡翠的碧绿；当月亮升起，月光洒入水面，那水中的月亮就像一颗珍珠缀在湖中央。

【试玉要烧三日满，辨材须待七年期】 出自唐代白居易《放言五首》中的第三首。试玉：辨别玉的真假，把它放在火中三天，如果不发热，证明是真玉。传说中有玉在火中烧三天三夜，颜色不变。辨材：豫和樟两种树木，幼时极为相似，要长七年后才能分辨出来。意思是：如果要检验玉的真假，必须用火烧三天三夜：如果要辨别豫和樟两种树木，必须等它们长到七年后，才能分辨出来。

【一丛深色花，十户中人赋】 出自唐代白居易《秦中吟·买花》。中人赋：唐时按户口征收赋税，分为上、中、下户。中人赋为中户赋。意思是：要买回一丛深颜色的牡丹花，其价格昂贵相当于付出十户中等人家一年缴纳的赋税钱。

【高者未必贤，下者未必愚】 出自唐代白居易《涧底松》。高者：指达官显贵。下者：指地位低下的人。意思是：有权有势的达官显贵，不见得就是品德端正，才能卓著；地位低下的贫寒士子，不见得就是愚昧无知没有头脑的人。

【平生知心者，屈指能有几】 出自唐代白居易《感逝寄远·寄通州元侍御、果州崔员外、澧州李舍人、风州李郎中》。意思是：一生真正知心的朋友，屈指数一数，能有几个呢？慨叹知己者的难得。

【前水复后水，古今相续流。新人非旧人，年年桥上游】 出自唐代白居易《洛阳桥》。意思是：前面的水才流过，后面的水立刻跟着流过去，从古到今，那桥下的水就是这样连续不断地流着；那些在桥上行走的人啊！已经换上新人了；那些年年替换的新人啊！年年都在桥上游走着。原诗是在感叹时光的易逝，作者借此抒发内心难言的惆怅与无奈。

【人生莫作妇人身，百年苦乐由他人】 出自唐代白居易《太行路》。意思是：人生在世，最好不要生为妇人，否则一生的苦乐，全都要操纵在他人的手里了。

【身外何足言，人间本无事】 出自唐代白居易《日长》。意思是：何必诉说身外那些无聊的事呢？人间本来就没有什么事的。

【思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休】 出自唐代白居易《长相思》。

悠悠：是深长绵延不绝的意思。意思是：相思无限，怨恨也无限，直到伊人归来，怨恨才能消除。

【万里经年别，孤灯此夜情】 出自唐代白居易《除夜寄弟妹》。意思是：我们兄妹相隔万里，一别就是多年；在这除夕夜里，我一个人独对孤灯，想起你们，不禁痛苦万分。作者白居易与弟妹流离分散，除夕夜里思念还在万里之外的弟妹，心中格外地凄楚伤痛。

【相恨不如潮有信，相思始觉海非深】 出自唐代白居易《浪淘沙》。意思是：看到海水就想起你，恨你的无情，恨你比不上潮水的来去总有一定的讯期；几番相思之后，才发觉海并不如人们所说的那么深，因为海根本就比不上我对你的思念的深刻。

【朱颜今日虽欺我，白发他时不放君】 出自唐代白居易《戏答诸少年》。意思是：你们这些红光满面的年轻人，今天虽然仗着年少气盛来欺压我这老头子，但是你们可别忘记，白发也是一样不会放过你们的！

【最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤】 出自唐代白居易《钱塘湖春行》。钱塘湖，即西湖。意思是：我最喜欢在湖东散步，那白沙堤掩映在绿柳之下，实在是太美了。整首诗生机勃勃，逸趣满纸。

【一树春风千万枝，嫩于金色软于丝】 出自唐代白居易《永丰坊园中垂柳》。意思是：园中柳树，枝叶繁茂，春风吹拂，千丝万缕的柳枝，随风起舞。在和煦的春风中，柳枝绽出细叶，望去一片嫩黄，细长的柳枝，随风飘荡，比丝缕还要柔软；然而，这婀娜多姿的垂柳，却生长在荒凉冷落背阳阴寒之地，无人光顾，落得终日寂寞。

李　绅

【春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死】 出自唐代李绅《悯农》二首之一。悯农：对农民的怜悯，同情。粟：谷物，这里指种子。四海：指全国。意思是：春天，在肥沃的土地上种下一粒种子，秋天就能收获许多粮食。可是，四海之内虽然没有荒置的土地，而农民们仍然一贫如洗，甚至惨遭饿死。

【锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦】 出自唐代李绅《悯农》二首之二。意思是：夏日正午时分，火热的骄阳炙烤着大地，

此时农夫正在田地里锄草，身上流下的汗水滴滴嗒嗒地渗入到土地里，如此辛勤地劳作，才种出了粮食：又有谁不知道那盘子里的饭食，每一颗、每一粒都是农民用辛勤的汗水换来的啊！

柳宗元

【千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁。独钓寒江雪】 出自唐代柳宗元《江雪》。意思是：冬天到了，大雪封山，连鸟儿的踪迹都没有了，被雪覆盖的小路上看不到一个行人；只有那身披蓑衣、头戴斗笠的渔翁，独自一个人坐在小船上，在寒冷的江雪中，寂寞地垂钓着。

【春风无限潇湘意，欲采荷花不自由】 出自唐代柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》。意思是：读了您寄来的诗，使人恍如置身于潇湘岸边，春风浩荡，芳草新鲜，一种高尚优美的境界，令人挹取不尽，使我多么向往能同您一起遍游潇湘，采白蘋以相赠，可是职务拘身，不得自由，实在抱憾。

【立身一败，万事皆裂】 出自唐代柳宗元《寄许京兆孟容书》。意思是：立身一旦失败，一切事情都会搞坏。

【不勉己而欲勉人，难矣哉】 出自唐代柳宗元《与韩愈论史官书》。意思是：自己不勤勉而要求别人勤勉，这是难以办到的事情啊！

【若为化作身千亿，散上峰头望故乡】 出自唐代柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》。京华：京城长安。亲故：亲人和朋友。意思是：如果能够把自己幻化成千万个身体，散落在每一处峰顶上，这样就有千千万万个我在山峰顶上眺望故乡。

【烟销日出不见人，欸乃一声山水绿】 出自唐代柳宗元《渔翁》。烟销：烔雾消散。欸（ǎi）乃：行船摇橹时的声音。意思是：清晨，一轮红日冉冉升起，弥漫在水面上的烟雾渐渐消散了，四周静悄悄的，还没有行人的影子；此时，渔翁摇动了船桨，随着欸乃一声，一条渔船映入眼帘，还有那绿水青山，春天来到了。

【知经者不以异物害吾道，知权者不以常人怫吾虑】 出自唐代柳宗元《断刑论》。经：常规，常理。权：权宜办法。意思是：懂得常理的人，不因为特殊事物而妨碍自己的正道；懂得权变的人，不因为普通人的看法而违背自己的看法。

【其为书，处则充栋宇，出则汗牛马】 出自唐代柳宗元《陆文通先生墓表》。意思是：他所著作的书籍，在他的住处已经堆满屋子，高达房梁了；如果用牛马来运这些书出门，会把牛马累得出汗。

元　稹

【不是花中偏爱菊，此花开尽更无花】 出自唐代元稹《菊花》。意思是：众花之中，并非我对菊花有所偏爱，而是因为等到菊花开过，就再也没有别的花开了。这两句诗是赞美菊花的名句，菊性耐寒，傲霜的秋菊，也象征着有志者的气节操守。

【诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀】 出自唐代元稹《三遣悲怀》。此恨：也可解释作贫贱夫妻百事哀的怨恨。意思是：我确实知道这种生离死别的遗恨是人人都有的，只是想起当时夫妻贫贱相依的情景，实在是每一件事都令人觉得愁苦哀痛啊！

【待月西厢下，迎风户半开】 出自唐代元稹《会真记》。意思是：面对着轻柔的月光，在西厢下痴心地等待伊人的到来；迎着徐徐的凉风，门扉是半掩半开着；看到映在墙上摇动的花影，还以为是伊人已经来了。描写张生月下痴心等待崔莺莺前来相会的情景，内心有掩不住的喜悦与兴奋。

【嫁得浮云婿，相随即是家】 出自唐代元稹《赠柔之》。意思是：嫁给一个有如浮云般漂泊天涯的夫婿，就得时时跟随他，任何地方都可以当作是自己的家。

【惟将终夜长开眼，报答平生未展眉】 出自唐代元稹《遣悲怀》之三。长，或作常。意思是：现在我只能整夜一直睁着眼睛思念你，来报答你一生都不能展眉欢笑，以此作为对你长年为我受苦的偿谢。元稹思念亡妻哀痛万分，于是写了这首诗以遣悲怀。

【与君别后泪痕在，年年著衣心莫改】 出自唐代元稹《夜别筵》。意思是：还记得与你分手的时候，我的眼泪一颗颗地滴在你的衣服上；与你分别后，这些泪痕应该还在。希望你每年都穿那件衣服，看到那些泪痕，会永远记得我对你的深情而永不变心。

【寥落古行宫，宫花寂寞红】 出自唐代元稹《行宫》。意思是：如今的古行宫变得这般萧条冷落，几朵红颜的鲜花更加反衬出它的寂寞来。

贾　岛

【十年磨一剑，霜刃未曾试】　出自唐代贾岛《剑客》。意思是：剑客花了十年工夫精心磨制了一把剑；此剑刃白如霜，闪烁着寒光，是一把锋利无比却还没有试过锋芒的宝剑。诗人以剑客的口吻，着力刻画“剑”和“剑客”的形象，托物言志，抒写自己兴利除弊的政治抱负。

【鸟宿池边树，僧敲月下门】　出自唐代贾岛《题李凝幽居》。意思是：在一个夜色朦胧的夜晚，鸟雀早已经栖息在池塘边的树枝上；此时，有一晚归僧人，伫立在月光下，敲响了寺门。据说贾岛骑驴在长安街头反复斟酌，是用“敲”字好还是用“推”字好呢？不慎撞上了京兆尹韩愈的仪仗，韩愈帮他定夺，最后还是用“敲”字更妙。这就是“推敲”一词的来历。

【秋风吹渭水，落叶满长安】　出自唐代贾岛《忆江上吴处士》。意思是：萧瑟的秋风，吹拂着整个渭水；一片片随风飞扬的落叶，布满了整个长安。这句诗描写长安的秋日景象，风吹叶落，景色萧条，给人一种无限凄凉的感觉。

【只在此山中，云深不知处】　出自唐代贾岛《寻隐者不遇》。意思是：我在松下向童子询问先生的去处，童子说先生上山采药去了；只知道他在这座山上，但是山中的云雾深浓，却不知他到底在哪里。

李　贺

【少年安得长少年，海波尚变为桑田】　出自唐代李贺《嘲少年》。意思是：年轻时候固然美好，但是人又怎么能长久地年轻呢？尚且那汹涌澎湃的海涛都会变成万顷桑田呀！这句诗告诉我们青春有限，应当珍惜光阴，及时努力。

【大漠沙如雪，燕山月似钩】　出自唐代李贺《马诗》之五。大漠：广大的沙漠。燕山：燕然山，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。意思是：广阔的沙漠，沙白如雪，燕然山的残月如钩。描绘出边塞辽阔的自然景色。

【黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开】　出自唐代李贺《雁门太守行》。

意思是：战事危急得就像浓厚的乌云笼罩，像要把整个城头压毁一样，战士铠甲在阳光照射下金光闪烁。

【女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨】 出自唐代李贺《李凭箜篌引》。女娲补天：据古神话传说，共工氏不胜轩辕氏，怒触不周山，天倾西北，女娲炼五色石补之。逗，引。意思是：美妙的箜篌声惊动天界，把女娲补天之处震动开来，引出一阵秋雨。

【遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻】 出自唐代李贺《梦天》。齐州：即中州。这里指中国。泓：水深而清的样子。意思是：远远望去齐州是那么地渺小，小得像九点烟尘；浩瀚的大海波涛滚滚。也如同倒在杯子里的清水微不足道而已。

【衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老】 出自唐代李贺《金铜仙人辞汉歌》。金铜仙人：汉武帝刘彻在长安建昌宫前的神明台上铸铜人两座，手托承露盘以储存露水，和玉屑吞服，以求长生不老。辞汉：魏明帝曹睿派人到长安将铜人拆下，运至洛阳，由于铜人过重，遂打碎，只运来承露盘。意思是：魏国的军士们把铜人拆卸，从长安运至洛阳，一路悲凉萧瑟，只有道路两旁残败的兰花前来送别；苍天啊，如果你也拥有情感的话，那么当你看见铜人的凄凉遭遇，你也会悲伤得容颜消退吧。

【秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧】 出自唐代李贺《秋来》。鲍家诗：南朝宋鲍照曾作《蒿里吟》，是一篇挽歌。鲍家诗，泛指哀痛的诗歌。土中碧：《庄子》载："苌弘死于蜀，藏其血，三年化为碧。"意思是：古代文人不被重视，含恨死去，在坟头犹吟诵诗句，忧恨结于地下，千年犹未消失。由作者的不得志，想象到古代诗人的幽魂，而为其鸣不平。幽明同悲，千古一慨，蕴藉深长。

【天眼何时开，古剑庸一吼】 出自唐代李贺《赠陈商》。古剑：《太平御览》卷三四三引《世说》："王子乔墓在京陵，战国时人，有盗发之者，睹无所见，惟有一剑，停在室中。欲取之，剑作龙鸣虎吼，遂不敢近，俄而径飞上天。"意思是：老天之眼，什么时候才能睁开呢？使古剑一吼飞天。作者以古剑自比，表达了受压抑的愤懑情绪。

【寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓】 出自唐代李贺《南国》之六。雕虫：汉扬雄在《法言·吾子》中把作赋比作"童子雕虫篆刻"。后人常把雕词琢句的文人轻视为雕虫。寻章摘句：是指写文章。玉弓：形容残月。意思是：从事文章创作的人，寻章摘句，深夜不寐，直到晓月将残。表现了作

者怀才不遇的激愤情绪。

张　祜

【却嫌脂粉污颜色。淡扫蛾眉朝至尊】　出自唐代张祜《集灵台》。意思是：讨厌那些浓郁的脂粉，会污损了本来美好的容貌。

【人生只合扬州老，禅智山光好墓田】　出自唐代张祜《游淮南》。人生只适合老死于扬州；看那禅智山的美好风光，实在是死后墓田的最佳所在地。作者借期望死后埋骨扬州，极力赞美扬州的美丽风景。这句诗已成为赞美扬州的名句，为扬州增色不少。

【一声何满子，双泪落君前】　出自唐代张祜《宫词》。意思是：倾听了一曲《何满子》过后，不禁在你面前伤心落泪。

【潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲】　出自唐代张祜《题金陵渡》。瓜洲：镇名，在今扬州市南，隔江与镇江市相望。意思是：落潮的大江浸在斜月的光照里，对岸三两星火，那就是瓜洲。写长江的夜景，十分出色。

杜　牧

【千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风】　出自唐代杜牧《江南春》。意思是：辽阔的千里江南，黄莺在欢乐地歌唱，丛丛绿树映着簇簇红花；傍水的村庄、依山的城郭、迎风招展的酒旗，一一在望。

【一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来】　出自唐代杜牧《过华清宫绝句》。红尘：扬起的飞尘。妃子：指杨玉环。意思是：传送荔枝的差官飞快地把荔枝送到宫中，他们的千辛万苦只换得杨贵妃的嫣然一笑。人们看见飞奔而来的驿马，只认为是传送紧急公文，没有人知道其实送的是荔枝。

【东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔】　出自唐代杜牧《赤壁》。周郎：三国时东吴的周瑜，他二十四岁时便当上了中郎将，人称周郎。铜雀：即铜雀台，在今河北省临漳县。春深：春意盎然。意思是：假使东风不给周瑜方便使他能火烧曹营，那么吴国将被曹操所灭，江东美丽的二乔就要被永藏于铜雀深宫里面了。

【不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭】 出自唐代杜牧《题齐安城楼》。凭栏：倚靠栏杆。七十五长亭：古时三十里一驿，驿有亭。黄州（齐安）距杜牧的故乡长安二千二百五十五里，驿站恰合“七十五”之数。意思是：不用凭栏远望、痛苦思乡了，苦思着实没有用处。因为故乡离这里太远了，有七十五个驿亭之远呢！

【尘世难逢开口笑，菊花须插满头归】 出自唐代杜牧《九日齐山登高》。意思是：世事艰难，开口笑的机会不多，现在正值重阳佳节，登高游玩，应尽情欢乐，一定把菊花插满头才回去。

【春风十里扬州路，卷上珠帘总不如】 出自唐代杜牧《赠别》。意思是：在春风吹拂下的十里扬州路上，把每户人家的珠帘卷起来看一看，所有帘内的女人，都不如我的意中人。

【多情却似总无情，唯觉樽前笑不成】 出自唐代杜牧《赠别》。意思是：心里多情，外表看上去总像无情，只觉得在这离别的筵席上无法欢笑。

【浮生恰似冰底水，日夜东流人不知】 出自唐代杜牧《汴河阻冻》。意思是：人生在世，虚浮飘渺，就像冰底下的河水，日夜不停地向东流去，人们却一点也不知道。

【腹中书万卷，身外酒千杯】 出自唐代杜牧《送张判官归兼谒鄂州大夫》。意思是：腹中学识渊博，读过诗书千万卷；身外豪兴干云，可以喝上千杯酒。前一句是描写一个人博学多识，读书万卷，后一句是描写一个人的酒兴豪爽，能喝千杯。



【公道世间唯白发，贵人头上不曾饶】 出自唐代杜牧《送隐者一绝》。意思是：只有人们头上的白发，才是世间最公道的东西，即使是贵族富人，它也一视同仁，绝不放过他。这两句诗表面是赞美白发的公正无私，其实是在感叹生命短暂，岁月无情，所谓的功名富贵，不过是一片幻影而已。

【清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂】 出自唐代杜牧《清明》。清明：二十四节气之一，在每年的4月4日或5日。雨纷纷：指春雨连绵的样子。行人：指出门在外的旅人。欲：将要。意思是：阳光明媚、桃红柳绿的三月，在清明节这一天却下起了纷纷细雨，一路上看不到扫墓、踏青的人，只有我一个人匆匆忙忙向家赶去。描写作者内心极度凄楚纷乱的心情。

【借问酒家何处有，牧童遥指杏花村】 出自唐代杜牧《清明》。杏花村：是指卖酒的地方。意思是：游人路上遇雨，想要暂时找一间酒家休息，就向人请问：何处有卖酒的人家，只见牧童伸手遥指那前头的杏花村。

【南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中】 出自唐代杜牧《江南春》。四百八十寺：南朝历代君主及贵族好佛，广造佛寺，四百八十极言其多。意思是：南朝各代曾修筑了四百八十座寺院，今已荒废，笼罩在烟雨之中。

【鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中】 出自唐代杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》。意思是：鸟儿飞来飞去，翱翔在那一片青翠的山色里；人们的狂歌与痛哭，全都回响在那一片潺潺的水声中。

【霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来】 出自唐代杜牧《过华清宫》。霓裳：宫廷舞曲名。千峰：指骊山的山峰众多。意思是：在群山环抱的华清宫里，歌舞升平，纵情声色，导致玄宗不问国事，招致安史之乱；眼看叛军直指长安，唐玄宗和杨贵妃才停止歌舞声色，仓惶逃往蜀中。

【青山隐隐水迢迢。秋尽江南草未凋】 出自唐代杜牧《寄扬州韩绰判官》。判官：唐时节度使的属官。隐隐：隐约、模糊的样子。迢迢：指路途遥远。凋：凋零，枯萎。意思是：远处的青山若隐若现，一带江水蜿蜒着流向远方：虽然已是深秋季节，但江南的草木尚未凋零，依旧郁郁葱葱，生机盎然！

【天阶夜色凉如水。坐看牵牛织女星】 出自唐代杜牧《秋夕》。牵牛织女星：星座名，被银河隔开，一东一西。传说中，每逢七夕，都有鹊桥会。意思是：夜深了，宫中的石阶像冷水一样冰凉，孤独寂寞的宫女却一直坐在那儿，痴痴地仰望天空上的牵牛织女星，又到了七夕之夜，牛郎与织女一定在鹊桥相会吧。可怜我却连这样的机会都没有，只能枯坐深宫之中。

【如今风摆花狼籍，绿叶成荫子满枝】 出自唐代杜牧《叹花》。意思是：春天含苞待放的花蕾，如今在风吹雨打中已经褪去芳华，一片残红狼籍了；此时枝叶成荫，在那繁茂的绿叶丛中，早已挂满了青涩的果实。

【南山与秋色，气势两相高】 出自唐代杜牧《长安秋望》。南山：指

终南山。意思是：从长安远望，拔地而起的终南山高耸入云，凌空矗立，它与这满山的秋色交相辉映，其气势不相上下。

【清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧】 出自唐代杜牧《将赴吴兴登乐游原》。意思是：天下清平时，像我这般无大才能的人，日子是过得很有兴味的；闲时喜欢如孤云般逍遥悠闲，静时就如老僧入定般静谧恬淡。

【日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人】 出自唐代杜牧《金谷园》。意思是：在傍晚的东风里，鸟儿啼出哀怨的调子；一瓣瓣的落花，好像当年跳下楼来的美人一样。坠楼人是指西晋石崇的美姬绿珠，石崇被赵王伦所杀，她不肯屈服，坠楼殉情而死。

【十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名】 出自唐代杜牧《遣怀》。意思是：匆匆十年过去，那扬州往事不过是一场大梦而已，竟连自己曾经迷恋的青楼也责怪自己薄情负心。这首七绝，是杜牧追忆在扬州当幕僚时那段生活的抒情之作。诗人不甘寄人篱下，长作幕僚，生活放荡是不满的表现，而追忆也带有对放荡生活的悔恨。潦倒江湖，以酒为伴，青楼楚馆，美女娇娃，过着放浪形骸的浪漫生活。

李商隐

【君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池】 出自唐代李商隐《夜雨寄北》。意思是：你问我什么时候会回去，我却不能告诉你具体的日期；只因为巴山连日的雨水使湖水暴涨，阻断了我回家的路程。

【可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神】 出自唐代李商隐《贾生》。可怜：可惜。虚：徒然，白白地。前席：古人席地而坐，话语投机则不自觉地向前移动座位，形容仔细倾听。鬼神：指有关祭祀方面的事。意思是：只可惜半夜里君王虽然向前移动座位，靠近贾谊，但他所问的却不是有关国计民生的大事，而是鬼神之事。作者讽刺了汉文帝实际上也是讽刺了唐皇，可怜了贾谊实际上也是可怜自己。

【芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁】 出自唐代李商隐《代赠》。丁香结：本指丁香之花蕾，丛生如结。意思是：芭蕉的焦心尚未展开，丁香的花蕾丛生如结；同是春风吹拂，而二人异地同心，都在为不得与对方相会而愁苦。

【春心莫共花争发，一寸相思一寸灰】 出自唐代李商隐《无题》。春心：男女恋情，也指因为春天的美景而萌发的情思。共：和……在一起。意思是：恋情不要和春花争相萌发，一寸寸相思之情都会化为灰烬。

【相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干】 出自唐代李商隐《无题》。意思是：不容易相见而离别更是难分难舍，暮春的东风虽然无力但是百花已经凋残。春天的蚕儿到死时才把蚕丝吐尽，蜡烛烧成了灰烬烛泪才流干。

【身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通】 出自唐代李商隐《无题二首》。灵犀：古人视犀牛为灵兽，认为角中的白色纹理通于两端。现比喻有情人心心相印。意思是：虽然我没有彩凤般的一双翅膀飞到你的身边，但我们的心灵却像灵犀的双角一样，相互感应。用来比喻人与人之间的良好默契，心心相印。

【八骏日行三万里，穆王何事不重来】 出自唐代李商隐《瑶池》。穆王：周穆王。传说他曾西游瑶池，会西王母，约定三年后再来。意思是：周穆王有八匹能日行三万里的骏马，他是因为什么事不能再来呢？诗假托周穆王的故事，讽刺唐代帝王服丹药求长生，结果却送了生命的愚蠢行为。

【本以高难饱，徒劳恨费声】 出自唐代李商隐《蝉》。以：因为。高：双关语，蝉居高处，自己为人清高。徒劳：白辛苦。费声：枉费了鸣声。意思是：蝉栖在高枝之上，本来就难得一饱，却终日哀鸣，实在是白白浪费精力。

【初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情】 出自唐代李商隐《月》。初生：指月初的上弦月；欲缺：是指十五月圆后开始残缺的下弦月。意思是：人们望着不圆的初月，与十五后欲缺的残月，常常会为月亮的残缺而感到惆怅。其实这只是空白惆怅而已，因为月亮即使在最圆满的时候，也未必就对人有情啊！

【此情可待成追忆，只是当时已惘然】 出自唐代李商隐《锦瑟》。意思是：这一份美好的感情，原本是值得回忆追念的；只是当时身历其境，毫不在意。如今回想起来，只留下一份惆怅与迷茫。

【嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心】 出自唐代李商隐《嫦娥》。嫦娥：神话中后羿的妻子。后羿射日有功，曾在王母娘娘处求得不老之药，被嫦娥偷吃了，飞升到月宫。意思是：广寒宫中美丽的嫦娥仙子，常年独守空房，每夜一个人面对着浩翰的碧海青天，此时她应该后悔当初不该偷吃灵

药，独自飞升月宫，无人相伴了。

【历览前贤国与家，成由勤俭败由奢】 出自唐代李商隐《咏史》。历览：纵观。前贤：前代贤良。意思是：纵观古代贤良治理国家的经验教训，崇尚勤俭节约的，国家就会蒸蒸日上，如果腐败奢侈之风盛行，国家就会衰败灭亡。

【两岸晓霞千里草，半帆斜日一江风】 出自唐代李商隐《送杜秀才归桂林》。晓霞：指朝霞。斜日：指初升的太阳光斜照在大地上。意思是：漓江两岸的千里草地在朝霞的辉映下，漫向天边；扬起风帆的船儿，顺风顺水，在朝阳的照射下滑过水面。

【庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃】 出自唐代李商隐《锦瑟》。庄生：指战国时的哲学家庄周。晓梦：梦醒后。望帝：周末蜀地封王，名叫杜宇。他将王位禅于开明后隐居，死后化为杜鹃。托：寄托。杜鹃：又名子规。其鸣哀切。意思是：庄周在梦中梦见自己变成蝴蝶的模样，醒来后感到很迷茫，蜀国的望帝伤悼年华已逝，抱负成空，遂死后化为杜鹃借哀鸣来表达自己的抱负。

【平生风义兼师友，不敢同君哭寝门】 出自唐代李商隐《哭刘蕡》，风义：是指情义、情谊。意思是：您平生对我的情义，就像是老师，也像是好朋友，我不敢作为您的同辈在寝门外哭吊。李商隐借这首诗描写自己对刘蕡的感念。刘蕡是一位正直敢言的官员，李商隐同他感情很好。刘蕡死后，按照古礼，作为朋友，只在寝门外哭吊，作为学生，应在内寝哭吊。

【青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟】 出自唐代李商隐《霜月》。青女：主管霜雪的女神青霄玉女。素娥：月里嫦娥。斗：比赛。婵娟：姿容美好。意思是：在深秋的夜晚，霜清月白，霜神与月神却耐得住霜天与月宫中的寒冷，各显神通，争妍斗美。这种画面，反映了诗人自己沉浸于梦想与追求之中的心灵，富于浪漫色彩。

【神女生涯原是梦，小姑居处本无郎】 出自唐代李商隐《无题》。意思是：巫山神女与楚襄王欢会原是一场梦幻，清溪小姑一人独居，本来也没有情郎相伴。此诗以神话传说中女子的不幸遭遇，寄托自己身世寥落之慨。现在“小姑居处”常用来指单身女子还不曾有归宿。通常也用来形容未婚女子的孤独无依与对爱情的思慕、盼望。

【无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝】 出自唐代李商隐《为有》。金龟：唐武则天时，三品以上官员的朝服上用金线绣有龟形。意思是：没想到

嫁了个身佩金龟的作官夫婿，天不亮他就得去上早朝，害得我独守闺房。

【寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜】 出自唐代李商隐《花下醉》。意思是：诗人怀着殷切的心情去寻花，并为之吸引为之陶醉，不觉因迷花而沉醉；于是倚在树下睡着了；不知不觉间日已西斜。

【直道相思了无益，未妨惆怅是清狂】 出自唐代李商隐《无题》。意思是：明明知道痛苦的相思没有一点好处，何不把满腹的悲痛，化为自在的旷达与狂放？明知相思苦，偏又苦相思；心昏意乱，即使故作轻狂，却未必真能解脱。

【欲就麻姑买沧海，一杯春露冷如冰】 出自唐代李商隐《谒山》。麻姑：中国古代神话中的女仙，自言曾见东海三次变为桑田，蓬莱之水也浅于旧时，或许又将变为平地。沧海：指东海。意思是：往谒令狐绹，请他举荐提携，但令狐绹与诗人几近情疏。结果，举荐之请，如向麻姑买沧海那样渺茫，遭到冷落像给了一杯其冷如冰的春露。诗句乃用浪漫主义手法，寓情于童话般的神话故事中，充分表现出诗人的艺术想象力和创造力。

【于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦】 出自唐代李商隐《隋宫》。意思是：隋宫在兵火之后，废墟上虽有腐草，但无隋炀帝时夜游的萤火盛况了。大运河两旁的垂杨树上停栖着暮鸦，分外凄凉。诗人对隋炀帝的荒淫亡国大加讽刺。

罗　隐

【今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁】 出自唐代罗隐《自遣》。意思是：今天有酒，那么今天就痛痛快快地喝得大醉，明日的忧愁，就放到明天再去解决好了！

【芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼】 出自唐代罗隐《绵谷回寄蔡氏昆仲》。碍：妨碍、阻挡。意思是：绿茵茵的连绵不尽的芳草像友人一样有情感，绊着我的马蹄，不让离去；美丽的云彩舒卷浮动，为了挽留我，总是热心地把离别的楼台层层遮掩。

【我未成名君未嫁，可能俱是不如人】 出自唐代罗隐《偶题》。意思是：我没有考取进士，功成名就，您没有出嫁，这可能都是因为我们不如别人吧？



【西施若解倾吴国，越国亡来又是谁】 出自唐代罗隐《西施》。对于吴国的灭亡，一般人都认为是由西施所造成的；而作者却为西施抱不平。他认为一个国家的兴亡原因颇为复杂，不去深入探讨而只从表面去看，是极不合理的。意思是：如果说西施真的能使吴亡国，那么使越亡国的又是谁呢？

【时来天地皆同力，远去英雄不自由】 出自唐代罗隐《筹笔驿》。意思是：时运来时，连天地都鼎力相助你，时运没有了，即使是再多智的英雄也会壮志难筹。

【敬一人，则千万人悦；慢一人。则千万人怨】 出自唐代罗隐《两同书·敬慢第四》。意思是：礼敬一个人，则成千上万的人会感到喜悦而投奔你；轻慢一个人，则成千上万的人会怨恨你，而远离你。

杜荀鹤

【百年能几日？忍不惜光阴】 出自唐代杜荀鹤《赠李蒙叟》。意思是：一百年又能有多少天呢？光阴似箭，岂能不珍惜时光。

【任是深山更深处，也应无计避征徭】 出自唐代杜荀鹤《山中寡妇》。

任是：即使。计：办法，主意。征徭：赋税和徭役。意思是：失去丈夫的妇人因田地荒芜而生活困苦，不得已躲到山里面；即使你躲到山林的更深处，也一样逃避不了官府的赋税和徭役。

【今来县宰加朱绂，便是生灵血染成】 出自唐代杜荀鹤《再经胡城县》。朱绂（fú）：红色的官服。意思是：如今我又来到饥民遍野的胡城县，看见县太爷已经换上了崭新鲜红的官服，加官升迁了，但是，我知道，那官服上的颜色一定是用老百姓的鲜血浸染而成的。

【时人不识凌云木，直待凌云始道高】 出自唐代杜荀鹤《小松》。凌云木：指高大的松树。待：等到。始道：才说。意思是：高大的松树，在其幼小时，不被人看重；等到他们长成参天大树，直上云霄时。才有人赞赏他们的高大不凡。

【风暖鸟声碎，日高花影重】 出自唐代杜荀鹤《春宫怨》。意思是：春暖花开，阳光和煦，小鸟在树上喃喃细语，窃窃交谈；日近中午，在阳光的照耀下，枝头上的花的影子重重叠叠，散发出醉人的芬芳。

【少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功】 出自唐代杜荀鹤《题弟侄书堂》。意思是：青少年时期的辛苦学习将为一生事业奠定根基；在这段宝贵时间内，不应有一丝一毫的懒惰。

【宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人】 出自唐代杜荀鹤《自叙》。闲吟客：吟诗作文的闲人。窃禄人：白拿俸禄而不为百姓做事的人。意思是：在这个世界上，我宁可做一个吟风弄月的闲逸诗人，也不愿窃取俸禄，做一个无能的庸碌官吏。

第八章　宋　代

范仲淹

【碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠】　出自宋代范仲淹《苏幕遮》。寒烟：指秋天的雾霭。意思是：秋季，蓝天白云，天高气爽，阳光明媚，远望山峦起伏，层林尽染，落叶飘飘，远处是水天一色，波光渺渺，水面上泛起秋日的雾霭。

【千嶂里，长烟落日孤城闭】　出自宋代范仲淹《渔家傲》。意思是：千山万峰之中，日落黄昏，暮烟横带，孤城紧闭。写出边塞的荒凉、壮阔而气氛又紧张的景象。

【人不寐，将军白发征夫泪】　出自宋代范仲淹《渔家傲》。意思是：在寒霜落满大地的寒夜里，满腹乡愁的人儿，聆听着胡人悠悠地吹着凄婉的羌笛，只觉得愁绪满怀，辗转不能入睡；长久的军旅生活，使将军白了头；想起家乡，士兵们一个个忍不住流下伤心的眼泪。

【山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外】　出自宋代范仲淹《苏幕遮》。意思是：夕阳映照着远山，茫茫的秋水，一直连接到天边；而那冷漠无情的芳草，更是一直延伸到斜阳的另一边。人在夕阳下，面对落日、远山，只见秋水苍茫，芳草连天，思念故人之情，不觉油然而生。

【明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪】　出自宋代范仲淹《苏幕遮》。倚：倚靠。愁肠：忧愁的心绪。意思是：明月当空。月光洒在高楼上，此时莫要独自凭栏，凭添忧愁；独自一个人喝酒，愁绪满怀，相似无奈，泪流涟涟。

【浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计】　出自宋代范仲淹《渔家傲》。意思是：饮一杯浊酒，怀念着万里以外的家园，可是，征伐敌人的功名尚未成就，我还不能归去。

柳　永

【多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节】　出自宋代柳永《雨霖铃》。多情：指多情的人。那堪：难受。冷落：冷清。意思是：自古以来多情的人在离别的时候都很悲伤，可更让人难过的是，这冷落凄凉的清秋时分别！这两句直抒胸臆，表现了伤离惜别之痛。

【执手相看泪眼，竟无语凝噎】　出自宋代柳永《雨霖铃》。凝噎：由于悲伤而喉咙哽塞。意思是：清秋离别，手拉着手互相凝视着对方，眼泪不自觉地流了下来，心中满腹的话语，此刻竟噎在喉咙里难以言表。

【何须论得丧？才子词人，自是白衣卿相】　出自宋代柳永《鹤冲天》。得丧：得失。意思是：一个读书人何必计较得与失呢？虽然我是个才子词人，没有什么功名地位，但我却是白衣中的卿相一类的人物啊！

【忍把浮名，换了浅斟低唱】　出自宋代柳永《鹤冲天》。意思是：怎忍用官场上的浮名，换了酒楼中的浅斟低唱。柳永，初名三变。作者此词传播四方，据说他去参加考试，宋仁宗特意从榜上除掉他的名字，说“且去浅斟低唱。何要浮名！”这两句反映了词人平日矛盾的心情：功名富贵，本是浮名，现在为了寄迹青楼，给歌妓们写作歌词，竟牺牲了功名富贵，心中未免不忍。虽然不忍。还是牺牲了，其内心痛苦可知。但他落第后却自我调侃说：“奉旨填词柳三变。”一位才华横溢的词人当年如此不得志，真令人扼腕叹息！

【早知恁地难拌，悔不当初留住】　出自宋代柳永《昼夜乐》。恁地难拌：如此难以留住，如此难以长相厮守。意思是：早知他走后，要再留住他是如此的困难。真后悔当初他临走时，不曾设法把他留住。

【争知我倚阑干处，正恁凝愁】　出自宋代柳永《八声甘州》。意思是：她怎么会知道远方的我，也正在倚着阑干，为她而相思愁苦呢？情侣两地相隔，我思君，但愿君亦念我。单独用这两句词，常表示对伊人满怀思念，却不被伊人所知的痛苦与怅惘。

张　先

【沙上并禽池上暝，云破月来花弄影】　出自宋代张先《天仙子》。并禽：成对的鸟儿，此指鸳鸯。暝：黄昏时分，暮色苍茫。花弄影：指月光下的花影摇摆舞动。意思是：黄昏时分，暮色沉沉，成对的鸟儿在池边沙滩上，相互偎依地熟睡了；一阵清风吹来，吹散了天空的浮云，月亮露出了笑脸，月光照射下的花枝摇曳着，地上花影呈现摇摆舞动的景象。

【天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结】　出自宋代张先《千秋岁》。意思是：苍天不会老去，那么我们之间的爱情也不会断绝。因为我们的心已经如双丝缔结成丝网，千千万万的丝结，已经把我们紧紧地连接在一起了，再也不能分开。

【中庭月色正清明，无数杨花过无影】　出自宋代张先《木兰花》。意思是：月亮在庭院中洒下清晖，无数杨花从月下飞过却没有留下影子。两句寓情于景，反映出词人畅游一天后恬静舒畅的心境。

【风不定，人初静，明日落花应满径】　出自宋代张先《天仙子》。意思是：夜已经深了，人们离去，四周才寂静下来，风却依然不停地吹刮着；作者在想：明早起来，被风吹落的花瓣一定又是占满了整个小路了。

【心中事，眼中泪，意中人】　出自宋代张先词《行香子》。意思是：满怀心事，伤心的泪水不断地流淌下来，痴情地想念意中人；可是那薄情的意中人，却不知道要等到哪一天，才会回心转意。

梅尧臣

【人家在何许？云外一声鸡】　出自宋代梅尧臣《鲁山行》。鲁山：在今河南省鲁山县东北。何许：何处。意思是：行走在人烟稀少的群山之中，在这寂静的山里有没有人家呢？如果有，人家又在何处？忽然，在云雾缭绕的密林中，传来一声鸡鸣。

【十指不沾泥，鳞鳞居大厦】　出自宋代梅尧臣《陶者》。意思是：那双手不曾粘着泥土的人们，却住在瓦片密铺的大厦中。这是诗人咏陶者（烧

陶，用于建筑）的诗，表现了他同情下层人民的思想。

【五更千里梦，残月一城鸡】 出自宋代梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》。意思是：五更十分，残月当空，天欲破晓，我在梦中似乎已经走过几千里的路途，醒来后却听到满城鸡鸣。

【宁作沉泥玉，无为媚渚兰】 出自宋代梅尧臣《闻尹师鲁谪富水》。意思是：宁愿做一块沉埋于污泥中的白玉，也不做一棵取悦沙洲的兰草。

【安能苟荣禄，扰扰复营营】 出自宋代梅尧臣《依韵和达观禅师赠别》。苟：苟且。荣禄：官职和俸禄。意思是：怎么能为了取得一官半职，而去上下疏通，奔忙不已呢？

【力遵仁义途，曷畏万里程】 出自宋代梅尧臣《依韵和达观禅师赠别》。曷（hé）：何。意思是：只要遵行仁义，就是走上一万里路，又有什么可怕的呢？

【男儿自有守，可杀不可苟】 出自宋代梅尧臣《古意》。守：操守。苟：苟且。意思是：男子汉有着一定的操守，宁可牺牲自己也不会苟且生存。

【落尽梨花春又了，满地残阳，翠色和烟老】 出自宋代梅尧臣《苏幕遮·草》。意思是：梨花落尽，春天结束了，夕阳照遍大地，暮霭中碧绿的草色渐呈苍老。

晏　殊

【梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风】 出自宋代晏殊《寓意》。溶溶：形容月光如水。淡淡：形容春风轻柔。意思是：柔婉如水的月光，洒照在满院开放的梨花上；淡淡的微风，轻轻地把柳絮吹落在池塘里。这两句诗描写月照梨花，风飘柳絮，春天的夜色是如此的清柔可爱。

【无可奈何花落去，似曾相识燕归来】 出自宋代晏殊《浣溪沙》。意思是：秋季，花儿纷纷凋落，想要挽留却是一件无可奈何的事情；春天，那迁徙归来的燕子，在春风中翩翩起舞，好像似曾相识。

【劝君看取名利场，今古梦茫茫】 出自宋代晏殊《喜迁莺》。看取：观察。名和场：此指科举考试。茫茫：迷茫的样子。意思是：我劝你观察现在的那些追逐名利，参加科举考试以光宗耀祖的事情，从古代到现代，那些

追逐的人一生的美好时光就在那如梦的名利场中消磨尽了。这是一首赠别词，在抒发离别之情时，也寄托了作者自己的人生感慨。

【无情不似多情苦，一寸还成千万缕】 出自宋代晏殊《玉楼春》。意思是：那些冷酷无情的人，绝对不像我这个多情的人那样痛苦；我思念离别的情人，每一寸的愁肠都化作了千万缕的相思之情。

【长于春梦几多时？散似秋云无觅处】 出自宋代晏殊《木兰花》。意思是：年华啊，你能比春梦长多少时间？恋人一分开，就像秋云再也寻不着踪迹。

【当时共我赏花人，点检如今无一半】 出自宋代晏殊《木兰花》。意思是：回想当时与我共同赏花的人，如今点算一下，剩下还不到一半。

【春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面】 出自宋代晏殊《踏莎行》。意思是：春风不懂得拘管杨花，让它漫天飞舞，乱扑行人的脸庞。

【当时轻别意中人，山长水远知何处】 出自宋代晏殊《踏莎行》。意思是：当时很轻率地与意中人分别，如今山路漫漫，水路迢迢，真不知伊人到底在哪里？这是作者怀念旧日情人，并且后悔自己的鲁莽，思念与惆怅之情显然可见。

【满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人】 出自宋代晏殊《浣溪沙》。意思是：一眼望去，河山千里。不仅又想起那远方的人儿。在这又刮风又下雨，满地都是落花的暮春时节里，不禁使人叹息青春不再，岁月无情。唉！与其怀念远不可及的远方人儿，倒不如好好珍惜眼前的伊人。原词感怀旧梦，叹息时光不再，还是好好把握眼前现实的欢乐。惆怅无奈中，又能够以一种明快通达的襟怀来面对现实。

欧阳修

【春风疑不到天涯？二月山城未见花】 出自宋代欧阳修《戏答元珍》。天涯：天边。这里指偏远的夷陵。意思是：早春二月已是桃红柳绿时节，而偏远的夷陵小城却还荒寒阴冷，未见到一朵盛开的花，是不是春风吹不到这偏远的地方来呢？

【始知锁向金笼听，不及林间自在啼】 出自宋代欧阳修《画眉鸟》。始知：才知道。锁向：锁在。金笼：精美华贵的鸟笼。不及：比不上。意思

是：才知道锁在金笼里，要失去自由和天性，还比不上在山林之中自由自在地歌唱快活。

【红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯】 出自宋代欧阳修《丰乐亭游春》。日欲斜：指太阳即将落山。长郊：广阔的郊野。意思是：夕阳西下，映照着春天的青山、红花，城外广阔的郊野，绿茵茵一望无际的绿草延伸到天边。

【我欲四时携酒去，莫教一日不花开】 出自宋代欧阳修《谢判官幽谷种花》。意思是：一年四季中，我随时都打算带着酒到幽谷去赏花，可不能让花儿有一天不开放啊！

【平芜尽处是春山，行人更在春山外】 出自宋代欧阳修《踏莎行》。平芜：指平旷的草地。春山：就是青山。意思是：平旷草地的尽头是春山，离人的行程还远在春山之外。这是一首送别怀人的小词。这两句主要以春山来同离人的行程做比较，极言行程之远，写出了闺中女子送走了所爱的人以后，凭高望远而不见所思的痛苦。



【走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无】 出自宋代欧阳修《南歌子·闺情》。意思是：伊人正在窗前梳妆打扮，夫婿在一旁静静地欣赏：伊人装扮妥当以后，就笑着走过来依偎在丈夫身边说："我眉毛颜色的深浅，是否画得时髦好看？"此词描写夫妻闺中情趣，旖旎香艳。俏皮动人。

【游人不管春将老，来往亭前踏落花】 出自宋代欧阳修《丰乐亭游春》。意思是：那些游人毫不关心春天就快要过去了，老是在亭前来来往往，不停地践踏着满地落花。作者感叹游人不知春光将逝，还在那里任意地践踏落花。是留恋春的消逝，也是叹息世人对春去的无知。

【人生自是有情痴，此恨不关风和月】 出自宋代欧阳修《玉楼春》。情痴：指对感情情有独钟的人。恨：指离愁别绪。意思是：人生本来就是常有执着于感情、对爱情情有独钟的事，但这些离愁别恨和那些春风秋月是没有关系的。

【月上柳梢头，人约黄昏后】 出自宋代欧阳修《生查子》。意思是：正月十五元宵佳节，一对热恋的情人，约定在黄昏后，月亮爬上柳梢头的时候见面。

【天之于物，春生秋实】 出自宋代欧阳修《秋声赋》。生：生长，实：结实。意思是：天地间的万物，总是春天生长秋天结果实的。

【醉翁之意不在酒，在乎山水之间也】 出自宋代欧阳修《醉翁亭记》。醉翁：作者自称。意思是：我的意趣不是在喝酒，而是在欣赏山水美景。

【少贪梦里还家乐，早起前山路正长】 出自宋代欧阳修《奉使道中作》。意思是：少一些贪恋梦中归家的快乐，明天还要早起赶路，前面要走的路还长得很呢。

【日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦】 出自宋代欧阳修《蝶恋花》。意思是：天天在花前月下喝得酩酊大醉，一点也不关心镜子里自己原本清秀的面容已经日见消瘦了。

【更愿郎为花底浪，无隔障，随风逐雨长来往】 出自宋代欧阳修《渔家傲》。意思是：我愿像水上的红荷花一样，年年生长在秋天的江水上：更盼望情郎就是那花下的波浪，我俩之间没有一丝隔障。即使刮风下雨，也不能拆散我们，每一天都可以自在逍遥长相来往。这几句词描写情人留连于爱情路上，但愿彼此间没有任何阻碍，得以长相厮守，欢乐终生。

【泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去】 出自宋代欧阳修《蝶恋花》。意思是：含泪问花，花儿没有回答，散乱的花瓣飞过了秋千。

【孤思一许国，家事岂暇恤】 出自宋代欧阳修《班班林间鸠寄内》。许国：奉献祖国。恤：顾虑。意思是：我的所有心思都用在为国效劳上，自家的事情哪有闲暇去思虑！

【强学博览，足以通古今】 出自宋代欧阳修《赐翰林学士吴奎乞知青州不允诏》。意思是：努力学习广泛阅览，就足以博古通今。

【君子之修身也，内正其心，外正其容】 出自宋代欧阳修《左氏辨》。意思是：君子修身，对内要端正自己的心性，对外要端正自己的仪容。

【不修其身，虽君子而为小人；能修其身。虽小人而为君子】 出自宋

代欧阳修《答李诩书》。意思是：不注意自己的品德修养，即使原来是君子，也会变成了小人：能够注意自己的品德修养，即使原来是小人，也会变成君子。

【妾有容华君不省，花无恩爱犹相并，花却有情人薄幸】 出自宋代欧阳修《渔家傲》。意思是我有如此美好的容颜，伊人却从来不曾正眼看过；且看那水上莲花，莲花并不懂得感情，却还是亲密地依偎在一起，真令人羡慕花儿的有情，怨恨伊人的薄幸无情。

【夜凉吹笛千山月，路暗迷人百种花】 出自宋代欧阳修《梦中作》。意思是：月光映照着千山，在这清凉的夜晚，一个人孤独地在月下吹笛；路上一片昏暗，千百种花儿散落满地，把人的视线都给弄迷糊了。

【一年春事都来几？早过了三之二】 出自宋代欧阳修《青玉案》。意思是：一年的春天能有多久呢？转眼之间，早已过了三分之二了。这首词用字浅显，但意在言外，是为佳作。三分春色，已逝其二，是惜春，是恋春，也是伤春。

王安石

【不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层】 出自宋代王安石《登飞来峰》。飞来峰：在今浙江省杭州西湖西北灵隐寺前。意思是：高高的飞来峰上耸立着千丈高塔，听人说地面晨鸡初鸣时，在塔上便可看到红日高升。登上去就不用担心浮云遮住远望的视线，那是因为身在凌空的最高层。

【一水护田将绿绕，两山排闼送青来】 出自宋代王安石《书湖阴先生壁》。排闼（tà）：推门。意思是：一条曲折的溪流环绕着绿油油的稻田，推开大门，门前两座青山，给人青翠欲滴的山的颜色。

【青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来】 出自宋代王安石《江上》。意思是：两岸青山连绵不绝，行走在弯弯曲曲的羊肠小道，突然前方就好像失去了道路，只是远远地望见江面上千帆攒动，点点帆影在江面上若隐若现，正慢慢地驶过来。

【细数落花因坐久，缓寻芳草得迟归】 出自宋代王安石《北山》。细数：细细品玩。芳草：香草。意思是：我看见花枝上的残花一瓣瓣凋落，便仔细数着落花，一片、两片，不知不觉就坐得久了；等疲倦了站起来缓缓向

家中走去，观察着地上的青草又茂盛了，这样走走停停的，到家时已经很晚了。

【自古驱民在信诚，一言为重百金轻】 出自宋代王安石《商鞅》。驱：驱使，管理。信诚：即诚信。意思是：从古到今，管理国家最重要的一条就是取信于民，所以当政者一定要对老百姓讲信用。秦孝公时，商鞅为了变法，他把信用这句话看得千金重，才以取信于民，获得成功。

【墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来】 出自宋代王安石《梅花》。凌寒：极其寒冷。开：梅花开放。遥：远远的。暗香：梅花淡淡的幽香。意思是：寒冬，在墙角边有几棵梅花树，它们在极其寒冷的时候，独自开放；远远望去，盛开的白梅像雪花一样，但却不是雪，随着微风吹过，有一阵阵淡淡的梅香飘了过来。

【岁老根弥壮，阳骄叶更阴】 出自宋代王安石《孤桐》。岁老：指树的年轮多。弥：更加。意思是：梧桐树的年龄越大。它的根须就越壮实，深入地下就越深，吸取更多的营养；太阳的光线越强，梧桐叶长得就越茂盛，绿荫如盖，生机勃勃。

【清风明月无人管，并作南来一味凉】 出自宋代王安石《晚楼闲坐》。意思是：清风婉柔，明月亮丽，却没有人来欣赏：它们同时从南方吹照而来，是那样地柔美清凉。这两句诗描写闲坐楼头，任清风徐吹，月光柔照，怡人的夜景，使人浑然忘却胸中无数烦忧。

【病中最觉风露早，归梦不知山水长】 出自宋代王安石《葛溪驿》。葛溪：在今江西省弋阳县。驿：设立的旅店，供人员休息，邮吏换马。意思是：在生病的时候，感受最深的就是风露来得特别早；梦中回家，总是兴奋地忘却了山水路途的遥远。



【人生失意无南北】 出自宋代王安石《明妃曲》。意思是：阿娇被汉武

帝冷藏后宫，王昭君被嫁单于，一在南，一在北，两人的痛苦失意相差无几，都同样令人为之感伤叹息。本篇咏叹汉元帝时昭君出塞的故事。作者有感于王昭君（明妃）的可怜身世，不禁叹息人生有着太多不如意的事，而这些不幸是不论南北到处都有的。

【春色恼人眠不得，月移花影上栏杆】 出自宋代王安石《夜直》。夜直：就是晚上值班。意思是：夜晚春色美得令人难以入睡，只见花影在月光映照下，不停地移动，已经爬到栏杆上来了。这两句诗是描写月下花影，无边春色，迷人的景致，使人久久不能成眠。

【含情欲说独无处，传与琵琶心自知】 出自宋代王安石《明妃曲》。意思是：王昭君与胡人言语不通，怎么能谈上知心呢？只能独倚琵琶，抒发自己的情感。原诗是写王昭君远嫁塞外，对亲人和家乡颇为思念，但她以民族大业为重的精神，为后人所赞叹。

【黄昏风雨打园林，残菊飘零满地金】 出自宋代王安石《残菊》。意思是：黄昏的时候，狂风暴雨吹打着园林，残谢的菊花随风四散飘落，仿佛满地是一片黄金。

【看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛】 出自宋代王安石《题张司业诗》。意思是：看起来好像很平常，其实是最为奇特卓越，做起来好像很容易。其实却是最为艰辛困难。

【可怜新月为谁好？无数晚山相对愁】 出自宋代王安石《北堂》。可怜：此处译为可爱。意思是：可爱的新月是为谁而装扮得如此美好呢？无数的山峰都在夜色中，静默地相对发愁。

【年少从他爱梨栗，长成须读五车书】 出自宋代王安石《赠外孙》。从：放纵，放任。五车：形容书之多。意思是：小时候放任他爱梨子栗子，长大成人了就该教育他读五车经书。

【问之不切，则其听之不专；思之不深。则其取之不固】 出自宋代王安石《书洪范传后》。意思是：请问求教不急迫，那么他听取意见就不会专心；思考不深刻，那么他学到的知识就不会牢固。

【修身絜行，言必由绳墨】 出自宋代王安石《命解》。絜（jié）：同洁。绳墨：墨斗拉出来的准绳，代指标准。意思是：修养自身，品行廉洁，说话合乎准则规范。

【千里澄江似练，翠峰如簇】 出自宋代王安石《桂枝香》。簇：簇拥。意思是：登高远望，千里长江，水波澄碧，蜿蜒流去，宛如一条白练铺在辽

阔的大地上；金陵附近的山峰，重峦叠嶂，峰峰簇拥耸立在一起。

【忽忆故人今总老，贪梦好，茫然忘了邯郸道】 出自宋代王安石《渔家傲》。总：都。意思是：忽然回忆起一些故人老友来，他们现在都已经老了。想自己常常午后贪睡时的梦境，茫然中早忘却了邯郸道上卢生的一梦黄粱了。

晏几道

【红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪】 出自宋代晏几道《蝶恋花》。意思是：红烛自怜叹息没有什么其他的好方法，在这凄寒的夜里，只能空自替人垂淌着眼泪。

【今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中】 出自宋代晏几道《鹧鸪天》。意思是：今夜，我用银灯来照她，犹恐这回的相逢是在梦中。

【年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳】 出自宋代晏几道《鹧鸪天》。意思是：年复一年，眼看着荒郊野路又长满了秋草；日复一日，每天在楼中等待，一直等到了夕阳西下。

【相思本是无凭语，莫向花笺费泪行】 出自宋代晏几道《鹧鸪天》。无凭：凭什么。意思是：自从和你们分别之后，就日夜思念你们。这种思念凭空而来，挥之不去，纵有万语，却无从表达。欲吐心声于笔端，写到一半实在是写不下去了，就索性不写了，不想让泪水打湿了信笺。

【天涯岂是无归意，争奈归期未有期】 出自宋代晏几道《鹧鸪天》。争奈：怎奈。意思是：在外游荡多年，不是我不想回家，我时刻都在期盼呀！可是我一再想着回去，却一再不能确定日期，因为现在的生活是不由自主啊！

【紫骝认得旧游踪，嘶过画桥东畔路】 出自宋代晏几道《木兰花》。紫骝：骏马。意思是：紫骝能认得旧时游玩过的踪迹路线，欢叫着跑到画桥东边的路上去了。

【梦魂纵有也成虚，那堪和梦无】 出自宋代晏几道《阮郎归》。那堪：哪里经受得住。意思是：纵然可以梦中相见，也不过是虚幻一场，况且难以忍受的是连这样的虚幻都没有。

【古来多被虚名误，宁负虚名身莫负】 出自宋代晏几道《玉楼春》。

负：违背。意思是：自古以来，很多人都是因为贪恋虚名，而耽误了自己的一生：我宁可抛弃虚名，也不能辜负自己的志向。

苏　轼

【人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥】　出自宋代苏轼《和子由渑池怀旧》。何似：指人生像什么。鸿：大雁。意思是：人生到处游荡，飘忽不定，到底像什么呢？应该像一只鸿雁一样冬南、夏北地迁徙着，即使找个地方休息，也会转眼飞走。只有无意中在化雪的泥地上留下脚爪的痕迹。

【黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船】　出自宋代苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》。望湖楼：在今浙江省杭州市钱塘门外西湖边。翻墨：形容乌云像打翻了墨汁一样。跳珠：指雨点打在湖面上好似珠玉的跳动。意思是：只见天边一团团乌云在翻滚着，好像打翻的墨汁霎时布满天空，而远处的青山却依然有阳光照射，未被乌云遮住。一会儿，倾盆大雨落下，水面上亮晶晶的像千万颗晶莹的珍珠洒落，有的溅入船中，发出乒乓的响声。

【天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来】　出自宋代苏轼《有美堂暴雨》。浙东：古以钱塘为界，钱塘以东为浙东，以西为浙西。意思是：天空中的黑云被大风吹得翻腾着，顷刻，豆大的雨点倾斜而下，它借着风势，从浙东横扫过来，仿佛是海水被卷起来从天而降，霎那间昏天暗地，气势如虹。

【寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌】　出自宋代苏轼《红梅》。寒心：指人的操守。古以松、竹、梅为“岁寒三友”。无端：没有来由。玉肌：白玉般的肌肤。此处指白色的花瓣。意思是：梅花具有一颗岁寒之心，它只在冰雪中傲寒开放，当春天到来百花盛开的时候，它却不愿与百花争艳而退居一旁；梅花本是白色的，现在却成了红色，仿佛是喝醉了的少女，酒晕泛上了她的面容。

【只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆】　出自宋代苏轼《海棠》。红妆：这里指红色的海棠花。意思是：只是害怕眼前的这株海棠会像人一样，因为夜深了而睡去。所以，特意点上高大的蜡烛，照亮她艳丽的红妆，让她打起精神来。

【人皆养子望聪明，我被聪明误一生】　出自宋代苏轼《洗儿》。意思是：每一个当父母的都希望自己的孩子聪明多才，由于自己聪明一世得罪权

贵，却失意一生；因此我希望儿子还是无灾无难的好，聪明倒是次要的事。

【人老簪花不自羞，花应羞上老人头】 出自宋代苏轼《吉祥寺赏牡丹》。意思是：人老了还要把花插在头上，自己竟不知羞；而花应当感到羞辱。将花拟人，别有新意。

【小诗有味似连珠】 出自宋代苏轼《生日王郎以诗见庆次其韵并寄茶二十一片》。连珠：古代文体名，晋代傅玄曾说其“辞丽而言约”、“历历如贯珠”，因此而得名。意思是：诗文虽然短小，但每一句都隽永有味，就像串联的珠子，每一粒都晶莹剔透。



【日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人】 出自宋代苏轼《食荔枝》。啖：吃，食。意思是：如果每天都能吃到三百颗荔枝，那我情愿长久地在岭南住下去，做一个岭南人。

【春宵一刻值千金，花有清香月有阴】 出自宋代苏轼《春宵》。春宵：春夜。意思是：春天的夜晚，就是短短的一刻，也抵得上千金；在这美好的夜晚，花儿不停地散放着迷人的清香，轻柔的月阴，朦胧的月色。景色是多么的幽美动人。“春宵一刻值千金”是苏轼的名句，用来形容良辰美景的短暂与珍贵：片刻欢聚，价值千金。

【庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消】 出自宋代苏轼《观潮》。意思是：庐山的烟雨与浙江的浪潮，如果不曾去看过，内心总感觉有着千万般的遗恨不能消除。等到有一天欣赏了这两个名胜风景以后，这才发现并没有什么奇特。

【陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非】 出自宋代苏轼《陌上花》。意思是：蝴蝶在田埂上盛开的花间飞舞；江山虽跟过去一样。但人事却已全

非了。

【报国之心，死而后已】 出自宋代苏轼《杭州召还乞郡状》。意思是：我报效国家的满腔热血之心，只有到死了以后才会终结。

【故书不厌百回读，熟读深思子自知】 出自宋代苏轼《送安惇秀才失解西归》。意思是：旧书不应该厌倦于多次阅读，熟读深思之后书的精髓你就自然知道了。

【博观而约取，厚积而薄发】 出自宋代苏轼《杂说·送张琥》。约：简明，简要。意思是：广博地阅读而简要地选取，丰厚地积累而较地发表意见。前一个强调的是学习要懂得思考；后一个强调的是研究要耐得住寂寞，万万不可哗众取宠。

【不一则不专，不专则不能】 出自宋代苏轼《应制举上两制书》。意思是：如果学习不专一，学到的知识就不精深，没有精深的知识就没有才能。

【人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕】 出自宋代苏轼《正月二十日与潘郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗·乃和前韵》。意思是：人可以像秋鸿般的有信息，年年重回旧地；而那些早已过去的往事，却犹如春梦一般，未曾留下一丝痕迹。

【少年辛苦真食蓼，老景清闲如啖蔗】 出自宋代苏轼《定惠院寓居月夜偶出次韵》。蓼：是一种野草，味道苦辣。意思是：少年时代，历尽苦难折磨，那种辛苦的滋味，就像是在吃蓼草一样，又苦又辣；老年以后，生活半静逍遥，那种清闲的感觉，就像是在吃甘蔗一样，又甜又香。这两句诗是对人生不同阶段境遇的形象比喻。

【生前富贵草头露，身后风流陌上花】 出自宋代苏轼《陌上花》。意思是：人们生前的一切荣华富贵，就像那清晨草上的露水，只留下片刻的晶莹光辉；死后的一切美好声名，有如那路边的花朵，只能绽放出短暂的芬芳香气。作者感叹人生名利富贵的虚幻迷离，就像那草头露、陌上花一样，转眼便消失无踪了。

【书生事业真堪笑，忍冻孤吟笔退尖】 出自宋代苏轼《谢人见和雪后北台书壁》。意思是：书生所迷恋的写作事业，实在很可笑，总是忍受着寒冻，一个人在那里吟诵朗读，挥笔书写，甚至把笔尖都给磨平了。作者这两句诗颇有一种自我解嘲的意味。表现出读书人从事写作的辛酸无奈；也可表现出读书的人从事写作，那种执著不变的态度。

【水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇】 出自宋代苏轼《饮湖上初晴后雨》。意思是：太阳照在湖水上，波光闪闪，晴天西湖上的景色美极了；一会儿下起雨来，那迷迷茫茫的湖上景色也十分奇幻迷人。

【水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼】 出自宋代苏轼《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》。意思是：溪水清澈，水底的石头就会清楚地显露出来，在水中游玩的鱼儿也清晰可数；深林里寂静无人，只听见鸟儿相互间轻快地招呼着。清幽无人的宁静世界中，自然流露出一种动人的画意与诗情。那股清逸、脱俗的韵味，真令人回味无穷。

【我本无家更安往？故乡无此好湖山】 出自宋代苏轼《六月廿七日望湖楼醉书》。望湖楼：在西湖旁。意思是：我本来就没有家，不住这里又能到哪里去呢？何况就是在故乡，也没有像这里如此优美的湖山景色。

【我观人间世，无如醉中真】 出自宋代苏轼《饮酒》。意思是：我仔细观察人间世事，发觉人只有在喝醉酒时，才是最坦率、最真诚的。

【溪边古路三叉口，独立斜阳数过人】 出自宋代苏轼《纵笔》。意思是：独自站在溪边古路的三叉口上，迎着斜阳余晖。一个个地数着过路的行人。

【有道难行不如醉，有口难言不如睡】 出自宋代苏轼《醉睡者》。意思是：既然有路难行，不如大醉一回；既然有口难言，不如大睡一场。不论是昏醉或是沉睡，都不必为路的难走与话的难说而烦忧。作者怀才不遇的痛苦无人了解，于是便在伤心寂寞之余，写下了这首诗来抒发心志。

【明月几时有？把酒问青天】 出自宋代苏轼《水调歌头》。意思是：我拿着酒杯向青天询问：天上的明月是什么时候就有的呢？诗人把酒问青天，充分显露出率直的性情；但在这两句词中，却深藏着作者内心对人生的痛惜伤悲。

【大江东去，浪淘尽、千古风流人物】 出自宋代苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。大江：指长江。风流：指杰出的。意思是：滚滚的长江东流而去，淘尽了多少代杰出的英雄人物。

【春色三分，二分尘土，一分流水】 出自宋代苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》。意思是：如果说春色共有三分，那么其中二分是尘土，一分是流水。

【多情却被无情恼】 出自宋代苏轼《蝶恋花·春景》。恼：撩拨。意思是：多情的行人被无心的笑声所撩拨。

【老病逢春只思睡，独求僧榻寄须臾】 出自宋代苏轼《瑞鹧鸪》。意思是：难得遇见如此晴朗的春日，而年老多病的我，只想真正地睡上一觉；但愿能有一间僧榻，让我好好地睡上一会儿。

【明月如霜，好风如水，清景无限】 出自宋代苏轼《永遇乐》。意思是：明亮的月光秀丽如霜，美好的晚风轻柔似水，这样清明的夜景是多么的柔美动人。现今常用“明月如霜，好风如水，清景无限”三句词，来形容迷人的月夜景色，幽雅的情韵，引人遐思无限。

【此生此夜不长好，明月明年何处看】 出自宋代苏轼《阳关曲·中秋月》。意思是：在我这一生所有的中秋夜里，不可能经常见到如此美好的明月。更不知明年的今夜，会是在什么地方欣赏明月？

【长恨此身非我有，何时忘却营营】 出自宋代苏轼《临江仙·夜归东皋》。营营：形容来来往往。意思是：由于终日奔走在名利场上，我的身体意境不能归我支配了，我也为此感到难过，那么，什么时候我才能摆脱功名利禄的诱惑与羁绊呢？

【成事到头都是梦，休休。明日黄花蝶也愁】 出自宋代苏轼《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》。意思是：万事到头来都像梦境一样虚幻，功名利禄的事还是算了吧，不要再想了。重阳过后，花儿就要凋谢了，没有花蜜可采，连蝴蝶也发愁啊。

【谁道人生无再少？门前流水尚能西，修将白发唱黄鸡】 出自宋代苏轼《浣溪沙》。意思是：谁说人生不能返老还童呢？既然这清泉寺门前的溪水都能向西流，那我们就不要像古人那样，徒然地悲叹岁月流逝，自伤衰老。

【求田问舍笑豪英，自爱湖边沙路免泥行】 出自宋代苏轼《南歌子》。意思是：我只想求田问舍置产安居，即使被一般英雄豪杰所取笑也毫不在意，自己就是偏爱在那没有泥泞的湖边沙路上，随意地散步行走。湖边沙路无泥，信步漫游，轻松舒适。此诗充分流露出作者通达淡泊的心怀。

【十年生死两茫茫，不思量，自难忘】 出自宋代苏轼《江城子》。意思是：十年之间，隔着生死的界限，两处茫茫，即使不去思量，也难以忘却。这是一首著名的悼亡词。苏轼前妻王弗卒于治平二年（1065），至熙宁八年（1075）作此词时，正好十年。这三句出语自然，感情真挚。前句妙在一个“两”字，兼及生者一方与死者一方。如果是生离，纵然遥隔千里，总有消息可通；而如今却是隔着生死的界限，生者既无法了解死者，死者当

亦不知生者近况，故以“两茫茫”概之，足见其系念之深。“不思量，自难忘”，写出了对妻子刻骨铭心的忆念。不用想她，也不会忘记，可见其感情之深。

【世事一场大梦，人生几度秋凉】 出自宋代苏轼《西江月·黄州中秋》。意思是：人生虚幻无常，世事就像一场大梦；春去秋来，生命不过是短短的几回秋凉而已。作者感叹世事如梦，短短人生又能有几回秋凉？往事不堪回首，眼前尽是一片空虚与茫然。

【天涯倦客，山中归路，望断故园心眼】 出自宋代苏轼《永遇乐》。意思是：我这流浪天涯、身心疲倦的旅客啊！一心怀念故园，痴迷地望着山中那条通往家乡的归路，几乎把心眼都给望穿了。异乡羁旅、天涯漂泊的流浪客，痴痴地望着山中归路，思念故园亲友，情愿望断心眼。只是事与愿违，不禁感叹有家归不得，不知何时才能踏上归途？

【天涯流落思无穷，既相逢，却匆匆】 出自宋代苏轼《江城子·别徐州》。意思是：天涯沦落，内心有无限的愁思悲绪；难得与故人相逢，却又要匆匆分手。异乡游子，他乡遇故友，本是人生一大乐事，可是聚少离多，相逢太匆匆。

【细看来，不是杨花，点点是离人泪】 出自宋代苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》。意思是：仔细看来，那点点飞落的不是杨花，而是离人的眼泪。表达了思妇幽怨缠绵的情思。

【小舟从此逝，江海寄余生】 出自宋代苏轼《临江仙》。意思是：驾着小船从此离去，就到江海中度过未来的岁月吧！人在失意或是对眼前生活感到厌烦时，总会盼望脱离旧环境，到一个新地方去享受一下自由逍遥的人生。

【一点浩然气，千里快哉风】 出自宋代苏轼《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》。意思是：胸怀一点浩然正气，身披千里爽快的凉风。

【欲寄相思千点泪，流不到，楚江东】 出自宋代苏轼《江城子·别徐州》。意思是：想把千万滴相思之泪寄给你，可是泗水淮河却流不到楚江东面。

【欲待曲终寻问取，人不见，数峰青】 出自宋代苏轼《江城子·湖上与张先同赋，时闻弹筝》。意思是：江上听到有人弹筝，那卓越的技巧令人着迷。本想等待曲终再去寻访弹筝的人，可是她却早已飘然远去，只能呆呆地望着那几座青翠的山峰。

【有情风万里卷潮来，无情送潮归】 出自宋代苏轼《八声甘州·寄参寥子》。意思是：多情的风从万里之外席卷浪潮而来，却无情地送潮归去。此词为苏轼离杭州时寄赠友人参寥子之作。

【卒然临之而不惊，无故加之而不怒】 出自宋代苏轼《留侯论》。卒：同"猝"，突然。临：到来。加之：施加于他。意思是：屈辱突然来临了而不惊慌，欺凌无故加在头上也不发怒。

【匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也】 出自宋代苏轼《留侯论》。辱：欺辱，侮辱。意思是：一个人如果受到了欺辱，就拔出剑来，站起来上前去拼命，这是称不上勇敢的。

【匹夫而为百世师，一言而为天下法】 出自宋代苏轼《潮州韩文公庙碑》。意思是：一个人能够流芳百世，为人师表；一句话能够成为天下人的典范。这是评价唐朝文学家、哲学家韩愈的碑文中的两句，对他做出了高度的评价。

【古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志】 出自宋代苏轼《晁错论》。坚忍不拔：指坚持到底、百折不挠。意思是：古代那些成功立业的人，不仅仅具有超出常人的才能，也一定要具有坚持到底、百折不挠的意志。

【取之无禁，用之不竭】 出自宋代苏轼《前赤壁赋》。意思是：天地之间，万物各有其主。如果不是我该占有的，即使是再小的东西也不去取。惟独江上的清风，山间的明月，耳朵能听到风的声音，眼睛能看到月的颜色，取之无人禁止，用之不会枯竭；这是造物者赐予的无尽宝藏，我和你们（指与苏轼同游赤壁的客人）可以共享。这是苏轼政治上不得志，借山水以陶情的文字。"取之无禁，用之不竭"后来引用写成"取之不尽，用之不竭"，表示物产丰盛，取不尽，用不完。

【山高月小，水落石出】 出自宋代苏轼《后赤壁赋》。意思是：山很高，月在山上，显得很小。初冬季节，水位下落，水底石礁露出了水面。这是苏轼再次乘舟游于赤壁之作。时间是夏历十月十五，是初冬季节。

秦　观

【林梢一抹青如画，应是淮流转处山】 出自宋代秦观《泗州东城晓

望》。泗州：今安徽省泗县。林梢：树林的顶端。意思是：站在泗州城楼上，远眺淮河就像一条蜿蜒的白带，向远方流去；远处丛林的尽头有一抹淡淡的青色像是用画笔画出来的一样，那里就是淮河转弯处的山边吧！

【夜月一帘幽梦，春风十里柔情】 出自宋代秦观《八六子》。意思是：就像月夜里，在窗帘下的一场幽幽美梦；也像那春风轻轻吹过十里路的一片柔情。这两句词描写：思念伊人，清幽美梦，柔情无限。

【柔情似水，佳期如梦】 出自宋代秦观《鹊桥仙》。意思是：情爱像水一般温柔，佳期像梦一样缥缈。此词写牛郎织女每年七夕相会时的爱情。因为他们渡过鹊桥在银河边相会，所以用水来形容此时此刻的感情。

【雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处】 出自宋代秦观《踏莎行》。意思是：白天，城中巍峨的楼台笼罩在雾霭中，消逝了它壮丽的身影；夜晚，江渡口模糊一片，看不清方向，就像陶渊明笔下的桃花源一样，无处找寻。

【自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁】 出自宋代秦观《浣溪沙》。自在：自由自在。丝雨：毛毛细雨。意思是：那落花自由自在地漫天飞舞，轻轻飘落，迷离的景象像梦幻一般；无边的雨丝飘落下来，它那纤纤细密好像无尽的愁绪挥之不去。

【山抹微云，天粘衰草】 出自宋代秦观《满庭芳》。意思是：山腰里抹上了几缕淡淡的云彩，天尽处连接着一望无边的枯草。这是秦观的代表作，苏轼因此呼他为“山抹微云君”，他的女婿范温也自称是“山抹微云女婿”。一时间，《满庭芳》流播淮楚，唱遍歌楼。

【花影乱，莺声碎】 出自宋代秦观的《千秋岁》。意思是：在鲜花盛开的时候，满地花的影子在摇曳，迷人双眼：群莺乱舞，耳朵里听到的都是莺叫的声音。

【郴江幸自绕郴山。为谁流下潇湘去】 出自宋代秦观《踏莎行·郴州旅舍》。意思是：郴江本来是围绕郴山的，为什么竟向潇湘流去。

【风定小轩无落叶。青虫相对叶秋丝】 出自宋代秦观《秋日》。轩：带窗户的廊子。意思是：风停树静，廊檐下没有落叶。树柯间，两只小青虫相对吐着细丝。

【恨如芳草，萋萋铲尽还生】 出自宋代秦观《八六子》。意思是：满怀的愁恨，就像那茂盛的芳草，才把它铲除完毕，马上又长了出来。

【可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮】 出自宋代秦观《踏莎行·郴州

旅舍》。意思是：哪里受得了春寒时刻，深闭孤馆；更有那斜阳下传来凄苦的杜鹃啼声。

黄庭坚

【桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯】 出自宋代黄庭坚《寄黄几复》。意思是：记得那年春天，桃李争艳，我们一起赏花饮酒，是多么地快活；自那次分别以后，十年来，多少个风雨之夜，我独自对着一盏孤灯，思念朋友，辗转难眠呀！

【落木千山天远大，澄江一道月分明】 出自宋代黄庭坚诗《登快阁》。快阁：在今江西省泰和县。意思是：深秋，山上树木的叶子已经脱落，远望山势连绵起伏一直延伸到天的尽头；天上一轮明月，静静地照在江上，水波微动，发出银白色的光波，煞是美丽。

【万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟】 出自宋代黄庭坚《登快阁》。意思是：我从万里之外的远地乘船归来，在船上吹起长笛；我的这颗心，将愿与白鸥结为朋友。

【四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香】 出自宋代黄庭坚《鄂州南楼书事》。凭栏：指凭栏远眺。芰(jì)：菱角。意思是：登上鄂州南楼，凭栏远眺，皓月当空，笼罩四野，水光与山色相接；朦胧的月光下，十里荷塘，清香四溢，一派迷人的景象。



【天涯也有江南信，梅破知春近】 出自宋代黄庭坚词《虞美人·宜州见梅作》。意思是：在这偏远的地方，竟然也有江南一样的花信风，看见梅树枝头的花蕾即将开放，知道春天就要来到了。

【春无踪迹谁知？除非问取

黄鹂】　出自宋代黄庭坚《清平乐》。黄鹂：即黄莺，叫声清脆婉转。意思是：春天来去无影，又有谁知道它的踪迹呢？要想知道春的去处，只有去问那枝头上鸣叫的黄鹂。

【若有人知春去处，唤取归来同住】　出自宋代黄庭坚《清平乐》。意思是：若是有人知道春天在什么地方，就要把它呼唤回来，留它同住。

【嬉笑怒骂，皆成文章】　出自宋代黄庭坚《豫章集》。意思是：不论是用嬉笑的方式，还是用怒骂的方式，都能写成绝妙的文章来。

【贤愚千载知谁是？满眼蓬蒿共一丘】　出自宋代黄庭坚《清明》。意思是：像那位齐人与介之推，究竟是谁贤谁愚，千百年后又有谁知道呢？如今一眼看过去，满地都是蓬蒿，同样不过是一堆土丘而已！原诗上承："人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯"。"骄妾妇"指的是"孟子齐人章"里所说的齐人，他每天到坟场里乞食，回家后却骄傲地对妻妾说自己是与富贵者共餐。"士甘焚"是指春秋时代晋国隐居在绵山的介之推，他情愿被火烧死也不肯出来做官。

【世上岂无千里马，人中难得九方皋】　出自宋代黄庭坚《过平舆，怀李子先，时在并州》。意思是：难道世上没有千里马吗？只可惜的是再也难以找到像九方皋那样识马的人罢了。

【心犹未死杯中物，春不能朱镜里颜】　出自宋代黄庭坚《次韵柳通叟寄王文通》。意思是：我对杯中酒的喜好之心还未衰减，拿来镜子照一下，发现镜中的自己容颜已经衰老，盛年不再，无法在恢复往日的红颜。

【白发齐生如有钟，青山好去坐无钱】　出自宋代黄庭坚《次韵裴仲谋同年》。意思是：我的头发已经花白，就好像脑袋里埋有白发种子一样；倦于宦海沉浮，想辞官归隐深山，却没钱坐吃山空，所以青山虽好，却是枉然。

周邦彦

【欲验春来多少雨，野塘漫水可回舟】　出自宋代周邦彦《春雨》。验：检验。漫水：溢出的水。意思是：要想检验春雨的雨量，只看那野塘中涨满的春水，可以自由回转一只小船。

【人如风后入江云，情似雨馀粘地絮】　出自宋代周邦彦《玉楼春》。

人：指旧时的情人。雨馀：雨后。意思是：旧时的情人就好像风吹过后飘散在江心的浮云，踪迹全无，而自己的相思却好像雨后粘在地上的柳絮，难以自拔。

【沉思前事，似梦里，泪暗滴】 出自宋代周邦彦《兰陵王·柳》。意思是：回想起与朋友们一起在月下畅谈古今，一起把盏言欢的日子，好似梦境一般；分别后回想这些往事，眼泪竟不知不觉地流了出来。

【新笋已成堂下竹，落花都上燕巢泥】 出自宋代周邦彦《浣溪沙》。意思是：堂下新生的笋已长成竹，片片落花都被燕子衔去筑巢。这是一首伤春词，抒发了词人异乡的孤独之感。

【叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举】 出自宋代周邦彦《苏幕遮》。意思是：朝阳晒干了叶上夜雨留下的水珠。水面圆圆的荷叶清润如洗。晨风吹过，荷叶荷花随风舞动飘举。

【马滑霜浓，不如休去，直是少人行】 出自宋代周邦彦《少年游·为道君李师师作》。道君：指宋徽宗。意思是：夜深时候，道君才想到要回去，李师师劝他道：天色已晚，浓霜已经铺地，道路一定很滑，还是别回去了，这个时候路上很少有人出行的。

李清照

【生当作人杰，死亦为鬼雄】 出自宋代李清照《夏日绝句》。人杰：指人中的俊杰。鬼雄：鬼中的强者。意思是：活着的时候就应当做人中的豪杰，死了也要成为鬼魂中的英雄。

【知否？知否？应是绿肥红瘦】 出自宋代李清照《如梦令》。绿肥红瘦：绿叶渐长而繁茂，红花渐落而凋零。意思是：你知道吗？你知道吗？应该是绿叶繁茂红花凋落！

【乍暖还寒时候，最难将息】 出自宋代李清照《声声慢》。将息：古代俗语，意为休息、休养。意思是：太阳出来了，天气刚刚转暖，寒风一吹，又突然转凉了，这种时候最难于调养身体，稍不注意，就着凉生病了。

【枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳】 出自宋代李清照《摊破浣溪沙》。枕上诗书：只靠在枕头上读书。意思是：靠在枕头上看书，感到这样清闲地过日子非常惬意；看书看倦了，便到门前赏景，下雨的时候，门外宁

静的自然风光更是美丽怡人。

【守着窗儿，独自怎生得黑】 出自宋代李清照《声声慢》。意思是：守着窗子，一个人独自怎能挨到天黑？丈夫赵明诚死了，李清照一个人流落于杭州、金华之间，思想上极其痛苦。对一个遭遇坎坷的人来说，时间总觉得过得很慢很慢。所以此处"独自怎生得黑"一句写出了她苦苦煎熬的心情。

【谁伴明窗独坐？我共影儿两个】 出自宋代李清照《如梦令》。意思是：有谁来陪伴我在明窗下独坐呢？灯光照耀下，只有我与我的影儿两个。作者描写自己孤独地坐在灯下，越发显得冷清、寂寞。

【新来瘦，非干病酒，不是悲秋】 出自宋代李清照《凤凰台上忆吹箫》。意思是：近来人瘦了，并非因为醉酒也不是为了秋天到来而悲哀。丈夫赵明诚外出游学，李清照思念不已，作此词以抒离情。

【眼波才动被人猜】 出自宋代李清照《浣溪沙》。意思是：眼波才稍微轻动了一下，马上就会招来旁人的猜疑忌妒。

【雁字回时，月满西楼】 出自宋代李清照《一剪梅》。意思是：雁群排成整齐的队伍飞回来的时候，月亮正满照着西楼。原词描写闺怨，雁儿再来，不见锦书，思念伊人，不胜愁苦，明丽的月光照满西楼，倍增寂寞与惆怅。

【醉里插花花莫笑，可怜春似人将老】 出自宋代李清照《蝶恋花》。可怜：也可解作可爱。醉里插花，是感叹春逝，哀怜人老。意思是：醉醺醺地去插花，花儿请别笑我！可怜的春天，也像人一般的即将老去了！

【欲将血泪寄山河，去洒东山一杯土】 出自宋代李清照《上枢密韩肖胄诗》。东山：鲁国山名。此代指诗人的故乡山东。一杯（pōu）土：一捧土，指坟墓。这里作者指自己的祖坟、故乡。意思是：我要把自己的血泪寄托给祖国的山河，并把它洒在故乡的土地上。表现了诗人对沦陷敌手的故土的怀念和愿为之洒热血的浩然之气。

辛弃疾

【自古天下离合之势常系乎民心，民心叛服之由实基于喜怒】 出自宋代辛弃疾《美芹十论·观衅第三》。离合：分裂或统一。系：联系。叛服：

背叛和服从。意思是：自古以来，国家的分裂和统一都与民心紧密联系，而民心向背确实取决于百姓内心的喜怒。说明统治者做事要合乎民意、顺应民心。

【东风夜放花千树】 出自宋代辛弃疾《青玉案·元夕》。花千树：指元宵夜晚，彩灯用竹竿挑出半空，远近高低，灿烂绚丽，好像千树花发。意思是：温和的东风，一夜之间就吹得千花万树全都开放了。

【青山遮不住，毕竟东流去】 出自宋代辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》。意思是：青山啊，你们尽管能遮断我远望的视线，但却阻挡不住这一江春水，大江依旧奔流东去。

【众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处】 出自宋代辛弃疾《青玉案·元夕》。蓦：突然。阑珊：将尽。意思是：在众人中许多次寻找，都没有找到，正当我感到失望的时候，偶然一回头，却发现那人正在灯火稀少的地方呢。

【少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁】 出自宋代辛弃疾《丑奴儿》。意思是：少年不懂得忧愁是什么滋味，为了填词赋诗，总爱登上高楼，观景赏色，然后故意抒发一些愁绪。

【想当年，金戈铁马，气吞万里如虎】 出自宋代辛弃疾的《永遇乐》。意思是：遥想当年，刘裕手持金戈，身骑铁马，率领大军北伐，那种势如破竹的气势，犹如猛虎下山一样锐不可当。

【不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳】 出自宋代辛弃疾《贺新郎》。意思是：古人逝去，我不恨见不到古人；恨的是古人看不到我的豪放与疏狂。此词抒写作者壮志未酬、知音难求的孤寂心情和不慕荣利、渴望报国的情志。

【不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼】 出自宋代辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归，病起作》。意思是：不知道体力衰退了多少，只是觉得近来懒于登楼。

【而今何事最相宜？宜醉、宜游、宜睡】 出自宋代辛弃疾《西江月》。意思是：如今我还适合做什么事呢？是沉醉，是游乐，是酣睡。作者辛弃疾感叹世事如烟，但愿自己能寄情山水，以悠游闲散来排遣那份孤寂无奈的感觉，原诗的背后，潜藏着一份壮志未酬而又无力伸张的郁闷之情。

【江头未是风波恶，别有人间行路难】 出自宋代辛弃疾《鹧鸪天·送人》。意思是：江上的风浪还算不上险恶，而人世间的道路那才更艰难、险阻。

【君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土】 出自宋代辛弃疾《摸鱼儿·春晚》。舞：指得意。玉环：唐玄宗贵妃杨氏的名字。飞燕：赵飞燕，汉成帝的皇后。意思是：你们不要太得意忘形了。你们难道没有看见得宠一时的杨贵妃、赵飞燕都化为尘土吗？

【袖里珍奇光五色，他年要补天西北】 出自宋代辛弃疾《满江红·建康史帅致道席上赋》。袖里：意思与怀中相同。珍奇：表面的意思是指女娲补天用的石，实是喻指才华。补天西北：即是收复中原的意思。据古代神话传说，有一次天崩塌时，女娲炼五色石把天补好了。史大帅也好比女娲身怀珍贵的宝石一样，身怀绝技，必然会为收复中原建树奇勋的。

【有心雄泰华，无意巧玲珑】 出自宋代辛弃疾《临江仙》。意思是：有与泰山、华山争高低的壮志，决心干一番大事业，不屑于八面玲珑，投机取巧去取媚权贵。

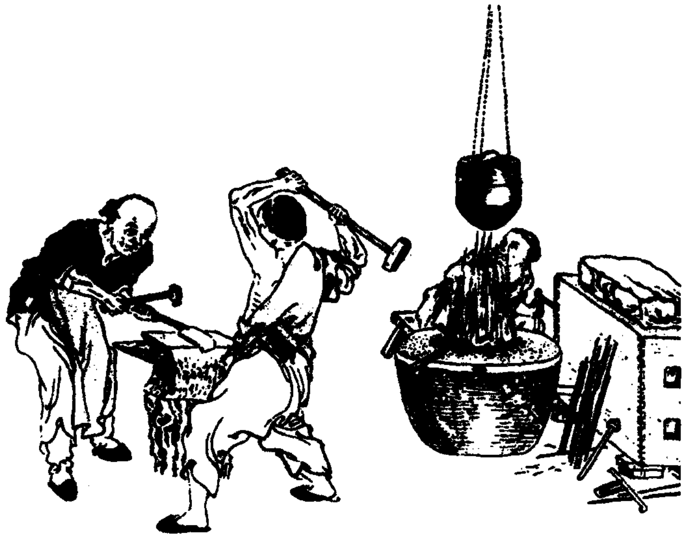
【千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流】 出自宋代辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》。悠悠：形容久远，无穷无尽的样子。意思是：千百年来，在中原大地上，不知经历了多少朝代的兴亡更替，那悠悠的往事，恰似那滚滚向东流去的长江之水啊！

【天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋】 出自宋代辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》。曹刘：曹操与刘备。意思是：天下的英雄又有谁称得上是孙权的对手呢？恐怕只有曹操与刘备了！如果生儿子就应该生像孙仲谋这样的豪杰。

【斫去桂婆娑，人道是清光更多】 出自宋代辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》。斫（zhuó）：砍。婆娑：形容树木枝叶稀疏的样子。清光：明亮、美好的月光。意思是：砍去那枝叶婆娑的桂树，明月会更加明亮地普照天下！

【近来始觉古人书，信着全无是处】 出自宋代辛弃疾《西江月·遣兴》。意思是：近来才发现，古人所讲的道理，并不可信；如果那些道理正确，那么我一生的立志报国、坚持国家的所作所为，岂不都是错的了。

【凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否】 出自宋代辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》。辛弃疾描写自己当年豪气万丈，威风八面的情景；而今国家多难，自己宝刀未老，雄心依旧，期盼着能有再度建功沙场、保国卫民的机会；但又感叹如今年老，还有谁会来问他："廉颇老了，还能吃饭吗？"辛弃疾以廉颇自比，但他满腔豪情壮志，又有谁会了解呢？辛弃疾英雄落魄的



失意与惆怅，全部表现在这首词中。

【千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉】 出自宋代辛弃疾《摸鱼儿》。意思是：即使用千金可以买到像司马相如所写那样好的赋，可是我那无尽的真情又能向谁诉说。

【倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪】 出自宋代辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》。倩：就是"请"。红巾翠袖：手拿红巾，身穿翠袖的女人，是指红粉佳人。意思是：要请什么人去寻找温柔美丽的佳人，来为我擦去满脸的英雄泪呢？

【却将万字平戎策，换得东家种树书】 出自宋代辛弃疾《鹧鸪天》。意思是：我向朝廷提出的《美芹十论》等抗金意见书，但朝廷却置之不理，致使它成为一纸空文！倒不如将那洋洋万言的抗金方策，去换一本邻家种树的书来得有用啊！

【是他春带愁来，春归何处？却不解带将愁去】 出自宋代辛弃疾《祝英台近·晚春》。意思是：是"春"把愁带来的，如今不知"春"又将归向何处？可是它却不曾把"愁"也一起带走。这几句词是描写春来又春去，空留春愁无限。原词借写暮春景象，来抒发自己的离情别愁。

【谁共我，醉明月】 出自宋代辛弃疾《贺新郎·别茂嘉十二弟》。"谁共我"或作"谁伴我"。茂嘉：是作者的族弟。意思是：你走了以后，又有谁来与我月下共饮。醉看明月呢？原词是送别之作，描写和族弟别后的孤寂，充分流露出作者的手足深情。

【我见青山多妩媚，料青山见我应如是】 出自宋代辛弃疾《贺新郎》。妩媚：姿态美好。意思是：我看青山的姿态那样秀美可爱，料想青山看我也应该是这样吧。

【西北望长安，可怜无数山】 出自宋代辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口

壁》。意思是：向西北眺望故都汴京和北方的大好河山，可惜重重关山遮住了我们的视线。作者登临江西郁孤台，想起四十多年前。金兵入侵，人民惨遭蹂躏的情景，思今追昔，写下此词，抒发了忧国伤时的情怀。

【醉里挑灯看剑，梦回吹角连营】 出自宋代辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》。意思是：挑亮灯火，带着几分醉意，在朦胧的灯下欣赏自己的宝剑；在梦中，又回到那角声四起的军营。

【昨夜松边醉倒。问松："我醉何如?"只疑松动要来扶，以手推松曰："去!"】 出自宋代辛弃疾《西江月·遣兴》。意思是：昨夜又喝了许多酒，醉倒在松树边；迷迷糊糊地问松树说："我醉得怎样了?"醉眼朦胧中，只觉得被风吹动的松枝，仿佛是要过来扶他一把，立刻以手推开松树说："去！去！我不需任何人来扶持。"

杨万里

【小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头】 出自宋代杨万里《小池》。意思是：初夏，池塘里，一支荷叶刚刚从水面露出它那尖尖的小芽，就有一只眼尖的蜻蜓飞过来，静静地停落在它的小嫩尖上。

【一天星点明归路，十里荷香送出城】 出自宋代杨万里《六月将晦出夜凝归门》。意思是：一天的星光照亮了我回家的道路，一路的荷香送我步出城门。

【儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻】 出自宋代杨万里《宿新市徐公店》。意思是：儿童们急急地跑着追逐黄蝶，黄蝶飞入黄色菜花中，无处寻找了。表现了农村儿童的生活情趣。

【个个诗家各筑坛，一家横割一江山】 出自宋代杨万里《和段季承左藏惠四绝句》。江山：这里指诗歌领域。意思是：现在的诗人们，个个都自己筑坛立派，每一家门派都占据着一片江山，整个文坛因而破碎分裂。

【袈裟未著愁多事，着了袈裟事更多】 出自宋代杨万里《送德轮行者》。行者：在这里指千里苦行的僧人。袈裟：是指僧人所穿的法衣。愁多事，或作言多事。意思是：在还没有出家，未曾穿上袈裟的时候，总觉得人生有太多的愁苦，惟有出家为僧才能得到解脱；哪知一旦真正当了和尚，穿上袈裟，烦心的事却更多了。

【年年不带看花眼，不是愁中即病中】 出自宋代杨万里《晓登万花川谷看海棠》。意思是：春天来了，百花盛开，风光多么美丽。可是，一年又一年，我好像总是缺少一双看花的眼睛，每逢花开时，我不是在忧愁烦恼，就是为病所扰。

【日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花】 出自宋代杨万里《闲居初夏午睡起》。意思是：漫长的夏日，从午睡中醒来，情绪十分低落；只能懒洋洋地看着儿童们，追逐那迎风飘扬的柳花。

【天公支与穷诗客，只买清愁不买田】 出自宋代杨万里《戏笔》。支：是指支付、支给。上天支付给穷诗人的，只够让他们去买清愁，却买不起田产。自古文人多穷困，诗人一生写作，满腹愁情，整天都在为生活而担忧。“只买清愁不买田”是作者为诗人打抱不平，也是为千古文人的穷困、失意而感伤，更是为自己的一生落迫而悲叹。

【溪边小立苦待月，月知人意偏迟出】 出自宋代杨万里《钓雪舟中霜夜望月》。意思是：独自站在溪边，想要等待月亮的出现；那知等了许久，月亮却好像知道我的心意似的，偏偏不肯出来，正当我失意回到家里，把门窗关上不想看了，这时候，却见那明月已经飞升上了千峰的顶端。

【溪回谷转愁无路，忽有梅花一两枝】 出自宋代杨万里《晚归遇雨》。意思是：溪水回旋，山谷绕转，我正担心没有去路了，却忽然看见前头有一两枝绽放的梅花。

【月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁】 出自宋代杨万里《竹枝歌》。弯弯的月亮照耀大地，普天之下有多少家欢乐，多少家忧愁？概括地写出了天下人悲欢离合、各不相同的境遇。

【人静蛩喧天欲霜，不眠独自步风廊】 出自宋代杨万里《霜夜望月》。意思是：入夜后，人们都已熟睡，只有蟋蟀在拼命地叫着，这表示天要下雨了；诗人被这叫声吵得不能入眠，便起来披着衣服，一个人在风廊下走来走去。

【山童抛石落溪水，唤作鱼儿波面跳】 出自宋代杨万里《晚归再度西桥》。意思是：生活在山里的儿童，他们在溪水旁游戏，喜欢把石子抛向水中，并把这种游戏称作是鱼儿在水面上跳跃。

岳　飞

【欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听】　出自宋代岳飞《小重山》。付瑶琴：指借弹奏瑶琴来诉说心事。意思是：原本想借瑶琴来诉说自己满腹的心事，可是知音太少，即使把琴弦都弹断了，又有谁会来听呢？

【正气堂堂贯斗牛，誓将贞节报君仇】　出自宋代岳飞《题新淦古寺壁》。意思是：雄壮的气魄直逼斗牛之星，我决定以贞节之心，为国君报仇。

【壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血】　出自宋代岳飞《满江红》。意思是：我满怀奋勇杀敌的壮志，在打仗的时候，饿了就吃胡人的肉，渴了就喝匈奴的血。

【莫等闲，白了少年头，空悲切】　出自宋代岳飞《满江红》。意思是：千万不要虚度年华，不然，到老时，就只有徒然悲叹了。

【好水好山看不足，马蹄催趁月明归】　出自宋代岳飞《池州翠微亭》。意思是：祖国大好河山看不够，在马蹄声声的催促中，踏着明亮的月色归来。表现了诗人强烈的爱国情感。

陆　游

【小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花】　出自宋代陆游《临安春雨初霁》。意思是：在小楼上倾听了一夜的春雨，天刚亮的时候，就听见有人在深巷里叫卖杏花。

【夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来】　出自宋代陆游《十一月四日风雨大作》。夜阑：夜深了。冰河：冰封的河流。意思是：夜深了，躺在床上听着暴风骤雨的声音，梦中的自己仿佛已经跨上战马，踏过冰河，在戍边杀敌了。

【王师北定中原日，家祭无望告乃翁】　出自宋代陆游《示儿》。王师：南宋的军队。中原：指黄河以北地区。乃翁：你的父亲。意思是：等到朝廷的军队完全收复中原的那一天，你千万别忘记在祭祀的时候把这个胜利的消息告诉我。

【楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关】 出自宋代陆游《书愤》。瓜州渡：在扬州市南面，运河流入长江的地方。大散关：在陕西宝鸡，当时是南宋与金交界的边境重镇。意思是：宋军在这里造船抵抗，金兵不得渡江；那年秋天，宋军在大散关大败金兵。作者写此诗的时候，淮河以北广大地区沦陷在金人手上，南宋的朝廷苟且偷安，除了向金人卑辞纳贡之外，毫无作为。这两句诗是作者回忆早年追述宋军过去的战绩。

【天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺】 出自宋代陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》。天机：指天上织女用的织机。云锦：指像彩云般的锦绣。这里指好的诗句。意思是：我的诗歌创作就像织女能够随心所欲地织出彩云般的锦绣一样；我所做诗歌的意境不是用一般的刀尺剪裁所能办到的。

【伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来】 出自宋代陆游《沈园》。意思是：当初那会面的小桥，回忆起来，已成为令人伤心的桥，那桥下的一溪春水，如今依旧是那么绿，那么清澈，却流不尽那相思与哀愁。诗人情丝触动，望景生情，但已物是人非，表达了思念唐婉的真切情感。

【千点猩红蜀海棠，谁怜雨里作啼妆】 出自宋代陆游《春雨绝句》之二。猩红：像猩猩血那样的鲜红色。啼妆：以啼哭的美女形容雨中的海棠花。意思是：千百点鲜红的海棠花在雨中更显得美丽，有谁欣赏她那雨中的娇媚呢?

【遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年】 出自宋代陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。遗民：指金人占领区的人民。王师：朝廷的军队。意思是：生活在水深火热中的北方人民，一直望眼欲穿地等待着南宋军队的到来，收复失地；可是百姓们等了一年又一年，眼泪都快流干了，还是年复一年地失望。

【解箨时闻声簌簌，放梢初见叶离离】 出盯宋代陆游《东湖新竹》。箨（tuò）：竹笋上一片一片的皮。簌簌：形容笋壳脱落时的声音。离离：茂盛的样子。意思是：新竹逐渐长高了，笋壳从竹的枝干上逐步脱落下来，发出一阵阵簌簌的响声：新竹生长迅速，竹梢冒出来不久就冲天而长，枝叶茂盛，随风摇曳。

【砧杵敲残深巷月，井梧摇落故园秋】 出自宋代陆游《秋思》。砧杵：捣衣的棒槌。故园：家乡。意思是：在月色下，阵阵的捣衣声传来，打破了小巷的寂静；故乡井栏边上的梧桐在秋风中摇动，树叶随风一片片飘落，显露出萧瑟的景象。

【三更酒醒残灯在，卧听潇潇雨打篷】 出自宋代陆游《东关》。意思是：三更时分才从酒醉中醒来，只见残灯依然亮着：心情沉闷无聊，躺卧在船上，倾听潇潇夜雨，不停地打落在船篷上。

【三万里河东入海，五千仞岳上摩天】 出自宋代陆游诗《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。河：黄河。岳：指西岳华山。仞：八尺。三万里、五千仞：是夸张数字。意思是：三万里长的黄河由西向东奔流入海，五千仞高的华山上摩青天。极言祖国山河的雄伟壮丽。

【山城酒薄不堪饮，劝君且吸杯中月】 出自宋代陆游《月夜与客饮酒杏花下》。意思是：山城偏僻，难有好酒，只好借月待客，弥补酒薄之不足。

【壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄】 出自宋代陆游《书愤》。鬼雄：鬼中的英雄。屈原《九歌·国殇》："身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。"意思是：我报国的雄心壮志并没有随着年龄的变老而衰减，就算是死了，也要做鬼中的雄杰与敌人搏斗。

【儿童牧鹅鸭，妇女治桑麻】 出自宋代陆游《泛湖至东泾》。意思是：孩子们在放赶着鹅和鸭，妇女们在采桑治麻。

【白发无情侵老境，青灯有味似儿时】 出自宋代陆游《秋夜读书每以二鼓画为节》。意思是：寒夜里孤独地在灯下看书，不禁感叹满头的白发，正无情地催人老去；只有眼前的青灯散发出的温暖光辉，令人兴味丛生，就好像回到了儿时的情景。

【巧妇难为无米之炊】 出自宋代陆游《老学庵笔记》。炊：做饭。意思是：心灵手巧的媳妇如果没有米的话，也难以做成饭的。



【只许州官放火，不许百姓点灯】 出自宋代陆游《老学庵笔记》。州官：即县官，是一地的父母官。意思是：只允许你们当官的放火，却不许我们老百姓点灯照明。

【位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺】 出自宋代陆游《病起书怀》。卑：低下。阖棺：指死亡。

意思是：虽然地位低下，却从来没有忘记忧国忧民；事情成定局后，必须等到盖棺的时候。

【出师一表真名世，千载谁堪伯仲间】 出自宋代陆游《书愤》。意思是：写《出师表》的诸葛亮当真是留名千古，千百年来，又有谁能与他相提并论呢？这两句诗充分显露了陆游对诸葛亮的尊崇。

【此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门】 出自宋代陆游《剑门道中遇微雨》。剑门：在今四川省。古代由陕西入四川，必须经过剑门。意思是：眼前风光是这样的美好，我在细雨中骑着驴自在潇洒地走进剑门，应该可以算是一个诗人吧！

【儿童共道先生醉，折得黄花插满头】 出自宋代陆游《小舟游近村舍舟步归》。意思是：孩子们同在身边吵着说：先生醉了，先生醉了。大家一起折下路边的黄花，随手插得满头都是。

【功名本是无凭事，不及寒江日两潮】 出自宋代陆游《舟中感怀三绝句呈大傅相公兼简岳大用郎中》。意思是：功名富贵实在是虚幻而不可靠，还比不上寒江每天两次的涨潮和退潮。

【躬耕本是英雄事，老死南阳未必非】 出自宋代陆游《过野人家有感》。意思是：诸葛亮躬耕南阳，"不求闻达于诸侯"如不出山，"老死南阳"也不一定不好。宋淳熙三年（1176）春末，陆游被免除参议官职，被免官后写此诗。此诗是牢骚语，但陆游对国家的安危并没有忘怀。当人厌倦了宦海的浮沉与洞悉世事的险恶后，即使有满怀的豪情壮志，也不免会产生归隐田园的想法。

【何方化作身千亿，一树梅花一放翁】 出自宋代陆游《七十八岁梅花诗》。意思是：要怎样才能把此身化作千千万万，好让每一株梅花旁边，都有一个陆放翁在那儿尽情地欣赏。形容满山遍野盛开着梅花，作者陆游害怕欣赏不完，只希望自己能化身千万，好把四处梅花全都看遍。

【花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴】 出自宋代陆游《村居书喜》。意思是：花香扑人，便知天气暖和了；天气晴和，喜鹊在树林中飞来飞去。

【酒是治愁药，书是引睡媒】 出自宋代陆游《晚步舍北归》。意思是：酒是治愁的良药；书是引人入睡的良媒。这两句诗说得坦诚率真，可以看出作者豪爽的性情。

【君记取封侯事在，功名不信由天】 出自宋代陆游《汉宫春》。意思是：请你记住：只要立功封侯的事业还在，我就不相信一个人的功名完全是

由上天安排。

【君能洗尽世间念，何处楼台无月明】 出自宋代陆游《排闷》。意思是：如果你能抛弃一切世俗的名利欲望，那么无论在哪里，楼台上的月亮都会是明亮皎洁的。

【看尽人间兴废事，不曾富贵不曾穷】 出自宋代陆游《一壶歌》。意思是：看遍了人间的兴亡盛衰与成败得失以后，终于领悟到一个道理，那就是，人生在世，没有人是真正的富贵，也没有人是真正的贫穷，大家的遭遇都差不多。作者看透人间万事后，只觉得人间富贵全是一场虚空，世事的成败得失，又何必太过于计较呢？

【老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭】 出自宋代陆游《夜泊水村》。老子：老夫，诗人自称。绝大漠：横过大沙漠。新亭：在今南京市。意思是：老夫我尚能横穿过大沙漠，与敌人决战，诸位何至于作楚囚对泣？据说，东晋初年，从洛阳逃到江东的文士。空闲时常到新亭饮酒赋诗。他们谈到半壁河山沦亡，往往相对而泣。丞相王导训斥他们："当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？"因此，诗人借用这个典故，勉励大家振作起来，光复中原。

【养气要使它，处身要使端】 出自宋代陆游《自勉》。意思是：培养气质要使它完美，处世立身要使它端正。

【父子共读忘朝饥，此生有尽志不移】 出自宋代陆游《诵书示子聿》（"易传三圣至仲尼"）。忘朝饥：（从昨夜读到今天早上）忘记肚子饿，即废寝忘餐的意思。意思是：父子一起诵读（经书）而废寝忘餐，攻读经书的志向至死不变。

【男儿堕地志四方，裹尸马革固其常】 出自宋代陆游《陇头水》。意思是：男子汉一生下来就应当是志在四方，"马革裹尸"本来就是常事。

【身如巢燕年年客，心羡游僧处处家】 出自宋代陆游《寒食》。意思是：此身四处流浪，就像巢中的燕子，年年都在异乡作客；内心很羡慕那些四海飘游的和尚，随处都可以为家。

【世态十年看烂熟，家山万里梦依稀】 出自宋代陆游《过野人家有感》。意思是：在仕途宦海中奔波了十年，对人情世事的冷暖炎凉，早已看得大多太熟太厌了；远在万里之外的故园家山，却常在梦里隐约出现。

【水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙】 出自宋代陆游《幽居初夏》。意思是：夏日雨后到处水满时，处处都可以看见飞落的白鹭鸶；水草深处满

是青蛙，没有一个地方听不到蛙鸣声。描写夏日雨后的田野风光，鹭鸶飞翔，青蛙鸣叫，到处充满着活泼的生机。

【死后是非谁管得？满村听说蔡中郎】 出自宋代陆游《小舟近村舍舟步归》。蔡中郎：东汉末年蔡邕，曾做过中郎将，后世便这样称呼他。蔡邕是一个多才多艺的文学家，曾奏定六经文字，亲自书写刻石置太学门外，作为范本。他曾被董卓强拉去做官，王允诛董卓，蔡邕下狱死。意思是：人死后，好坏由人家评论，谁还能自己作得了主；满村的人都在说蔡中郎。此句显然是陆游对当权者的投降误国所进行的讽刺和抨击。

【文章本天成，妙手偶得之】 出自宋代陆游《文章》。妙手：是代表各人的文章造诣与技巧。偶得之：就是一般人所说的灵感。意思是：写文章有一定的道理，一般好文章，都是自然天成的，完全在于诗人作家借着高妙的技巧，捕捉那偶然瞬间的灵感。

【心如老马虽知路，身似鸣蛙不属官】 出自宋代陆游《自述》。意思是：我好像识途的老马，对道路途径是熟悉的，但却又像野地里鸣叫的青蛙，不被官府重视。抒写怀才不遇的情感。

【心在天山，身老沧洲】 出自宋代陆游《诉衷情》。沧洲：水边沙洲。陆游晚年住在绍兴，非今天河北沧州。意思是：我的心还在天山，希望能立功边塞，成名封侯；我的人却已退隐到南方的沙洲江边，身体也已经衰老无力了。

【行遍天涯千万里，却从邻父学春耕】 出自宋代陆游《小园》。意思是：我曾经走遍天涯海角，跋涉过千万里遥远的路程；到最后却回到家乡来，向邻居的叔伯们学习如何春耕播种。

【志士凄凉闲处老，名花零落雨中看】 出自宋代陆游《病起》。意思是：壮士在困顿中老去，景境的凄凉。就如同看到名花在雨中零落萎谢一般。这是陆游晚年所作，颇有悲凉意味。

【红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳】 出自宋代陆游《钗头凤》。黄滕酒：即黄封酒，由宫廷监制，以黄纸封口，故名黄封酒。意思是：红润柔腻的手，送过来黄封酒，满城一片春色，围墙里满是杨柳。

【一怀愁绪，几年离索，错！错！错！】 出自宋代陆游《钗头凤》。意思是：满怀的愁绪，几年来都在为我们的分离而心绪索然、沉痛。想到过去的分手，真是悔恨无穷，实在是错了！错了！太错了！

【山盟虽在，锦书难托】 出自宋代陆游《钗头凤》。意思是：当日的

山盟海誓虽然还在，可是现在却连书信也难以相托。

【胡未灭，鬓先秋，泪空流】 出自宋代陆游《诉衷情》。意思是：敌国未灭，头发先白，只落得热泪空流。

【零落成泥碾作尘，只有香如故】 出自宋代陆游《卜算子·咏梅》。意思是：即使被风吹雨打零落成泥，甚至被车轮碾成灰尘，梅花的清香依然不变。此词借咏梅以自喻，梅花的高格调正是词人品质的象征。

【家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关】 出自宋代陆游《鹧鸪天》。意思是：我家住在苍烟缭绕、夕阳映照的山野乡间；世俗红尘的扰人琐事，与我丝毫也不相关。

【写得家书空满纸，流清泪，书回已是明年事】 出自宋代陆游《渔家傲·寄仲高》。仲高：是陆游的堂兄。陆游离家万里，向东遥望山阴故乡，不禁感慨万千。意思是：我在这里空自把家书写满在整张纸上，想起家园，忍不住伤心地流下泪来。等我收到回信的时候，只怕那已是明年的事了！作者陆游天涯流浪，深切地思念家乡，只是路途遥远，心情痛苦又悲凉。

范成大

【愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁】 出自宋代范成大《车遥遥篇》。意思是：但愿我是那天上的星星，你是那天上的明月，好让我们皎洁的光辉能够永远相随。痴心的人，痴心地盼望能与情人长相厮守，字里行间充分流露出欢欣的期盼之情。

【纵有千年铁门限，终须一个土馒头】 出自宋代范成大《重九日行营寿藏之地》。铁门限：即铁门槛，喻人寿长久。土馒头：指坟墓，因形如馒头。意思是：纵使有千年的寿命，最终也得有一死。

【童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜】 出自宋代范成大《田家》。意思是：小童孙们还不懂耕田织布，看到大人们在工作，就依傍在桑树的树荫下，学着如何种瓜。原诗描写乡下人家勤劳朴实的情景，恬淡中自有一番乐趣。

【昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家】 出自宋代范成大《四时田园杂兴》。耘田：除去田间杂草。绩麻：把麻搓成线。各当家：各人都承担一定的农家事务。意思是：白天，农民在烈日下耕田锄草，晚上还要赶着搓麻织

布，昼夜都在忙碌着，没有空闲；村子里的年轻人也都各自承担了一定的农活事务。

【无力买田聊种水，近来湖面亦收租】 出自宋代范成大《四时田园杂兴》。意思是：农民没有钱买田耕种，只好到湖里种菱角来度日；可是官府还是没有放过剥削，近来连湖面都要收取租税了。

【无风杨柳漫天絮，不雨棠梨满地花】 出自宋代范成大《碧瓦》。意思是：晚春时节，没有风雨，漫天杨絮柳絮却翩翩舞蹈起来：海棠、梨花的花瓣也纷纷落下。

【莫把江山夸北客，冷云寒水更荒凉】 出自宋代范成大《秋日二绝》之一。意思是：不要把南方的山河风光向北客显扬，那将使北方寒冷的地方显得更加荒凉。

【年年送客横塘路，细雨垂杨系画船】 出自宋代范成大《代悲白头翁》。意思是：年年都在这横塘的湖畔送走客人，今年又是在细雨迷蒙的时候解开系在垂柳上的画船，送你离去。

【酴醾架上蜂儿闹，杨柳行间燕子轻】 出自宋代范成大《鹧鸪天》。酴醾（túmí）：植物名，蔷薇科，初夏开白花。意思是：初夏，白色的酴醾已经开满架了，引来许多只蜜蜂嗡嗡地来采蜜；杨柳成行，北归的燕子在杨柳间轻盈飞舞。

朱　熹

【等闲识得东风面，万紫千红总是春】 出自宋代朱熹《春日》。东风：就是春风。总：都是，尽是。意思是：东风一吹，百花齐放，到处都是一片万紫千红，全都是由于春的到来。这两句诗描写春日的绚丽风光，东风轻吹，百花争艳，春意盎然，洋溢着无限的生机。

【问渠哪得清如许？为有源头活水来】 出自宋代朱熹《观书有感》。渠：指塘水。哪得：怎么会。活水：流动的水。比喻学到的新知识、新道理。意思是：问它为什么会如此的清澈明净，原来是它的源头七有清澈的活水在源源不断地流出来。

【向来枉费推移力，此日中流自在行】 出自宋代朱熹《泛舟》。向来：原来。中流：水流之中。自在：自由。意思是：江上行舟，如果水浅，由于

浮力小大船就会在水中搁浅，不管多少人推动都是在枉费力气；等到江水涨深了以后，浮力大了，大船便如鸿毛一样在江中自由自在地行驶。

【书册埋头无了日，不如抛却去寻春】 出自宋代朱熹《出山道中口占》。意思是：与其终日埋头在书堆里，好像永远没有尽头，还不如放下书本，到郊野去痛快地寻春吧！朱熹是宋朝的大学者，终年埋首书房，研究学问，著书立说。这首诗描写他偶然放下书本，到郊外散心，面对一片青山绿野，鸟语花香，胸襟为之舒展开朗，不禁感叹。

【天光云影共徘徊】 出自宋代朱熹《观书有感》。意思是：倒映在水面上的天光和云影，互相盘旋回绕。

【乱臣贼子，人人得而诛之】 出自宋代朱熹《四书集注·孟子·滕文公下》注语。意思是：那些叛乱犯上的臣子，忤逆不孝的儿子，人人都可以抓住他，杀死他。

【天下之物，莫不有理】 出自宋代朱熹《四书集注·大学章句》。物：事物。理：规律。意思是：天下所有的事物，没有一样不是没有规律的。

姜 夔

【淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管】 出自宋代姜夔《踏莎行》（自沔东流，丁未元日，至金陵江山，感梦而作）。意思是：皎洁而清冷的月光照耀着淮南地区的千山万岭，她的灵魂在冥冥之中归去，显得无拘无束，自由自在。

【春未绿，鬓先丝，人间别久不成悲】 出自宋代姜夔《鹧鸪天》。丝：指斑白的发丝。意思是：春天还没有到来，草木没有发芽变绿，而我的双鬓却早已斑白。回首往昔，依依不舍，可如今分别久了，岁月蹉跎，也就不再感到悲伤了。

【平生最识江湖味，听得秋声忆故乡】 出自宋代姜夔《湖上寓居杂咏》。意思是：一生漂泊天涯，我是最清楚江湖沦落的辛酸滋味了；每次听到萧瑟的秋声，就会不由得想起遥远的故乡。作者天涯流浪，满腹辛酸，萧索寂凉的秋声，更为伤心人凭添了几许思乡的情怀。

【数峰清苦，商略黄昏雨】 出自宋代姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》。意思是：几座山峰在阴霾笼罩下显得无比凄苦，它们正在酝酿着黄昏



时刻下一场雨。

【嫣然摇动，冷香飞上诗句】 出自宋代姜夔《念奴娇》。意思是：雨中微微颤动的荷花，好像美女甜蜜的一笑；此刻一阵幽香，仿佛飞上了我的诗句。

【自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫】 出自宋代姜夔《过垂虹》。娇：娇美。小红：是范成大送给姜夔的歌女。意思是：自己填写新词，只觉得词韵是最美好的。新词作好以后，小红就轻声为我歌唱，我便和着曲调在一旁吹箫相应。

【自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵】 出自宋代姜夔《扬州慢》。胡马：指金兵。窥江：进犯长江。兵：指战争。意思是：自从金兵进犯长江离去后，战争带来的灾难使树木死亡，池苑废弃，至今有人提起那场战争还厌恶说起。

【最可惜、一片江山，总付与啼鴂】 出自宋代姜夔《八归·湘中送胡德华》。鴂(jué)：指杜鹃。意思是：最可叹的是，这一片的大好江山，总是要交给那哀鸣的杜鹃。

【梅花竹里无人见，一夜吹香过石桥】 出自宋代姜夔《除夜自石桥归苕溪十首》之一。意思是：藏在竹林里的梅花没有人能看到，一夜清风，吹着梅花的香气飘过了石桥。

文天祥

【为子死孝，为臣死忠，死又何妨】 出自宋代文天祥《沁园春·题潮阳张许二公庙》。意思是：作为人子为孝而死，作为臣子为忠而死，死又有什么呢。

【天地有正气，杂然赋流形】 出自。宋代文天祥《正气歌》。意思是：

天地间自有一股浩然正气，复杂地散落在各种事物上。

【从今别却江南路，化作啼鹃带血归】 出自宋代文天祥《金驿》。意思是：从现在开始我要告别江南，踏上征途；总有一天。我会化作杜鹃鸟，啼血归来。

【男子千年志，吾生未有涯】 出自宋代文天祥《南海》。千年志：形容志向远大。意思是：好男儿有着远大的志向，就算奋斗一辈子也不算完。

【但令身未死，随力报乾坤】 出自宋代文天祥《即事》。但：只要。令：使。随力：尽力。意思是：只要生命还未停止，我都要尽力报效国家。

【生无以救国难，死犹为厉鬼以击贼】 出自宋代文天祥《指南录·后序》。厉鬼：恶鬼。贼：敌人。意思是：我在世的时候未能拯救国家的危难，死后还要变成厉鬼去攻击敌人。

【壮心欲填海，苦胆为忧天】 出自宋代文天祥《指南录·赴阙》。填海：指精卫填海的神话故事。精卫是古时炎帝的女儿，淹死于东海，魂化成精卫鸟，每天不停地衔西山之木来填东海。（见于《山海经·北山经》）在此用以比喻要决心打败侵略者，收复国土。苦胆：指越王勾践卧薪尝胆的典故。春秋时，越国被吴国打败了，越王勾践立志报仇复国，用 20 年的休养生息，积极备战，终于灭掉了吴国。在长期的备战过程中，他担心自己的斗志松懈，经常悬挂着猪胆；自己躺在木薪上舔胆以砥砺斗志。忧天：为天下而担忧，即忧国。意思是：我的壮志也像精卫填海那样（一定要打败侵略者），为了国家我要像越王勾践卧薪尝胆那样，坚忍不拔（坚持斗争到底，直至胜利）。

【镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭】 出自宋代文天祥《酹江月·赴阙》。朱颜：红润健康的脸色。丹心难灭：忠贞之心不变。意思是：近来我从镜子里看见自己面容苍老了，年轻时那种红润健康的脸色全不见了；但我胸中这颗赤诚之心，永远不会改变。

【山河破碎风飘絮。身世浮沉雨打萍】 出自宋代文天祥《过零丁洋》。意思是：国家的大好河山支离破碎，如同柳絮被风吹散一样；自己的一生动荡不定，如同雨打浮萍，上下沉浮。

【满地芦花和我老，旧时燕子傍谁飞】 出自宋代文天祥《金陵驿》。意思是：遍地萧瑟的芦花像我衰老的样子，从前人家屋檐下的燕子又是在哪里筑巢，和什么人一起飞呢？

卢梅坡

【梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香】 出自宋代卢梅坡《雪梅》二首中第一首。逊：差，不及。意思是：梅花与雪花相比，在颜色上至少要差三分白；但雪花比起梅花来，却没有梅花的芳香。

【日暮诗成天又雪，与梅并作十分春】 出自宋代卢梅坡《雪梅》二首中第二首。日暮：傍晚时分。十分春：完美的春色。意思是：傍晚时分，诗已写成，天空也下起了纷纷扬扬的鹅毛大雪，诗中的白雪与梅花相互辉映，有香有色，因此创造出十分完美的春色来。

【有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人】 出自宋代卢梅坡《雪梅》。意思是：光有梅花，而没有雪来陪衬的话，就感觉不出一丝神韵；光有雪没有诗来吟咏的话，那只不过是个俗人。作者一方面吟咏梅雪的争艳，一方面描写自己赏雪作诗的高雅情趣。

第九章　元　代

关汉卿

【一夜夫妻百夜恩】　出自元代关汉卿《救风尘》第三折。形容一为夫妇便会产生深挚的感情。

【一日为师，终身为父】　出自元代关汉卿《玉镜台》第二折。意思是：只要做了一天的老师，就会终生受到学生们像对待父亲那样的尊敬。

【芳槿无终日，贞松奈岁寒】　出自元代关汉卿《望江亭中秋切鲙》杂剧第一折。芳槿（jǐn）：有香气的木槿花，此花早上开放，下午凋谢。意思是：气味芳香的木槿花连一天也坚持不住就凋谢了，而坚贞的松树在严寒时却翠色不减，巍然傲立。

【风飘飘，雨潇潇，便做陈抟也睡不着】　出自元代关汉卿《大德歌》。陈抟是唐代有名的睡仙，他每睡一次，便可持续睡几百天。意思是：风飘飘地吹拂着，雨潇潇地洒落着，在这凄风苦雨，令人伤感的日子里，即使像陈抟那样的大睡仙也没办法睡着。



【我是个蒸不烂，煮不熟，捶不扁，炒不爆，响当当一粒铜豌豆】　出自元代关汉卿《南吕一枝花·不伏老》套曲。铜豌豆：指性格坚强。意思是：我是一颗蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响当当的铜

豌豆。

【凭栏袖拂杨花雪。溪又斜，山又远，人去也】 出自元代关汉卿《南吕四块玉·别情》。意思是：独自凭栏远望，看栏外，杨花飞舞，抬手拂袖挥去杨花，不要让它阻碍我的视线；小溪流水弯弯，青山更远，目视的那个人终于看不见了。

【为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延】 出自元代关汉卿《感天动地窦娥冤杂剧》第三折。意思是：一心向善的人，饱受着贫穷而且生命还短暂；专做坏事的人，却享尽了荣华富贵，而且还益寿延年。

王实甫

【碧云天，黄叶地，西风紧，北雁南飞】 出自元代王实甫《西厢记·正宫端正好》。意思是：碧绿的云天，黄叶落满大地，西风紧吹，北雁纷纷向南飞去。伊人即将远去，面对这萧条枯寂的情景，更添无限感伤的情绪。此句是借秋天的萧索凄凉来描写离别之情的。

【我这里开时和泪开，他那里修时和泪修】 出自元代王实甫《西厢记》。开：指打开信封。修：指写信。意思是：收到你的信的时候，心里异常激动，当我打开信封时流下了幸福的泪水；你在那里给我写信的时候，一定也是含着眼泪写下的吧，信上还有已干的泪痕。

【系春心情短柳丝长，隔花阴人远天涯近】 出自元代王实甫《西厢记》。意思是：拴住春心，我对你深长的情丝比这柳丝显短；隔着花阴，你在我眼里的身影教那天涯还远。

【恨相见得迟，怨归去得急】 出自元代王实甫《西厢记》。迟：晚。疾：快。意思是：怅恨彼此相见甚晚，更抱怨你离我而去却是如此的仓促。

张养浩

【云来山更佳，云去山如画，山因云晦明，云共山高下】 出自元代张养浩《双调雁儿落兼得胜令》六首之二。意思是：白云飘来，与山峰缭绕，此时山景更佳，白云飘去，此时的山景像一张水墨画；山因云雾缭绕时暗时

明。云随山势高下而起伏变化。

【伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土】 出自元代张养浩《山坡羊·潼关怀古》。意思是：不论哪一个朝代兴亡，苦的都是老百姓。无数辉煌的宫殿都化为尘土了，只有百姓的苦难没有尽头。

【兴，百姓苦；亡，百姓苦】 出自元代张养浩《山坡羊·潼关怀古》。意思是：一个朝代的兴起和衰亡，都给老百姓带来灾难，使老百姓遭受痛苦。

【无官何患，无钱何惮，休教无德人轻慢】 出自元代张养浩《山坡羊·述怀》。患：忧虑。休教：莫使。轻慢：蔑视。意思是：没有官位，有什么值得忧虑的呢？没有钱财，有什么值得惧怕的？切莫没有德行让人瞧不起。

第十章　明　代

刘　基

【金玉其外，败絮其中】　出自明代刘基《卖柑者言》。败絮：烂棉花。意思是：外表像金玉般地光泽，内部就像败絮般破烂。

【白云在青天，可望不可即】　出自明代刘基《登卧龙山写怀二十八韵》。即：靠近，接触。意思是：白云漂浮在碧空，只可望见而接触不到。

【大江之南风景殊，杭州西湖天下无】　出自明代刘基《题王润和尚西湖图》。意思是：江南的风景与北方大不相同，风景如画的杭州西湖，全天下更是没有可比拟的。

【智而能愚，则天下之智莫加焉】　出自明代刘基《郁离子》。加：胜过。意思是：如果一个人能够做到聪明而又糊涂，那么天下人就没有比他更聪明的了。

【舟必漏也而后水入焉，土必湿也而后苔生焉】　出自明代刘基《郁离子》。意思是：船一定是漏了以后水才能进入船中，使之沉船；土地一定是潮湿了以后，才会长出青苔来。

【自瞽者乐言己之长，自聩者乐言人之短】　出自明代刘基《郁离子》。瞽（gǔ）：眼睛瞎了。聩（kuì）：耳朵聋了。意思是：自己眼睛看不见了，就喜欢说自己的长处；自己耳朵聋了，就喜欢说别人的短处。比喻一个人不听不看，就会盲目自大。

【剪纸为墙，不可止暴；搏沙为饼，不可疗饥】　出自明代刘基《郁离子》。止暴：防止外敌来侵。意思是：用剪纸做成的城墙，不能抵御外敌的入侵；拍打泥沙做成的饼，不能抵挡住饥饿。

【人情日暮有翻覆，平地倏忽成山谿】　出自明代刘基《梁甫吟》。倏忽：转眼之间。山谿（xī）：山中的溪谷。意思是：人的情绪从白天到

晚上这一天时间，就可能出现翻覆。就好比平地转眼之间变成高山和溪谷一样。

【善疑人者，人亦疑之；善防人者，人亦防之】 出自明代刘基《郁离子》。意思是：喜欢猜忌别人的，别人也一样会猜忌你；喜欢对别人心存戒心的，别人也一定对你存有戒心。

施耐庵

【有缘千里来相会，无缘对面不相逢】 出自元代施耐庵《水浒传》。意思是：人们的相逢相识，彼此真是有缘，即使相隔千里也会有重逢的机会；如果彼此没有缘分，即使对面走过，也不会相识的。

【人无刚骨，安身不牢】 出自明代施耐庵《水浒传》。意思是：人没有刚强的性格，坚强的骨气，就无法坚定地立身。

【赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦】 出自明代施耐庵《水浒传》。意思是：鲜红的太阳，灼热得有如燃烧中的烈焰，田野中的稻苗已有一半被烤得枯黄了。

【人无千日好，花无百日红】 出自明代施耐庵《水浒传》。意思是：人生在世，不可能事事顺心，要想有一千个好日子是很难的；就像花朵一样，不可能盛开一百天不凋谢，而且还像当初一样地红艳。劝人一时的得意不能太过张狂，应该早为日后打算才对。

于 谦

【不愿千金万户侯，凯歌但愿早回头】 出自明代于谦《出塞》。意思是：我不愿意封侯为官，只想打胜仗以后，高奏凯歌回到家乡。

【挽将天上银河水，散作甘霖润九州】 出自明代于谦《望雨》。挽将：导引。将，助词，无实义。甘霖：指久旱后所降之雨。九州：指中国。意思是：我要把天上银河之水导引下来，洒泼成及时雨润泽全闷大地。

【富贵倘来君莫问，丹心报国是男儿】 出自明代于谦《题苏武忠节

图》。倘来：无意中得来。意思是：你不要追求无意中得来的富贵，忠心报效国家才是男子汉。

【天涯无限路，芳草自斜阳】 出自明代于谦《春日客怀》。意思是：望着前方，茫茫天涯那无限遥远的路途，在落日的余辉中，芳草更加生机勃勃了。

【书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲】 出自明代于谦《观画》。意思是：书里面的内容丰富，与我结下了深厚的友谊，整天和书卷相处在一起，使我的精神得到莫大的慰藉。

【三生不改冰霜操，万死常留社稷身】 出自明代于谦《谒先师顾洞阳公祠》。三生：前生、今生、来生。比喻世世代代。冰霜操：像冰霜一样洁白的操守。社稷身：与国家共命运的身心。意思是：永远也不改变那纯洁清白的操行哪怕死上一万次也要保持捍卫国家的身心。

【壮怀不逐秋容变，一任潇潇雨满帘】 出自明代于谦《清秋述怀倒前韵》。壮怀：远大的志向。逐：跟随。一任：听凭。意思是：我远大的志向不会随着秋色的蜕变而变化，任凭那潇潇的细雨淋湿整个幕帘。

【但令名节不堕地，身外区区安用求】 出自明代于谦《静夜思》。但令：只要能让。名节：名誉和气节。意思是：只要能让名誉节操不至于失去，其他的东西就不足挂齿了，哪里还用得着追求呢。

【树坚不怕风吹动，节操棱棱还自持】 出自明代于谦《北风吹》。意思是：冬季，北风狂啸，撼动着树木，松柏根深蒂固，因此毫不畏惧；尽管天气严寒，它依然傲然挺立，保持着自己的节操。

戚继光

【封侯非我意，但愿海波平】 出自明代戚继光《韬钤深处》。封侯：做大官。侯，古代五等爵位的第二等。海波：海上的波涛，此处比喻倭患。意思是：获取侯爵并不是我的意愿，我只想把海上的倭寇祸患消除平息。

【但使雕戈销杀气，未妨白发老边才】 出自明代戚继光《登盘山绝顶》。雕戈：刻着花纹的武器。戈，古代兵器。销杀气：消除战祸。意思是：只要用我手中的武器杀败敌人的侵犯，守卫边疆到老我也不妨。

第十一章　清　代

纳兰性德

【人到情多情转薄，而今真个不多情】　出自清代纳兰性德《摊破浣溪沙》。意思是：人如果太过多情，深情反而会变为薄情；如今看来，似乎真的是不多情了。事实上，真正的多情人，常会因为对感情的执著，而不肯轻易付出感情，旁人看来，自然会以为他是无情的人了。

【一往情深深几许？深山夕阳深秋雨】　出自清代纳兰性德《蝶恋花·出塞》。这是一首吊昭君冢的怀古词。意思是：如果要问昭君对于单于的感情有多深，那好比大山深处洒满林间山谷的金色阳光，深秋时节绵绵不断的细雨。



【等闲变却故人心，却道故心人易变】　出自清代纳兰性德《木兰花令·拟古决绝词》。等闲：轻易。故心：旧有之心。意思是：是你平白无故地变了心，却反倒指责我变了心。

【万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠】　出自清代纳兰性德《如梦令》。穹庐：塞外游牧人圆形的帐幕。意思是：草原上

排列着成千上万的庐帐，游牧的人全都喝得醉眼朦胧；只觉得满天的星星摇摆不定，就像要往下坠落似的。

【风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声】 出自清代纳兰性德《长相思》。意思是：冬夜，风吹了一更，雪也下了一更，北风呼啸的声音刮得人心都快碎了；思乡情切，一夜都不能安然人梦啊，想想自己的故乡可从来没有这样的的风雪声。

【衔恨愿为天上月，年年犹得向君圆】 出自清代纳兰性德《沁园春》。衔恨：怀恨。意思是：我心怀怨恨。为什么不能成为天上的月亮，可以经常照见你，年年与你团圆。

吴伟业

【恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜】 出自清代吴伟业《圆圆曲》。缟素：指吴三桂的军队为崇祯皇帝服丧。冲冠：发怒。这里指吴三桂为失去陈圆圆而发怒。意思是：崇祯帝死后，镇守山海关的吴三桂的军队为之服丧恸哭，因为陈圆圆被义军抢走，吴三桂一怒之下，引清军入关，击败起义军，都是为了一个女人啊。

【旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰】 出自清代吴伟业《圆圆曲》。意思是：以前的我们都是衔泥筑巢的燕子，一旦你飞上了高枝，竟然变成了凤凰。

【妻子岂应关大计，英雄无奈是多情】 出自清代吴伟业《圆圆曲》。意思是：怎么能够为了自己的妻子而忘记了国家大事，可叹的是这位英雄太多情了。

【博得美人心肯死，项王此处是英雄】 出自清代吴伟业《虞兮》。意思是：为了博得美人的倾心，甘愿为她而死，项羽在这方面堪称英雄。

【柳叶乱飘千尺雨，桃花斜带一溪烟】 出自清代吴伟业《鸳湖曲》。意思是：初春的鸳鸯湖畔，桃红柳绿，翠绿的柳叶在连天的细雨中飘荡，桃花被一层淡淡的烟雾笼罩着，争艳地开放在溪边。

顾炎武

【天地存肝胆，江山阅鬓华】 出自清代顾炎武《酬王处士九日见怀之作》。肝胆：指肝胆相照的人。意思是：天地之间存有肝胆相照的人，一代代眼看着我们一天天地老了。

【保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣】 出自清代顾炎武《日知录》。意思是：保卫天下，就算是没有任何地位的平民百姓，也有参与的责任。

【老柏摇新翠，幽花茁晚香】 出自清代顾炎武《嵩山》。摇：摇曳。新翠：新出的绿叶。幽花：生长在幽静山谷中的花草。晚香：指山中季节来得晚，花开得晚。意思是：古老的柏树苍郁盘结，在风中摇动着新生的绿叶；幽静的山谷之中，花草茁壮地生长，散发出一阵阵浓郁的芳香。

【天下兴亡，匹夫有责】 出自清代顾炎武《日知录》第十三卷："保国者，肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。"国：旧指诸侯国。肉食者：指上层执掌国政的人。天下：指全国。匹夫：原指中年的男性百姓。现泛指普通人。意思是：国家的兴亡，任何普通老百姓都有责任关心它、救助它。

【岂无情土心，所羡千里途】 出自清代顾炎武《丈夫》。怀土：怀恋故乡。羡：思慕。意思是：那里没有思恋故乡之心，大丈夫更羡慕的是踏上万里征途。

【誓麾白羽扇，一扫天日翳】 出自清代顾炎武《哭顾推官》。麾（huī）：挥动。翳（yì）：障蔽气体。意思是：发誓要挥舞起白羽扇，一举把天空中的污浊气体扫除干净。

王士祯

【生既为同衾，死当携手归】 出自清代王士祯《蚕租行》。意思是：既然活着的时候同床共枕，死也应当是手挽着手一起去死。两句写出了忠贞不渝的爱情。

【他日差池春燕影，只今憔悴晚烟痕】 出自清代王士祯《秋柳》。差池：参差不齐。意思是：春天里，吐绿的柳条在阳光的照耀下生机勃勃，几只燕子在细柳间穿梭；转眼秋天到，柳树落叶已净，一层烟霭笼罩其身，在萧瑟的西风里轻轻摇曳。

【十里雨丝风片里，浓春烟景似残秋】 出自清代王士祯《秦淮杂诗》。浓春：春意正浓的时节。残秋：秋末。意思是：江南的春天一直被细雨笼罩，一连十日，秦淮河上如烟似雾；路上因泥泞没有行人，水面上游船也稀少，如今江南的美好时节，却像万物凋零的残秋。

【好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼】 出自清代王士祯《真州绝句》。红树：指树被夕阳照耀的颜色。鲈鱼：鱼的一种，体长味美。意思是：夕阳漫天，风也停了，夕照映红了江面，岸边的数木也被染上一层夕阳的色彩；渔民们提着捕获的新鲜鲈鱼，站在岸边树下，向过往的行人叫卖着。

【晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多】 出自清代王士祯《江上》。意思是：在深秋的傍晚，寒潮涌起，人们趁这个时候渡过江去；四下观望，岸边的树林已是落叶飘零，天空中大雁南飞，鸣声漫天。

【吴楚青苍分极浦，江山平远入新秋】 出自清代王士祯《晓雨后登燕子矶绝顶作》。青苍：青绿色和苍白色。意思是：登高远眺，在浩浩荡荡的江水的尽头，一边呈现青绿色，一边呈现灰白色，把吴楚两地分得清清楚楚；一场秋雨过后。江南就开始进入新秋了。

郑　燮

【冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时】 出自清代郑燮《题竹》。冗繁：多余的繁杂的。清瘦：清逸瘦直。生时：生疏。熟时：熟练。意思是：要画好竹子，只有削去那些繁杂的枝叶，才能表现出竹子清瘦的风骨；不停地绘画，当感到生疏的时候，也就是绘画技艺日渐成熟的时候。

【新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持】 出自清代郑燮《新竹》。凭：凭借，依靠。新竹生长得特别快，在风雨的洗礼下它很快就超过了老竹竿；但是新竹的成长却离不开老竹竿的扶持，它完全依靠老竹竿的呵护才能顺利成长。

【衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声】 出自清代郑燮《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》。衙斋：官署中的书房。萧萧：竹子摇动发出的声音。疑：怀疑。意思是：官署里种满了竹子，晚上在书房看书时，风吹起竹子发出萧萧的声音。那声音好像是生活困苦的老百姓发出的呻吟声。

【写取一枝清瘦竹，秋风江上作鱼竿】 出自清代郑燮《予告归里，画竹别潍县绅士民》。写：画。意思是：当我辞官归家，离别潍县时，我特意画了一枝清瘦劲节的竹子，作为我回家乡在秋江上垂钓用的鱼竿。

【咬定青山不放松，立根原在破岩中】 出自清代郑燮《题竹石》。意思是：（竹子）像山崖上的青松，紧紧地抓牢在大山之中；看似十分纤弱的翠竹，扎根在贫瘠的岩石缝中。诗人高度赞扬了翠竹的顽强生命力。

【千磨万击还坚劲，任尔东南西北风】 出自清代郑燮《题竹石》。意思是：竹枝深深扎根在岩壁中，任凭东南西北风的无情吹打，依然坚挺屹立，永不屈服。

【夜深更饮秋潭水，带月连星舀一瓢】 出自清代郑燮《访青崖和尚·和壁间晴岚学士虚亭侍读原韵》。意思是：清澈的潭水，倒映着天上的星辰与明月；在这宁静的深夜里，忍不住拿起瓢来舀一瓢潭水喝，水中的星月也一块给舀了起来。

【作文勉强为，荆棘塞喉齿。乃兴勃发处，烟云拂满纸】 出自清代郑燮《赠胡天游弟》。乃：如果。烟云：比喻文章。意思是：写不出来时勉强为之，就好比在喉咙里塞上了荆棘一样。如果是在兴致勃发的时候写，文章就会如行云流水，跃然纸上。

袁 枚

【儿童不知春，问草何故绿】 出自清代袁枚《偶作五绝句》。意思是：小孩子不知道春天已经来了，便问青草为什么会长出绿牙。

【不逢大匠材材难用】 出自清代袁枚《大树》。意思是：就像那些大树，如果遇不到有眼光、气魄的工匠，那些大树就没有什么用处了。表达对怀才不遇的感叹。

【老夫心与游人异，不羡神仙羡少年】 出自清代袁枚《湖上杂诗》。意思是：只有自己心境与其他的游客不同，一点也不羡慕神仙。只羡慕那

些年轻的少年。流露出作者对青春的留恋，希冀中又隐藏着一股难言的惆怅。

【但肯寻诗便有诗，灵虚一点是吾师】 出自清代袁枚《遣兴》。意思是：只要肯去寻访诗意，少许的一点灵机，就能够成为我的老师。

【风光如此须行乐，莫管头颅白几茎】 出自清代袁枚《春晴》。意思是：难得天气晴朗。风光是如此的清新怡人，人生应当及时行乐，何必去管头发又白了几根呢？

【到底君王负旧盟，江山情重美人轻】 出自清代袁枚《明皇与贵妃》。意思是：到底是身为君王，还是看重江山，轻易地辜负了美人的一片深情。唐朝安禄山叛乱，唐明皇匆忙逃难，人民指责杨贵妃误国，唐明皇只得在六军的要求下将杨贵妃赐死。作者袁枚为杨贵妃感到不平，他认为唐明皇背盟负约，违背当年“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的誓约。

【美人含怒夺灯去，问郎知是几更天】 出自清代袁枚《寒夜》。意思是：寒夜里点灯看书，烟火已逐渐熄灭了，却还是不肯去睡觉：美妻实在看不过去了，便把灯抢在手里，愤怒地问他说，“你可知道现在是几更天了？”

【爱好由来落笔难，一诗千改心始安】 出自清代袁枚《遣兴》二十四首中第五首。意思是：正是因为喜好诗歌，所以要严格自己写出好的作品来，可越是这样越感到下笔艰难；往往写成一首诗后，还要字字斟酌，反复推敲，修改了上千遍以后，心里才能踏实下来，才可以拿给人看。

【品画先神韵，论诗重性情】 出自清代袁枚《品画》。意思是：要欣赏画，首先要讲求画中所流露的神韵；要评论诗，则要重视诗中所蕴含的性情。作者认为品画论诗有一定的方法，画求神韵，诗重性情，借此使可判断诗画的优劣。

【平生自想无官乐，第一骄人六月天】 出自清代袁枚《消夏诗》。意思是：自己生平最盼望的就是无官一身轻的快乐，如今才知道，不做官的最大得意事，就是在这暑气灼人的六月天不必上衙门。

【为求一字稳，耐得半宵寒】 出自清代袁枚《随园诗话》。意思是：只为求诗中一字一句写得更为贴切，总得忍受大半夜的寒冷，费尽心血，才有收获。

【夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词】 出自清代袁枚《遣兴》。意

思是：夕阳、芳草，勾人习见之物，只要会用就能创造出绝妙的诗句。

【一面东风百万军，当年此处定三分】 出自清代袁枚《赤壁》。意思是：一阵东风强以百万大军，当年刘备、孙权、曹操就是因为赤壁这一战，而决定了三分天下的大势。

【只觉当初欢侍日，千金一刻总蹉跎】 出自清代袁枚《伤心》。意思是：回想当初侍奉慈亲的欢乐日子，真有如一刻千金般的珍贵，但我总是把它蹉跎浪费过去了。这是追念慈亲的伤心诗。作者袁枚是一位孝子，“子欲养而亲不待”，慈亲已逝，回忆当时情景，不禁痛苦万分。

【古来虽有死，好在不先知】 出自清代袁枚《栽树自嘲》。意思是：自古以来，人皆有死的时候，好在没有人知道自己什么时候会死。

黄景仁

【百无一用是书生】 出自清代黄景仁《杂感》。意思是：世上最没有用的人就是书生了。此句诗充分显露出失意的读书人，在现实社会中无力实现志向的困境。

【面改难如镜可磨】 出自清代黄景仁《辛卯除夕》。意思是：长年人海浮沉，面貌早已随着岁月消逝而起了变化，很难像镜子般可以再度磨回原来的模样。这句诗是在感叹光阴似箭，岁月无情，如今已经年老，岁月刻在脸上的痕迹，是无法消抹的。

【似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵】 出自清代黄景仁《倚怀诗》。中宵：指半夜。意思是：今晚的星儿虽然依旧，却已不再是昨夜了；风是如此地凄冷，露是如此地沉重，痴情的你究竟是为谁而伫立到半夜呢？

【夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来】 出自清代黄景仁《都门秋思》。意思是：美好的夕阳景象，劝诱旅客登楼去观赏；山色萧条，悄悄地把一片秋意绕着城郭送过来。

【全家都在风声里，九月衣裳未剪裁】 出自清代黄景仁《都门秋思》四首中第三首。九月衣裳：指御寒的冬衣。意思是：天气变冷了，一家老小都在秋风中冻得瑟瑟发抖，到了九月，该是准备冬衣的时候了，可是家里没钱买棉布，御寒的衣服至今还没有剪裁缝制。

【惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无】 出自清代黄景仁《别老母》。

惨惨：十分悲惨的样子。意思是：在一个风雪的夜里，在破败的自家柴门前，与老母告别，不忍离去，可是为了谋生不得不离开家门，离开无人照料的母亲。您虽然有我这么个儿子，可是儿子无能，还不如没有这个儿子的好。

【悄立市桥人不识，一星如月看多时】 出自清代黄景仁《癸巳除夕偶成》。悄立：悄悄地站在那里。如月：像月亮那样明亮。意思是：我一个人悄悄地躲在市桥附近，在行人稀少的地方，避开行人的目光，独自仰望夜空，将一颗如月的星星看了很久。

【马因识路真疲路。蝉到吞声尚有声】 出自清代黄景仁《杂感》。意思是：老马因为认识道路，知道前面的路途还很遥远，所以感到疲倦了；在树上鸣叫的蝉，叫得声音都沙哑呜咽了，可是它还是不停地鸣叫着。

赵　翼

【满眼生机转化钧，天工人巧日争新】 出自清代赵翼《论诗五绝》中第一首。化：造化。指大自然。钧：陶工用的转轮。天工：指大自然的天然而成。人巧：指人用头脑手工而成的。日争新：天天都有新的东西产生。意思是：自然界和人类社会不断地生长，向前发展，大自然的天然鬼斧和人类巧妙的神工下的制品每天都涌现出来，层出不穷。

【江山代有才人出，各领风骚数百年】 出自清代赵翼《论诗五绝》中第二首。江山：指天地之间。代：指每一个时代。才人：杰出的人。此指杰出的诗人。意思是：天地之间，人才辈出，每一代都会有杰出的诗人出现，开创一代诗风，写出属于他们那个时代的伟大的作品，在未来诗坛上产生数百年的影响。

【矮人看戏何曾见，都是随人说短长】 出自清代赵翼《论诗五绝》中第三首。随人：跟随别人。短长：指品评诗歌优劣，说长道短。意思是：身材矮小的人在人丛中看戏，他的视线被前边的人遮住，什么也没看到；他只能随声附和他人，别人怎么说，他也跟着说，没有自己的主张与见解。

曹雪芹

【一个是水中月，一个是镜中花】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。意思是：一个是水中的月亮，一个是镜中的鲜花。比喻可望不可及的东西。

【千里搭长棚，没有个不散的筵席】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。意思是：（举行宴会的）的棚子搭到一千里之外，但最终还是要散席的。

【子系中山狼，得志便猖狂】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。子：你。系：是。中山狼：明马中锡《中山狼传》说，战国时赵简子猎于中山，射伤一狼，为东郭先生所救。事后狼不但不报恩，反要吃掉东郭先生。后常用“中山狼”比喻忘恩负义、凶狠残忍的人。子、系：合起来是繁体的“孙”字，隐指迎春的丈夫孙绍祖。意思是：你孙绍祖是个忘恩负义的中山狼，一旦得意便肆意妄行。后多用以揭露得意忘形或是恩将仇报的人。

【机关算尽太聪明，反算了卿卿性命】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。机关：权术，诡计。意思是：用尽权术，过分聪明，却把自己的性命也算进去了。

【世人都晓神仙好，惟有功名忘不了】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。意思是：人们都知道神仙生活的美好，却依然贪恋世间的功名利禄；即使明知到头来只是一场空幻，却总是忘不了内心对世俗的牵挂。

【字字看来皆是血，十年辛苦不寻常】 出自清代曹雪芹《自题·红楼梦》。意思是：花了十年时间写成这部书，费尽心力，字字看来都是血；十年辛苦创作了这部书，意义用心颇不寻常。

【一朝春尽红颜老，花落人亡两不知】 出自清代曹雪芹《红楼梦·黛玉葬花辞》。意思是：一旦春天已过，红颜衰老，也只好哀叹花落人亡两不知了。这首《黛玉葬花辞》以丰富而奇特的想像，浓烈而忧伤的情调，展示了林黛玉的精神世界，诗中有执著的爱怜、热烈的追求和强烈的愤慨、抗议与控诉，更多的是悲观的感伤，无可奈何的哀怨。

【才自清明志自高，生于末世运偏消】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。清明：聪明伶俐。末世：指没落时代。意思是：你固然聪明又有才能，自己也定下高远的志向；但你命运却偏偏不济，却生在贾家衰亡的时候。

魏 源

【不幸福，斯无祸；不患得，斯无失；不求荣，斯无辱；不干誉，斯无毁】 出自清代魏源《默觚（gū）下·治篇十六》。幸：追求，希求。斯：这样。干：追求。意思是：不追求福运，就不会有灾祸；不计较所得，就不会有失去；不追求荣耀，就不会遭到辱没；不企冀美名，就不会遭到诋毁。

【身教胜于言教】 出自清代魏源《默觚·学篇二》。胜：超过。意思是：以身作则的示范榜样，胜过用语言进行教育的作用。

【及知而后知，履之而后艰】 出自清代魏源《默觚·学篇二》。及：接触到。艰：艰难。意思是：接触到了某种事物，然后才可以了解它；做过某种事，然后才可以知道它艰难。



【学问之道，其得之不难者，失之必易】 出自清代魏源《默觚上·学篇七》。失：指忘记。意思是：学问上的道理，如果轻易地得到它，那么失去也必然容易。

【居功之行，人不功其行；求报之惠，人不报其惠】 出自清代魏源《默觚下·治篇十六》。意思是：做了好事而邀功，人们就不再称颂他做的好事；对人有恩惠而要求报答，人们就不会报答他的恩惠。

【十履而一跌，则跌者耻；十跌而一履，则履者耻】 出自清代魏源《默

觚下·治篇十四》。履：鞋子，这里指穿鞋。跣：光着脚。意思是：（如果）十个人都穿着鞋子，只有一个人光着脚，光脚的人就会觉得羞耻；（如果）十个人都光着脚，只有一个人穿着鞋子，穿着鞋子的人就感到羞耻。

龚自珍

【亦狂亦侠亦温文】 出自清代龚自珍《己亥杂诗》。意思是：不是我特别喜爱逢人就夸赞你，实在是因为你的为人，有狂气，有侠情，却又温文儒雅。

【避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋】 出自清代龚自珍《咏史》。避席：古人席地而坐，有所敬则离坐而起，谓之避席。文字狱：以文字之所谓"当否"来治作者的罪。稻粱谋：对衣食生活的谋求。意思是：文人骚客一听到文字狱的事就胆战心惊、避席而起。他们著书的目的只是为了生活下去，并没有深远的意义。此句揭露了在残酷的文字狱威胁之下，文人埋头著书的无奈处境。

【落红不是无情物，化作春泥更护花】 出自清代龚自珍《离京》。意思是：那些凋谢的落花，并不是无情的东西，即使落到地上化为春泥，还是依旧护持着枝上的花朵。

【美人如玉剑如虹】 出自清代龚自珍《夜座》。意思是：美人貌美有如白玉，宝剑发光有如长虹。这一句诗可用来形容英雄美女的神采焕发，技艺超群；也可形容才子佳人的文采风姿，才情卓越。

【莫信诗人竟平淡，二分梁甫一分骚】 出自清代龚自珍《己亥杂诗》。意思是：你们可不能相信诗人表面上的平淡恬静，事实上他的作品风格却有三分之二像诸葛亮的"梁甫吟"，三分之一像屈原的"离骚"。一般人都以为陶渊明隐居田园，生活淡泊；而作者龚自珍却认为陶渊明实际上颇具政治抱负，一心记挂天下苍生。"二分梁甫一分骚"常用来形容那些关心国家大事的知识分子。

【设想英雄垂暮日，温柔不住住何乡】 出自清代龚自珍《己亥杂诗》。住：是指迷恋，留住。汉成帝宠幸赵飞燕姊妹，曾说过要终老温柔乡的话，因此，一般温柔乡都是指女人。"温柔不住住何乡"常用来形容

对女色的贪恋沉迷。意思是：少年时代意气风发，可是英雄也会衰老，到那时不住在温柔乡，又能住到哪里去呢？

【田横五百人安在，难道归来尽列侯】 出自清代龚自珍《咏史》。田横：秦末人，贤而得士，楚汉纷争时，曾自立为齐王。后为汉军所败，率五百余人，入海居岛中；后为刘邦招降，在去洛阳途中，因耻于事刘而自刎。刘邦继招其余众五百人，五百人闻田横死，也都自杀了。句意：当年的田横五百人哪里去了，难道他们降汉后每个人都能得到封侯么？

【万人丛中一握手，使我衣袖三年香】 出自清代龚自珍《投宋于庭》。意思是：在成千上万的人群中，很幸运地与你握了一下手，使我的衣袖直到三年后还留有香气。描写对某人的敬仰尊崇，一次握手，衣袖三年留有余香。

【文字缘同骨肉深】 出自清代龚自珍《杂诗》。意思是：朋友聚在一起谈心论道，由于对文字的共同爱好而结成知己，这份感情就像兄弟骨肉间的感情一样真挚、深厚。

【一箫一剑平生意，负尽狂名十五年】 出自清代龚自珍《漫感》。意思是：带着一支箫、一把剑，仗义行走江湖，本是我平生最大的心愿；如今十五年都已过去了，当初的狂名也全让我给辜负尽了。

秋 瑾

【英雄事业凭身造，天职宁容袖手观】 出自清代秋瑾《赠语溪女士徐寄尘和原韵》。凭：依靠。身：自己，自身。天职：义不容辞的应尽职责，这里指拯救国家。宁容：难道容许。袖手观：袖手旁观，比喻置身事外。袖手，把手揣在袖子里，在一边观看。意思是：英雄的业绩凭借自身来创造，拯救国家岂能袖手旁观！

【他年成败利钝不计较，但持铁血主义报祖国】 出自清代秋瑾《宝剑歌》。钝：引申为不顺利。意思是：将来不管是成功或是失败、顺利或是不顺利，都不要计议，只想用手中的武器去报效祖国。

【头颅肯使闲中老？祖国宁甘劫后灰】 出自清代秋瑾《柬志群》。肯：哪里肯。宁：岂，难道。意思是：革命者哪里愿意让自己在清闲中无为衰老？可爱的祖国岂能甘愿劫掠化灰！

【浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。拚得十万头颅血，须把乾坤力挽回】 出自清代秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》。救时：拯救时局。仗：依靠。拚：不顾惜。意思是：几杯劣酒不可能消除我忧国的悲愤，拯救国家这危难的时局。要依靠出群之才，即使付出十万人的牺牲也在所不惜，要把濒于危亡的祖国拯救回来。

【粉身碎骨寻常事，但愿牺牲保国家】 出自清代秋瑾《失题》。意思是：为了革命，流血牺牲、粉身碎骨不过是件平常的事情，我只是希望牺牲自己来保全自己的国家。

[General Information]
书名=中华句典 1
作者=陈晓丹编著
页数=229
SS号=12716374
出版日期=2009.08